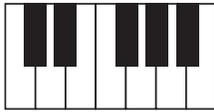


今月のNEWSな楽譜&グッズ



●音楽の練習100時間

山本英子著 594円(税込) 共同音楽出版社



生徒の練習量とその効率性を測るためのノート。1人1人の生徒の具体的な練習量と、その練習量からどういった結果がレッスンで現れているのかということを知るようにしています。練習時間10分を1マスとして色を塗ったり好きなシールを貼るなど毎日記録して、1ページで10時間、全部で100時間を目指して目的意識を明確にしていきます。

【関連商品】

びあのアトリエ 1



山本英子著 1,296円(税込) 共同音楽出版社
子どもが楽しくレッスンを始められるびあのアトリエシステムは、親しみやすさとわかりやすさにこだわった、導入期からの一貫したピアノメソッド。

●ピアノの先生のためのイラスト集／教室運営編

1,728円(税込) 学研パブリッシング



大ヒットした前作「発表会編」に続き第2弾「教室運営編」！CD-ROM付きでお教室の雰囲気にあわせたポスターや生徒募集チラシがご自宅でカンタンに作れます。教室運営に役立つかわいいイラストが約450点！(カラー236点、モノクロ229点) 充実の音楽イラストを収録！

【関連商品】



ピアノの先生のためのイラスト集／発表会編 1,728円(税込)

音楽教室に特化したCD-ROM付きイラスト集。

PianoLesson88編集部：株式会社プリマ楽器

〒103-0004 東京都中央区東日本橋1-1-8

TEL 03-3866-2221 (担当：小野田・笹沼)

バックナンバーをプリマ楽器ウェブサイトでご覧いただけます！

閲覧・ダウンロードはこちら

プリマ楽器 検索

<http://www.prima-gakki.co.jp/news88/>

●海人の子守唄

1,620円(税込) カワイ出版



ピティナ公募作品の中から優秀作品を取載。現代的な手法による曲や個性豊かで楽しい曲など、どれも演奏会に取り上げてみて聴き栄えのする作品ばかり。全8曲。

【関連商品】

ガラスの靴を履いたソナチネ

1,296円(税込) カワイ出版

同じくピティナ公募作品の中から優秀作品(ソロ)を取載。全2曲。オンデマンド(受注生産)商品の為、ご注文から3週間程度かかります。

●伊英独仏 音楽用語辞典

篠岡恒悦著 4,536円(税込) 春秋社



クラシック音楽に必須の音楽用語約2万語を取載。1語に1~3語の訳語を厳選。徹底して実用的な多言語辞典。日本語索引、最重要用語を選んだ見開き対照表も。各国ごとの掲載ではなく知りたいキーワードが一度に分かり、日本語からの逆引きがすぐできます。



【関連商品】

独・仏・伊・英による音楽用語辞典(改訂版)

シンコー・ミュージック

1,258円(税込)

各国語音楽用語辞典の定番。

●ポケモンわおんカード・ポケモンおんぷカード

今村央子、平野昭解説 2,052円(税込) 音楽之友社



キャラクターがXYシリーズに変わって大改訂！子どもたちの大好きなポケモンといっしょに、和音の響きに親しみ音感とセンスを育むカードと無理なく楽しく音符に親しみ読譜力を育むカード。わおんカードは読譜がスムーズにいかないお子さんでも、階名を大きく視覚的にわかりやすい形で表記。おんぷカードは調号カード、変化記号カードと組み合わせ、先生・保護者の方の自由なアレンジを加えてお使い頂く事ができます。



【関連商品】

ポケモンうたのほん2 [2010-2014]

1,620円(税込) ドレミ楽譜出版社

1997年から続くポケモンマスター主題歌集の第2巻。



第164号

(2015年3月号)

はじめてのピアノコンクール ～先生と保護者のコンクール活用法～

つかはら さとり
塚原 利理 著



昔からの言い伝えで「一芸に秀でる者は多芸に通ず」という言葉があります。ひとつの道を極めた人はほかのことにも上達する、応用がきくというような意味です。物事の「コツのつかみ方」がわかるということなのでしょう。

ピアノを教え始めてから35年が経ちました。育った子もいれば挫折した子もいました。指導者として歩き始めたばかりの頃を思い出すと、今でも冷や汗が出ます。どうしたら、今の子どもに届く指導ができるかと悩み、50歳を目前にして大学院に入り、教育発達科学を専攻しました。現在は音楽教育哲学を研究しています。そこで学んだことは「先生も生徒もそれぞれがともに学ぶ」という互恵的な関係の重要性でした。

