



# 今月のNEWSな楽譜&グッズ



## ●新版 みんなのオルガン・ピアノの本 1〜4 高橋正夫著 各1,080円(税込) ヤマハミュージックメディア



ピアノ導入教本のロングセラー「みんなのオルガン・ピアノの本」がリニューアル！ミドルCから始まる手法や大きな音符はそのままだに、各曲の指導目的や指導者用の簡易伴奏を併記。「れんしゅきょく」にはタイトルや歌詞を補足、想像力を育てるイラストも描き下ろし。5指内で弾ける曲で、さまざまなポジションを体験しながら、すこしずつ音域を広げていきます。楽曲を吟味し着実にレベルアップできるようにカリキュラムを再構築。

## ●ピアニストの基礎練習帳 岩崎淑著 1,944円(税込) 春秋社



2011年の刊行以来、重版を続ける好評ロングセラーの書籍「ピアニストの毎日の基礎練習帳」の姉妹編・楽譜版。書籍では一部だけが紹介されていた「1日15分」、スケール&アルペジオのユニークな基礎練習法を、全調性の楽譜で詳しく解説する。



【関連商品】  
ピアニストの毎日の基礎練習帳(音楽書)  
岩崎淑著  
2,052円(税込) 春秋社  
第一線で活躍のプロ・ピアニストが実践する、毎日の基礎練習を公開。

PianoLesson88編集部：株式会社プリマ楽器  
〒103-0004 東京都中央区東日本橋1-1-8  
TEL 03-3866-2221 (担当：小野田・笹沼)

バックナンバーをプリマ楽器ウェブサイトでご覧いただけます！

閲覧・ダウンロードはこちらから

プリマ楽器 検索

<http://www.prima-gakki.co.jp/news88/>

## ●ピアノの森 4・5(改訂新版) 田丸信明著 各864円(税込) 学研パブリッシング



大ベストセラーシリーズ「ピアノの森」の4・5巻を、より生徒に親しみやすく、またレッスン現場に合わせて改訂。収録曲目を“いまの子どもたち”を強く意識して全面的に見直し、曲数も増やして本シリーズの特徴である「子どもたちあこがれの名曲」と、田丸信明先生の「子どもたちに好まれるハーモニーの小曲」のオリジナル曲を、存分に楽しむ事ができます。



【関連既刊商品】  
ピアノの森 1〜3 幼児版  
田丸信明著  
各864円(税込)  
学研パブリッシング

## ●ぐるぐるピアノ パーティーブック 伊藤康英著 1,512円(税込) 音楽之友社



大好評の「ぐるぐるピアノシリーズ」から、大人数で楽しめる「ぐるぐるピアノ」を集めた曲集。この曲集のための書きおろしの曲も充実している。演奏可能人数は3人以上上限なし！ひとりずつ加わって弾いては抜け、そしてまた加わって...好きなだけ弾き続けることも可能。初見でもすぐ楽しめるのがうれしいところ。そして、演奏レベルは簡単なのにかっこいい！



【関連商品】  
こどものぐるぐるびの 1 / 音符のかくれんぼ  
伊藤康英著  
1,512円(税込) 音楽之友社  
ピアノをはじめたばかりの子供でも楽しめる曲集。

## ●ソナタアルバム 1 標準版 New Edition 今村央子、平野昭解説 2,052円(税込) 音楽之友社



ソナタを前にして、どこからどのようにアナリーゼしたらいいのか分からない、という人の為に本書解説では、各曲についてまず分析の着眼点を提示。楽譜下部にも各曲の構造を掲載。そして、そもそもピアノ・ソナタというジャンルがどのように生まれ、どのように発展してきたのか、といったピアノ・ソナタの歴史的側面の記述も充実し、ピアノ・ソナタを多角的に捉えることができるようになっている。楽譜に関しては、原典版など諸資料をもとに、全面にわたってこれまでの版を見直しています。



【関連商品】  
ソナチネ・アルバム 1 New Edition  
秋山徹也解説 1,944円(税込) 音楽之友社  
形式や構造を一目で把握できる図と文章を掲載。



第163号  
(2015年1・2月合併号)

## ドレミファソラシドだけで演奏できる 8音ミュージックベル曲集

とみざわ いくこ  
富澤 郁子 著



ドレミファソラシドだけで演奏できる  
8音ミュージックベル曲集  
富澤 郁子著  
菊倍判 / 96頁  
本体価格:1,600円+税  
ドレミ楽譜出版社 刊

収録曲:

