



今月のNEWSな楽譜&グッズ



●ピアノ・パレード 3～6改訂版(全6巻) 各1,296円(税込) 学研パブリッシング



人気のピアノ曲集ピアノ・パレードの3～6巻が時代に合せて大幅改定。「バイエル」とバイエル以外のメソッドの特徴を最大限に生かしながら、それぞれの不足要素を補う併用曲集です。アニメ、ポピュラー、変奏曲、メドレー、お話し付き組曲など色々なジャンルを収載。

●お日さまのキャンパス 萩場富美子著 1,944円(税込) カワイ出版



小澤征爾指揮、ボストン交響楽団の演奏で有名な代表作「広島レクイエム」の作者萩場(こうじば)富美子氏によるピアノ曲集。「こどものためのピアノ曲集」邦人作曲家委嘱シリーズ。世界の美しい風景から様々な他のいい風習まで幅広く眺めた作品集。



【著者関連既刊本】
生徒を伸ばす！ピアノ教材大研究
PTNA監修 1,512円(税込)
ヤマハミュージックメディア
有力指導者10名のレスナーに聞く「ピアノ教材の選び方・使い方」。萩場先生のコラムが特集。

PianoLesson88編集部：株式会社プリマ楽器
〒103-0004 東京都中央区東日本橋1-1-8
TEL 03-3866-2221 (担当：小野田・笹沼)

バックナンバーをプリマ楽器ウェブサイトでご覧いただけます！

閲覧・ダウンロードはこちらから

プリマ楽器 検索

<http://www.prima-gakki.co.jp/news88/>

●リスト／パガニーニ大練習曲集(原典版) 野本由紀夫校訂 1,944円(税込) 全音楽譜出版社



リストが21歳の時、その演奏を聴いて衝撃を受けたニコロ・パガニーニの作品「24のカプリース」や「ヴァイオリン協奏曲」から6曲を抜粋し、ピアノ作品にしたもの。リスト研究第一人者、野本由紀夫氏による解説、ピアニスト渡辺健二氏による演奏助言は必見。



【類似既刊本】
リスト／超絶技巧練習曲集(原典版)
2,592円(税込) 野本由紀夫校訂 全音楽譜出版社
シューマンに「恐怖の練習曲。これを弾きこなせる者は世界中探してもせいぜい10人くらいしかあるまい。」と言わしめた曲を含む練習曲集。

●ピアノ・ピース「祭り囃子でゲラゲラポー／ 初恋峠でゲラゲラポー／ダン・ダンドゥビ・ズバー！／ ようかい体操第一／メガV(メガボルト)／ドリドリ」 756円(税込) ケイ・エム・ピー



子供達に大人気のアニメ「妖怪ウォッチ」「ポケットモンスターXY(エックスワイ)」の新オープニングテーマ、エンディングテーマを子供の音域に合わせたやさしいアレンジピアノ・ソロが1冊になりました。簡易伴奏としても、ピアノ・ソロとしても使用可能。



【類似新刊】
しまじろうのわお！／ピアノ・ソロ・アルバム
1,620円(税込) ドレミ楽譜出版社
テレビ東京系列で放送中のベネッセの大人気キャラクター「しまじろう」の初のオフィシャル楽譜集。

●バンバン・バイエル3 遠藤蓉子著 1,404円(税込) サーベル社



こども達が楽しくバイエルを弾き進んでいけるようにと考えられ作られた新しい試みによるバイエル。子供たちにとって難しく感じる事が多々あるバイエルを音符の理解と片手練習の導入により楽しく各曲に取り組めるように配慮されています。



【著者類似新刊】
わたしのワーク・ブック3
遠藤蓉子著 1,026円(税込)
サーベル社
音符を覚えながら譜読みとソルフェージュをトレーニングするワーク・ブック。



第162号
(2014年12月号)

～ピアノの先生・保育士さん・お母さんにおすすめ～ 1～5歳のためのリトミック本のご紹介

リトミックは、音楽の変化に動きで応答し、身体で表現することによって音楽を理解するという音楽教育法です。スイスの作曲家・音楽教育家エミール・ジャック＝ダルクローズによって考え出され、世界各地に広がりました。今では音楽だけでなく、演劇、舞踊、幼児教育など、さまざまな分野に取り入れられています。

日本でもリトミックを実践している方は数多く、特に幼児教育においてリトミックを学ぶことは必須となりました。今回ご紹介する3冊は、2015年4月18日(土)にリトミック講座と公開レッスンを1日で学ぶことができるイベントの参考教材となります。