ゆとり教育は過去のものとなり、習い事もますます多様化して、ピアノレッスンを取り巻く環境は以前にも増して厳しいものとなっています。わたくしたちピアノ指導者は、今こそ生徒と保護者とのトライアングルをしっかりと作り、その互恵的な相互関係のなかで上手に子どもたちを育てていかなければならないでしょう。コンクールへの参加はそのプロセスに過ぎません。

筆者は、昨年まで長年にわたってコンクールの運営と普及に深く関わっていました。今年年間60回に及ぶコンクール関連の講座やセミナーを開催しています。そこで受けるお悩み相談のなんと多いことでしょう。どうしたらコンクールに生徒を出せるようになるかとこっそり楽屋を訪ねていらっしゃるベテランの先生、燃え尽きているわが子にどう声をかけたらいいのかという涙ながらの若いママ……。今回、こうした勉強会で寄せられた熱意ある先生方からのご質問、わが子の成長を願う保護者の方々からのご相談を『はじめてのピアノコンクール』という

タイトルをつけて1冊の本にまとめてみました。

一芸に秀でる指導にゴールはありません。本書が、たとえ音楽家にはならなくても、ピアノを学び上達する過程を通じて、ピアノのレッスンが生徒の人生に輝いてくる……そのような子どもたちを育てる一助になれば幸いです。

良い生徒さんを育ててみませんか？

良い生徒とは、ピアノと音楽を好きになって、生涯にわたり弾き続けてくれる生徒であり、自らピアノに向かうことで「上達」に向け努力を続ける大切さに気づいてくれる生徒です。

ようこそ、コンクールの世界へ！



はじめてのピアノコンクール 生徒と保護者のコンクール活用法

塚原 利理著

A5判/160頁

本体価格:1,600円+税

ヤマハミュージックメディア 刊

お求めはお近くの楽器店で！

塚原 利理 Satori Tsukahara

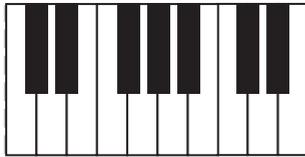
国立音楽大学楽理科卒業。名古屋大学大学院教育発達科学研究科博士課程(前期・後期課程)修了。全国でのピアノ指導法講座・セミナーの実施数は1000回以上。Musica Veritas(ムジカ ヴェリタス)主宰。各種コンクール審査員歴任。一般社団法人全日本ピアノ指導者協会(PTNA)正会員。ピティナ・ピアノコンペティション審査員および2011年より指導者賞受賞。ピティナ・ステップアドバイザー。愛知教育大学、名城大学、中京大学、稲山女学園大学各非常勤講師。



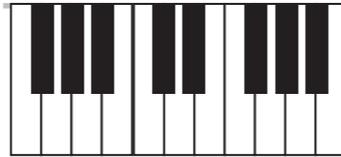
第39回 ピティナ・ピアノコンペティション 「四期」が学べるピアノコンクール

参加要項

全国楽器店にて発売中！



フンメル博士からの アドバイス 助言



[シリーズ1] ショパンに導く脱力テクニック 第47回

先月号までトリルの練習方法を解説しました。急速に隣同士の音を交互に弾くトリルは、アップリフトをひしひしと指先に感じる「脱力奏法」により抜群の演奏効果を上げることができます。今月は脱力奏法に欠かせないアイテムについてお話ししたいと思います。頑張ってお引き続き練習を続けて行きましょう！

岳本 恭治

■ 拍頭に腕本来の重さを掛けることについて。

前号の最後でトリルの「ノンレガート練習」と「アクセラ練習」について解説しました。

「ノンレガート練習」では、1音1音に腕の重さを乗せて弾くようにすることがお分かり頂けたかと思えます。これは電車の吊り革に掴まっていた指が滑り落ち、まるで腕の付け根が肩から外れて床に落ちて行く感覚です。（もしくはダランと肩から腕がぶら下がる感覚。）この感覚は、脱力奏法をマスターする重要ポイントになります。ノンレガートは、決してスタッカートにならないように十分に注意して下さい!!) 1音1音切り離されるので、そのたびに肩から指先まで脱力することができますね。それぞれの音を弾いた直後にすばやく緩められるようにして下さい。一方「アクセラ練習」は、もっとも腕の重さが掛るのが、拍頭の音になります。ハノンピアノ教本第46番では、たとえば第1小節をかなりゆっくりと練習する時は16分音符を4つ1組にして最初の16分音符に最大の重みが掛ります。少しテンポが速くなったら8つ1組になり、さらに速いテンポになると16個が1組なり、いずれも最初の16分音符に重みが掛ります。この練習のときに注意して頂きたいのは最初の16分音符だけではなく、次々と弾いて行く音に対しても、肩の付け根は十分に緩めておくことです。つい最初の音のみに腕の付け根を緩めることを強調してしまいがちです。このことをチェックするために、肩や腕だけではなく、脇の下から幅広く続く広背筋を緊張させずリラックスして打鍵することを心がけて下さい。腕の重さを乗せると言うことは、「大きな音で弾く」もしくは「強い音で弾く」ということではなく、「腕の付け根を緩める」「腕が肩から外れて落下する」ような感覚になります。腕の重さを利用すればするほど、腕の付け根が緩むことになりますので、楽に腕や手を使うことが