赤鼻のトナカイ / もろびとこぞりて / あらののはてに / 牧人ひつじを / ひいらぎかざろう / おつかいありさん / どんぐりころころ / どじょっこふなっこ / めだかの学校 / 大きな栗の木の下で / シャボン玉 / ふじの山 / 浜千鳥 / 仰げば尊し / 春の小川 / 茶摘み / 七夕さま / うみ / 虫の声 / 旅愁 / たき火 / お正月 / 雪 / オーラ・リー / アメイジング・グレイス / 埴生の宿 / 故郷を離るる歌 / 野ばら / 菩提樹 / プラームスの子守歌 / きらきら星(変奏付き) / アマリリス(変奏付き) / アイネ・クライネ・ナハトムジーク / 四季より「春」 / ミッキー・マウス・マーチ / スーパーカリフラジリスティック・エキスピアリド・シャス / 若者たち / バラが咲いた / 白いブランコ / 夜空ノムコウ / 雨にぬれても / 渚のアデリーヌ / スタンド・バイ・ミー (計43曲)

様々なイベントで使える幅広い選曲と、8音を効果的に使った豊かな響きが出るアレンジです。  
お求めはお近くの楽器店で！

富澤 郁子 Ikuko Tomizawa

桐朋女子高等学校音楽科を経て、桐朋学園大学音楽学部演奏学科ピアノ専攻卒業。桐朋学園大学音楽学部「音楽療法講座」修了。ピアノを雄倉愛子、寺西昭子、ポピュラーアレンジを川瀬知香の各氏に師事。ミュージックベルサークル(児童、成人、高齢者)を長年にわたり指導、病院や施設でミュージックベルを使った音楽療法を実践。ドレミ楽譜出版社より「20音でできるミュージックベル教本」「ミュージックベルアルバム」「ドレミファソラシドだけで演奏できる8音ミュージックベル曲集」を出版。日本ミュージックベル協会認定講師、日本音楽療法学会認定音楽療法士。

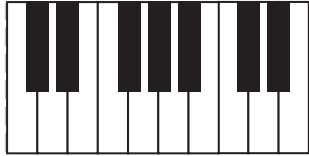
### どんな曲が入っているの？

童謡唱歌やディズニーをはじめ、クリスマスソング、外国曲、クラシックや日本の歌謡曲など、計43曲入っています。

またコラムの中で、練習や楽譜がなくともすぐ出来るアイデアを紹介しています。例えばコンサートなどで、お客様にサプライズ演奏をして頂くと、大変盛り上がりしますよ！

この曲集を通じて、少しでもベルの楽しさを感じて頂けたら、こんなに嬉しいことはありません。





## フンメル博士からの アドバイス 助言



# [シリーズ1] ショパンに導く脱力テクニック 第46回

トリルの練習は進んでおられるでしょうか？アクセセル練習や指使いの研究はいかがでしょうか？今月は、ノン・レガート練習を充実させていきたいと思います。今月も懲りずに練習を続けて下さい。

岳本 恭治

先月号（第45回）で、ノン・レガートを宿題にさせて頂きました。練習は合理的に行われましたでしょうか？この「ショパンに導く脱力テクニック」では、ショパン先生のお言葉をご紹介します。「無理にレガートをかけて手のフォームが崩れたり、指や指の付け根、さらに手首、肘、腕の付け根に余分な力が入り、つっぱたり、引きつったようになるのならば、ノン・レガートで弾いた方が良い」とおっしゃっています。このショパン先生直伝のノン・レガートは再三解説してきましたが、ここではトリルに特化して取り上げたいと思います。

### ■ 課題のハノン・ピアノ教本第46番のチェックリスト

- ☐ 姿勢、足の位置（とくに右足のポジション）
- ☐ 手の配置と手のフォーム（まず、ショパン・ポジションに配置し、この練習曲の調であるハ長調に移行させて下さい）
- ☐ 手のフォームと腕の付け根から指先までの体勢を整えることを、練習時に気をつけていますか？
- ☐ ショパン・フィンガートレーニングの第2練習の復習。ノン・レガート練習をこの練習曲で行っていますか？
- ☐ 鍵盤に指先がついていますか？
- ☐ MP関節から打鍵できていますか？
- ☐ 押しつけ過ぎずに鍵盤の底まで打鍵していますか？
- ☐ 鍵盤が上がるとき、アップリフトをひしひしと感じられますか？
- ☐ 鍵盤が上がりきった時、指先が鍵盤から離れずに付いていますか？
- ☐ 鍵盤が上がりきった瞬間に、手首を上を持ち上げたり、肘を振ってあたかも脱力しているように見せかけていませんか？
- ☐ すべての指が同じ圧力で打鍵できていますか？
- ☐ 音量は適切ですか？（どんなに大きな音でも *mf* までにして下さい、*mp* 位が最適です）
- ☐ とくに肩の関節が緩み、関節がはずれそうになる感覚をイメージできていますか？（脱力の根本の動作です。余分な力を抜くために最も大切な関節です）