■ イベントのご案内

ピアノにつながる！ リトミックレッスン大集合

少子化・生徒の低年齢化、おけいこの事の多様化が進む今の時代、ピアノ教育が選ばれるためには、どうすればよいでしょうか。ピアノにつながる前段階として、リトミックが注目されています。時代の波に乗るピアノ指導者として、必要な学びをご提案します。

2015年 **4/18[土]** 午前の部 10:30開演
午後の部 14:00開演
会場: 南大塚ホール(全席自由)

■ 基調講演

「リトミックとは何か」

講師：神原雅之(国立音大教授・副学長)

■ 特別セミナー

「私の教室例：こうしてピアノにつながっている
1～2歳、3～4歳、小学生のリトミック」

講師：石黒加須美

「リトミックを使って、ピアノレッスンをさらに豊かに！」
講師：大城依子

お問い合わせ・お申し込み：東音企画・ビティナ山手支部

Tel. 03-3944-1581 Fax. 03-3946-4457

Mail: yamanote@to-on.com

携帯サイトはこちら⇒



PianoLesson88
ピアノの鍵盤は88鍵です



楽しみながらからだを動かす
1～5歳の
かんたんリトミック
神原 雅之 著
定価:2,000円+税
AB判・216ページ
ナツメ社刊

保育の現場にこだわりました！

1歳児から5歳児まで、それぞれの成長に合わせ、ピアノ伴奏譜と、曲に合わせた動きをご紹介。体の動きはイラストでわかりやすく解説しています。



ピアノの先生に知ってほしい
乳幼児の発達とレッスン
～1歳・2歳の指導法～
石黒 加須美 著
定価:1,700円+税
B5判・96ページ
ヤマハミュージックメディア刊

1歳・2歳の指導法...大事な時期を逃さない

読めば分かる赤ちゃんのキモチ

1歳からできる！リトミックを取り入れたレッスンで
「幸せになる力」を育てよう！



ピアノの先生に知ってほしい
乳幼児の発達とレッスン
～3歳・4歳の指導法～
石黒 加須美 著
定価:1,700円+税
B5判・120ページ
ヤマハミュージックメディア刊

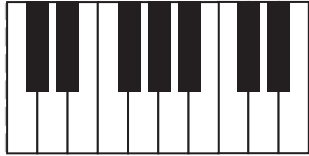
3歳・4歳の指導法...ピアノで頭が良くなるって本当!?

お悩みの解消!「がんばれる子」を育てよう

弾けるようになるだけではない!

早期音楽教育のスゴイ効果とは?

次号(163号)は1・2月合併号となります。(2月上旬発行予定)



フンメル博士からの アドバイス 助言



[シリーズ1] ショパンに導く脱力テクニック 第45回

今月はトリルの4回目です。脱力がしにくく、余分な力を入れて弾いてしまいがちなトリルは、じっくりとさらわなければなりません。今月も引き続き懲りずに頑張ってください。

岳本 恭治

■異なる指使いの注意点（先月号の続き）

前回解説した1212（2121）、2323（3232）、3434（4343）、4545（5454）の練習は、はかどっておられますか？それぞれの注意事項を参考にトレーニングして下さい。当然ですが左手も右手と同様の注意をしましょう。また音量が大き過ぎないことが重要です。脱力の練習と割り切って、普段の楽曲で表現するような大きめな音は出さないようにして下さい。むしろ「かすれてしまう音」または「音がでないこと」は大歓迎です。鍵盤の深さ10mmを下までしっかりと打鍵できるようになるのは、脱力奏法が完成する時です。じっくりとショパン先生が推奨している手のアーチを保ちながら、第1関節をしっかりと起こし、MP関節から打鍵しましょう。姿勢や肩から手首までの注意点は、今まで口を酸っぱくして申し上げた通りに行ってください。

さて、このハノンの第46番には、最後の部分で指使いを2拍ずつ変化させて練習する部分があります。これは、モーツァルトが気に入っていた練習で、弟子のフンメルに受け継がれ、フンメルの弟子のターベルクに伝えられた方法です。特に、トリルでは伝統的に隣通しの指（例・2323 3434等）で弾くよりも1本間隔を空けて1313（3131）、2424（4242）、3535（5353）のように弾くのが良いとされています。手首の余分な力を抜き、第1関節とMPのアーチでしっかりと支える（力を入れるのではなく、形を整える）と、かなりスムーズに指の付け根に負担がなく、音と音がくっつくことなく打鍵できます。十分に練習をしておきましょう。さらに最後のトリル練習に23132313が登場します。前述の1313や2424と同様、しっかりと崩れないトリルのためには3本の指で弾くのが最適です。古今東西の優秀なピアニストたちは、3本で弾くトリルを心がけています。これ以外にも13231323や上部隣接音から弾く時は32313231や31323132も使用されます。そしてこの指使いは上級になって初めて練習するテクニックではなく、バッハのインヴェンションやシンフォニア、ソナチネの段階から使えるようにしてはなりません。初心