できることとなります。つまり強い音を出せば出すほど、(もちろん以前解説したように、ぶっ叩き過ぎると「下部雑音」が入り汚い雑音に変化しますので、限度を知っておきましょう。) 楽に響き渡るようにすることができます。

最後に、ごめんなさい！今月号のメインテーマである「小節を切る」と「拍子感」をお話しするスペースが、前置きだけで終わってしまいました。来月号で解説させていただきます。お詫び申し上げます。



岳本 恭治
(日本J.N.フンメル協会 会長)

information

■ 岳本恭治 テクニック講座

ムジカノーヴァピアノの先生応援セミナー

「『ブルグミュラー25の練習曲』を脱力奏法で美しく」
～子どもたちへの指導法～【ビティナピアノセミナー対象講座】

日程：2015年3月24日(火) 10:30-12:30

会場：伊藤楽器YAMAHAピアノシティ松戸3F

お問い合わせ・お申し込み：

伊藤楽器YAMAHAピアノシティ松戸

TEL: 047-368-0111 / FAX: 047-368-0924

「ピアノ指導者だった大作曲家たち～8人8様の指導法～」
第1回 バッハ先生のレッスン

・バッハ先生の手のフォーム・様式・装飾音・フレーズ・強弱・裏話

日程：2015年4月3日(金) 10:30-12:30

会場：イトウミュージックサロン船橋メンバーズルーム

お問い合わせ・お申し込み：

イトウミュージックサロン船橋

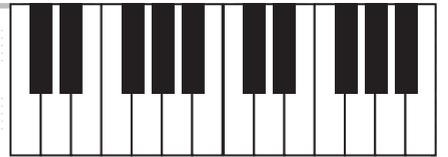
TEL: 047-431-0111 / FAX: 047-432-7818

岳本 恭治 Kyoji Takemoto

武蔵野音楽大学音楽学部ピアノ科及び国立音楽院ピアノ調律科卒業。
ロンドントリニティカレッジグレードディプロマ取得。演奏活動と共にピアノ構造学・改良史・奏法史の研究者としてレクチャー、コンサートを国内外で行う。ムジカノーヴァ誌等に執筆。スロヴァキア国際フンメル協会より「フンメル賞」を受賞。著書「ピアノ大全」、「江戸でピアノを」及び楽譜「フンメル作品集」「フンメル60の練習曲集」「リスト・3つのカンパネッラ」等多数。
現在、日本J.N.フンメル協会会長、スロヴァキア国際フンメル協会名誉会員、国立音楽院講師、全日本ピアノ指導者協会(PTNA)正会員。
岳本先生ホームページ：http://hummel1778.com/



～連載～ ピアノレッスンの今後



♪♪♪ Music Key Lesson レポート ♪♪♪ 岩瀬洋子・田村智子

先日、2人のお子さんがレッスンに通われているKさんからメールがありました。「先生、家での練習なんですが...上の子はいいんですが、下の子に手を焼いていて...」どうも全く正反対の性格の我が子の扱いに悩み切っている様子です。そこで「お時間のある時に一緒にお茶でもいかがですか？」そんなお誘いをしました。ご本人もメールではとても自分の気持ちを伝えにくいと思っていたようで、こちらのお誘いにほっとされたようで早速お時間を作ってくださいました。直接会ってお話を伺いました。Kさんのお話を要約しますと...