### ■ ノン・レガート練習と

#### アクセセル練習のコラボ練習方法

ここでトリルのまとめをしたいと思います。ノン・レガート練習で十分に腕の付け根を緩ませて弾き続けることができましたでしょうか？この緩みはアクセセル練習しているときにも常に実行したい重要な感覚です。ノンレガート練習の後、まず16分音符4個1組で弾くアクセセル練習をして下さい。その後8個、12個、16個で完成させましょう。1小節を一気に弾き切ることができたら完成です。小節線は句読点ですから、切れ目を作ります。「間を空ける」のではなく、「切る」だけです。このことについては、次号で解説します。では、今月も頑張ってください！

#### information

### ■ 岳本恭治 テクニック講座

ムジカノーヴァピアノの先生応援セミナー

「チェルニー30番で脱力奏法をマスターしよう！」  
＝基礎編＝ 【ビティナ・ピアノセミナー対象講座】

日程：2015年2月19日（木）10:30-12:30

会場：もちづき楽器 巴町本店 2Fホール  
（静岡市清水区巴町10-24）

お問い合わせ・お申し込み：

もちづき楽器 巴町本店 TEL: 054-353-2314

ムジカノーヴァピアノの先生応援セミナー

「『ブルグミュラー25の練習曲』を脱力奏法で美しく」  
～子どもたちへの指導法～ 【ビティナ・ピアノセミナー対象講座】

日程：2015年3月24日（火）10:30-12:30

会場：伊藤楽器YAMAHAピアノシティ松戸3F

お問い合わせ・お申し込み：

伊藤楽器YAMAHAピアノシティ松戸

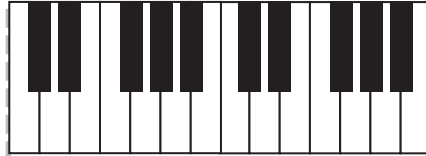
TEL: 047-368-0111 ／ FAX: 047-368-0924

岳本 恭治 Kyoji Takemoto

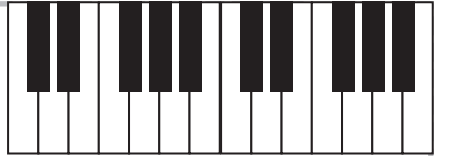
武蔵野音楽大学音楽学部ピアノ科及び国立音楽院ピアノ調律科卒業。  
ロンボン・トリニティカレッジグレート・ディプロマ取得。演奏活動と共にピアノ構造学・改良史・奏法史の研究者としてレクチャー、コンサートを国内外で行う。ムジカノーヴァ誌等に執筆。スロヴァキア国際フンメル協会より「フンメル賞」を受賞。  
著書「ピアノ大全」、「江戸でピアノを」及び楽譜「フンメル作品集」「フンメル60の練習曲集」「リスト3つのカンパネッラ」等多数。  
現在、日本J.N.フンメル協会会長、スロヴァキア国際フンメル協会名誉会員、国立音楽院講師、全日本ピアノ指導者協会（PTNA）正会員。  
岳本先生ホームページ：http://hummel1778.com/



岳本 恭治  
（日本J.N.フンメル協会 会長）



## ～連載～ ピアノレッスンの今後



# ♪♪♪ Music Key Lesson レポート ♪♪♪ 岩瀬洋子・田村智子

新年あけましておメェユ〜（ひつじ年）でとうございます。本年もどうぞ宜しくお願いいたします。

まずは新年の初質問：生徒にとって大きな舞台と、レッスン室でのコンサートでは、どちらが緊張すると思いますか？

私たちは絶対大きなホールの舞台に立つ方が緊張する！と思っていたのです。ところが、レッスン室で行った内輪のコンサートで、他の人がとても近くにいるので舞台よりもドキドキしたという生徒がけっこういたので、ああそういうものなのかと思いました。

そんなことがあったので、その年は大きな舞台、翌年は内輪のコンサートと順番にしていくものに変えました。先生方はどんなふうになさっているでしょうか？

昨年12月にレッスン室でクリスマスコンサートをしました。3才のときは、まったく弾かなかったAちゃん...今回、お母様からお便りをいただきました。

「今日はもじもじしないで、元気良く弾く」とお約束していました。4歳児トップバッターで、とても緊張しているのが伝わってきましたが、最後まで弾くことができ安堵しました。終了後、「どうだった？」と聞いたところ、「最初は緊張したけど、だんだん楽しくなったよ。ピアノを弾いていて、みんなの方見たら、心がすーっとあったかくなって怖くなくなったよ」との返事。知らない人が多い中、あの緊張の場面でそんな風に感じていたとは、とても驚きました。人前での演奏を通じて豊かに成長

しているのだと実感しました。これはピアノが弾けたこと以上に嬉しかったです。そしてグランドピアノはやっぱり音が違いますね！普段からこういうピアノに触れさせたいなと思いました。