者や子どもたちにも、早い時期から3本の指で弾くトリルを練習させて下さい。もちろんどんな曲でもやたらに早く弾くのではなく数を正確に入れなければなりません。第46番では、正確に16分音符で弾く事も重要な課題です。



岳本 恭治

■トリルのノン・レガート練習（日本J.N.フンメル協会 会長）

トリルのシリーズでは、先にアクセル練習を進めて来ましたが、読者の皆さんは、すでにノン・レガートをされましたか？この「ショパンに導く脱力テクニック」では再三ノン・レガートの練習について申し上げました。今月は指使いについて解説しましたので、来月までの宿題としてノン・レガート練習をして頂きます。ではまた来月号でお会いしましょう。

information

■好評発売中

「フンメル：60の練習曲集」

岳本恭治 校訂・解説・運指

税込価格：2,520円／菊倍版72ページ

ヤマハミュージックメディア刊

古典派からロマン派初期にかけて活躍した

フンメルの練習曲集。



■岳本先生の推薦楽譜

「J.S.バッハ：インヴェンション」

（演奏例実記版）

～バッハからの伝言～

山季布枝 校訂・解説・運指

税込価格：1,890円／菊倍版101ページ

ヤマハミュージックメディア刊

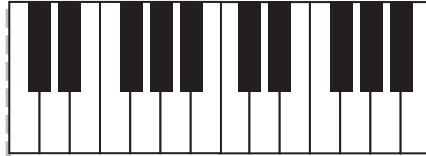
「原典」としての装飾・強弱・運指法の演奏例が実記された

画期的な名版！

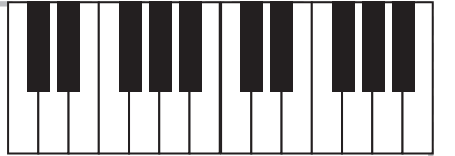


岳本 恭治 Kyoji Takemoto

武蔵野音楽大学音楽学部ピアノ科及び国立音楽院ピアノ調律科卒業。
ロンドントリニティカレッジグレード・ディプロマ取得。演奏活動と共にピアノ構造学・改良史・奏法史の研究者としてレクチャー、コンサートを国内外で行う。ムジカノーヴァ誌等に執筆。スロヴァキア国際フンメル協会より「フンメル賞」を受賞。著書「ピアノ大全」、「江戸でピアノを」及び楽譜「フンメル作品集」「フンメル60の練習曲集」「リスト3つのカンパネッラ」等多数。
現在、日本J.N.フンメル協会会長、スロヴァキア国際フンメル協会名誉会員、国立音楽院講師、全日本ピアノ指導者協会（PTNA）正会員。
岳本先生ホームページ：http://hummel1778.com/



～連載～ ピアノレッスンの今後



♪♪♪ Music Key Lesson レポート ♪♪♪ 岩瀬洋子・田村智子

今回のお話は前回の続きです。なかなかレッスンさせてくれない4歳のMちゃん。いつもはご両親とお兄ちゃんに囲まれ自由きままに、感情のおもむくままに...ですから本人にとってはやらされてる感はないため毎週楽しくレッスンをしているのです。ただ～そんなMちゃんに、ご両親は、どうしたものか～...と悩まれていました。もちろん指導者にとってもレッスンとしての軌道に乗せたいものだといえこれ思い悩んでいました。そこで“先生と2人だけのレッスン”を提案したのです。そして今日がその記念すべきレッスン日なのです。

「こんにちは～」明るくかわいいMちゃんの声です。「いらっしゃ～い」玄関で迎え入れると、後ろにお父様が...きつとご心配なのでしょう。「さあ～今日は先生と2人なんだよね」というと本人は納得しているようでニコニコ顔で入ってきました。お父様には目配せして外で待って頂きました。きつとMちゃんなりに張り切ってきたようで、なんと最初に出した言葉が、「Mね～これ弾きた～い」と、取り出したのが。GO!フィンガーズ!です。いつもならちよつとやると「疲れた～」というのに、今日はやる気満々です。二本線の音程の動きも、こちらの話を聞こうという姿勢があります。ただここはこちらがおし過ぎないようほどほどに「すごい！Mちゃん今日は天才!続きは今度ね～」すると「今度はソーヨさん」と言って、自分で本を開きました。いつもは、楽譜をポイントしてもなかなかリズムどおりに弾くことが面倒でこちらのあの手この手にも「いいの～!」と、聞く耳を持たずのMちゃんでした。が～～今日は違います。楽譜を見よう！という気持ちが伝わってきます。大好きな“リトミック、お歌、音の聞きとり”はいつものように楽しくできました。つまりMちゃんにとっては“楽譜を理解しながらピアノ