上の子は、自分ととても性格が似ているためか、何を考えているのかが分かり、冷静に接しやすいそうです。お母様はとてもまじめできちとした方です。ところが、下の子は、全く真逆なタイプで、自分の想像を超える行動が多く、おまけに頑固で...朝からいらいらして...泣き出したら大声でなかなか泣き止まず...こちらも近所の手前もあるので、泣き止ませるために、ついつい妥協して...どうも下の子の「困った～!」の話はまだまだありそうです。そして思い出したように「お兄ちゃんは、手が焼けない分、大きくなって爆発しないか心配で...それと梓にはまり過ぎてて...これでもいいのかしらって...」今まで悩んでいたことを話すことで吐き出せたのでしょうか、だんだん落ちつかれたようです。そこで家での練習の様子をお聞きますと、小さい頃ピアノをされていたこともあり、正しく弾かせたいという思いがどうしても出てきてしまうそうです。「きっと私がよけいなことをしているんだと思います」話していく中で、親として、なぜ我が子にピアノを習わせたのか、などなど改めて思い出されたようです。「せっかく楽しくレッスンして頂いているのに、私がか家でピアノ嫌いにしてしまったら意味ないですよ

ね。色々先生にお話聞いていただいて良かったです。こんな母親ですがこれからもよろしく願います」いらした時の顔とは全く違う明るい笑顔で帰っていかれました。

Kさんは全てわかっているのです。子育てでも仕事も家のこともみ～んな頑張っているKさん。子育てだって時々不安になって当たり前です。たまには不安な気持ち一杯吐き出して...ピアノ教師としては、何を論ずでもなく、ただ黙ってじ～っと聞いて受け止めてあげるだけです。Kさんが「また頑張ってみよう!」...と、明るい気持ちになって頂けたのが嬉しいですね。(*^^*)

Music Key講座のご案内

■ 講師:岩瀬洋子

「悩みは尽きぬ...でもピアノ教師ってやっぱり最高!」

日程：2015年3月26日(木) 10:30-12:30

会場：株式会社オクターヴ3Fホール (横須賀市)

絶対できる!譜読み指導

「生徒に楽しく伝える工夫と効果的なレッスン」

日程：2015年4月22日(木) 10:00-12:00

会場：カワイ名古屋2F プール

弾ける!分かる!楽しい!辞めない!

レッスン実現のための講座

「あの時知っていたら...と後悔しないために...」

日程：2015年4月23日(木) 10:30-12:30

会場：カワイ表参道2F パウゼ

ミュージックキーHP

http://www.musickey-piano.com/

■ 全国のセミナー早見表 (公開講座・公開レッスン・レクチャーコンサート) 3/15-4/30

月	日	曜日	都道府県	講師	講座内容	お問い合わせ	電話番号
3	17	火	千葉	山本英子	ピアノ指導者のためのセミナー 3～6歳の子どものためのピアノ指導法	伊藤楽器 臼井センター	043-462-4000
	20	金	神奈川	三浦真理	「たんけん!ピアノどうぶつじま」	有隣堂藤沢ミュージックサロン4F	0466-26-2794
	20	金	静岡	丸子あかね	ピアノ・テクニックのレッスン法	丹沢楽器沼津本店	055-962-1111
3	23	月	千葉	川崎柴明 四宮香子	音符ビッツ指導者養成講座 基礎 第1回	伊藤楽器イトウミュージックサロン船橋	047-431-0111
4	24	火	千葉	岳本恭治	「ブルグミュラー25の練習曲」を「脱力奏法」で美しく!	伊藤楽器YAMAHAピアノシティ松戸	047-368-0111
	30	月	千葉	久元祐子	楽器からアプローチする演奏法 ショパンとプレイエル・ピアノ	伊藤楽器イトウミュージックサロン船橋	047-431-0111
4	15	水	千葉	佐々木邦雄 佐々木恵子	「ブルグミュラー25の練習曲」新しいレッスン導入法	伊藤楽器YAMAHAピアノシティ北習志野	047-465-0111
	23	木	群馬	丸子あかね	ピアノテクニックのレッスン法	鈴木楽器太田本店	0120-329-771
	23	木	東京	山本英子	もうひとつのピアノ指導法	サクライ楽器成増本店	03-3904-2211
	23	木	千葉	岡井奈美子	ピアノ指導者のためのセミナー(ふよみなんてへっちゃらセミナー)	伊藤楽器YAMAHAピアノシティ松戸	047-368-0111
	24	金	愛知	岳本恭治	第1回 脱力奏法を身につけるために 理論編 解説と実践	ツルタ楽器 安城本店	0566-75-1931
	24	金	東京	柿沼涼子	幼児音楽教育:ピアノに繋がる楽しいリトミック/ルフェ	東音ホール(豊島区)	03-3944-1581
	27	月	千葉	西尾洋	「楽譜の向こう側」～独創的な演奏表現をめざして～	伊藤楽器イトウミュージックサロン船橋	047-431-0111
	28	火	千葉	丸子あかね	ひとりで譜読みができますか?楽しくおぼえる「おんぶ」のレッスン	伊藤楽器 臼井センター	043-462-4000
	29	水	東京	堀秀彰	ジャズピアノがうまくなる理由 ヘタな理由セミナー	山野楽器銀座本店	03-5250-1061