読んでいて私たちの心もほんわりしました。弾いている人と聴いている人の距離が近いから感じられる一体感があるのですね。そういえば、同じ4才児の子は弾いている最中にお客様たちを眺め、首をすくめながらニコリしては、また前を向いて弾くの繰り返しをしていたのですが、お客様たちも思わずニコリでした。

またこのお母様が書かれていたグランドピアノ...最近はずいぶん多いご家庭に、言葉で説明しなくても音で本物のピアノとの違いを感じていただけたことは大きな成果だったと思います。コンサートの前日、入念に調律してくださった調律師さんにも感謝です。

#### Music Key講座のご案内

■ 講師：岩瀬洋子

「悩みは尽きぬ…でもピアノ教師ってやっぱり最高！」

日程：2015年2月19日（木）10:30-12:30

会場：株式会社オクターヴ（横須賀市）

お問い合わせ（ミュージックキー）：

musickey@musickey-piano.com

ミュージックキーホームページ

http://www.musickey-piano.com/

### ■ 全国のセミナー早見表（公開講座・公開レッスン・レクチャーコンサート）2/10-6/30

| 月 | 日  | 曜日 | 都道府県 | 講師    | 講座内容                          | お問い合わせ             | 電話番号         |
|---|----|----|------|-------|-------------------------------|--------------------|--------------|
| 2 | 10 | 火  | 千葉   | 江崎昌子  | 作曲家、時代ごとに弾き分ける力をつけよう！         | コンドー楽器木更津店         | 0438-23-5511 |
|   | 18 | 水  | 愛知   | 角谷美智子 | 生徒を伸ばす！ピアノレッスン大研究講座           | カワイ名古屋             | 052-962-3939 |
|   | 19 | 木  | 静岡   | 岳本恭治  | チェルニー30番で脱力奏法をマスターしよう(基礎編)    | もちづき楽器巴町本店         | 054-353-2314 |
|   | 20 | 金  | 東京   | 遠藤久代  | ピアノパーティー完全マスター講座 第5回パーティーB    | 東音ホール（豊島区）         | 03-3944-1581 |
|   | 23 | 月  | 千葉   | 川崎紫明  | 音符ビッツセミナー                     | 伊藤楽器イトウミュージックサロン船橋 | 047-431-0111 |
|   | 25 | 水  | 愛知   | 中村洋子  | アナリゼ講座/バッハ：イタリア協奏曲第1楽章        | カワイ名古屋             | 052-962-3939 |
| 3 | 25 | 水  | 長野   | 丸子あかね | 楽しくおぼえる「おんぶ」のレッスン             | コダマ楽器（松本市）         | 0263-33-5201 |
|   | 11 | 水  | 愛知   | 丸子あかね | 第1回 ピアノテクニックのレッスン法            | ダイイチ楽器津島店          | 0567-24-3200 |
|   | 12 | 木  | 三重   | 丸子あかね | ピアノテクニックのレッスン法                | 第一楽器四日市店           | 0593-53-7361 |
|   | 23 | 木  | 群馬   | 丸子あかね | ピアノテクニックのレッスン法                | 鈴木楽器太田本町店          | 0120-329-771 |
| 4 | 23 | 木  | 東京   | 山本英子  | もうひとつのピアノ指導法                  | サクラ楽器成増本店          | 03-3904-2211 |
|   | 24 | 金  | 愛知   | 岳本恭治  | 第1回 脱力奏法を身につけるために 理論編 解説と実践   | ツルタ楽器 安城本店         | 0566-75-1931 |
|   | 22 | 金  | 愛知   | 岳本恭治  | 第2回 脱力奏法を身につけるために 基本編 解説と実践   | ツルタ楽器 安城本店         | 0566-75-1931 |
|   | 29 | 金  | 岐阜   | 山本英子  | もうひとつのピアノ指導法                  | 松栄楽器大垣本店           | 0584-81-6211 |
| 6 | 3  | 水  | 愛知   | 山本英子  | もうひとつのピアノ指導法                  | 名曲堂楽器 碧南           | 0566-41-0489 |
|   | 11 | 木  | 三重   | 遠藤 蓉子 | ピアノに役立つ譜読みトレーニング 実践的ソルフェージュ   | 第一楽器四日市店           | 0593-53-7361 |
|   | 12 | 金  | 愛知   | 遠藤 蓉子 | 小さい子の心をつかむ現代風レッスン 3・4才からの鍵盤導入 | 第一楽器豊田店            | 0565-31-0403 |
|   | 26 | 金  | 愛知   | 岳本恭治  | 第3回 脱力奏法を身につけるために 応用編1 解説と実践  | ツルタ楽器 安城本店         | 0566-75-1931 |