ノを弾く”という作業になると、集中が難しくなるようです。そんな時、大好きなご両親やお兄ちゃんがお傍にすることで、ついつい甘えたくなるのでしょう。きつと幼いMちゃんなりに、心の中で色々な感情が戦いあっているのだと思います。「ね～Mちゃん、今日のレッスンは楽しいね」「うん」「どうして楽しいと思う?」「わかんない」「きつとMちゃんが1人で一生懸命考えて自分でできたからなんじゃあない?」「うん」「今日、Mちゃん1人だけでレッスンしたけれど、次もできるよね～」「うん。できる!」「そっか～先生も今日のレッスンすつごく楽しかったよ」「私も～」

この日は、Mちゃんにとって記念すべき特別の日...キラキラ光る特別シールをあげました。

不安そうにレッスン室に入っていられしたご両親に、大きな丸を両手一杯で合図をすると、「ありがとうございます!」とお2人ともほっとされたご様子でした。

親御さんにとってかわいいわが子のレッスンは見ていたいものです。指導者にとってもレッスンの内容を見て頂けるのはありがたいことです。ところが生徒のことを考えた時、必ずしもそれがベストとはいえない時があります。そんな時は生徒にとってどういう状態が一番良いのか...今回Mちゃんとのレッスンを通して色々考えるチャンスをもたらったかな...と思いました。

Music Key講座のご案内

■講師:岩瀬洋子

「レッスンにも慣れ…生徒・親・教師に漂う倦怠感、その打開策は？」【表参道】1/15(木)【熊谷】1/16(金)

ミュージックキーHP：http://www.musickey-piano.com/

■全国のセミナー早見表（公開講座・公開レッスン・レクチャーコンサート）12/10-3/15

月	日	曜日	都道府県	講 師	講座 内 容	お 問 い 合 わ せ	電話番号
12	11	木	東京	小西裕美子	バスティンメソード指導研究講座 第10回ベーシックレベル4	東音ホール（豊島区）	048-935-1545
	11	木	東京	佐土原知子	ポピュラー活用塾導入コース 第6回	ドレミ楽譜出版社3F音楽室	03-5950-8240
	11	木	千葉	松下恵子	譜読力の基礎を作る5つのステップ	伊藤楽器ピアノシティ松戸	047-368-0111
	11	木	千葉	丸子あかね	子どもが飽きないリズムのレッスン（～リズム×セミナー/導入編～）	ヤマノミュージックサロン柏	04-7168-7255
	12	金	東京	遠藤久代	ピアノパーティー完全マスター第3回パーティーA	東音ホール（豊島区）	03-3944-1581
	12	金	岡山	藤原亜津子	調和のとれたピアノ演奏に導く導入指導実践セミナー	ピアノ工房アムズ（津山）	0868-27-2100
	18	木	静岡	春畑セロリ	発表会を笑顔でいっぱいしよう	すみやグッティ静岡SBS通り店	054-282-3911
	18	木	千葉	鶴崎庚一	アナリーゼの技法～“かたち”の理解のために～⑤（全6回）	伊藤楽器イトウミュージックサロン船橋	047-431-0111
	24	水	愛知	伊藤康英	ぐるぐるピアノフェスティバル	カワイ名古屋	052-962-3939
1	8	木	千葉	鶴崎庚一	アナリーゼの技法～“かたち”の理解のために～⑥（全6回）	伊藤楽器イトウミュージックサロン船橋	047-431-0111
	29	木	滋賀	春畑セロリ	ぶらぶ～らの地囃	イシオカ楽器アルプラザ水口店	0748-62-5541
2	12	木	愛知	伊藤仁美	仮）第1回 発表会に向けた連弾レッスン	ダイイチ楽器津島店	0567-24-3200
	19	木	静岡	岳本恭治	チェルニー30番で脱力奏法をマスターしよう	もちづき楽器巴町本店	054-353-2314
3	11	水	愛知	丸子あかね	仮）第1回 ピアノテクニックのレッスン法	ダイイチ楽器津島店	0567-24-3200
	12	木	三重	丸子あかね	ピアノテクニックのレッスン法	第一楽器四日市店	0593-53-7361
	13	金	愛知	伊藤仁美	仮）第2回 発表会に向けた連弾レッスン	ダイイチ楽器津島店	0567-24-3200