



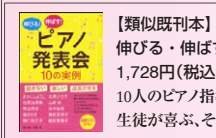
今月のNEWSな楽譜&グッズ



●ピアノの先生のためのイラスト集／発表会編 (CD-ROM付き) 1,728円(税込) 学研パブリッシング



生徒さんの大切な思い出だから、楽しい発表会にしたい...そんなときは、かわいいイラストが解決!発表会で役立つかわいいイラストが約600点!必要書類がラクラク完成!便利なフォーマットが約40点!付属のCD-ROMを使ってパソコンから楽々作成。



【類似既刊本】
伸びる・伸ばす!ピアノ発表会10の実例
1,728円(税込) ヤマハミュージックメディア
10人のピアノ指導者が実践する、ピアノ発表会の秘密を公開!
生徒が喜ぶ、そしてためになるピアノ発表会へのヒントが満載。

●先生のための新しいピアノ練習法・音色奏法入門 (音楽書) 中村誠著 2,700円(税込) Stylenote



音の色を感じながら音楽を感じ取る能力を育てていく。それが音色(おんしよく)奏法。色を塗りながらハーモニー(和声)の感覚を習得していくことで、作品全体の理解度も高まり、より音楽的に演奏することができるようになる新しいピアノ練習法。



【類似既刊本】
100のレッスン・ポイント(音楽書)
池川礼子著 2,268円(税込)音楽之友社
〈テクニク〉〈音づくり〉〈表現〉〈読譜〉(練習のポイント)の5つの章について、生徒の技術や音楽性を育てる100のポイント。生徒が喜ぶ、そしてためになるピアノ発表会へのヒントが満載。

PianoLesson88編集部：株式会社プリマ楽器
〒103-0004 東京都中央区東日本橋1-1-8
TEL 03-3866-2221 (担当：小野田・笹沼)

バックナンバーをプリマ楽器ウェブサイトでご覧いただけます!

閲覧・ダウンロードはこちらから

プリマ楽器 検索

<http://www.prima-gakki.co.jp/news88/>

●レッスンダイアリー 2015 1,296円(税込) カワイ出版

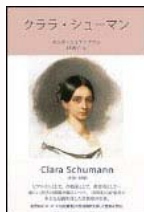


生徒さんたちと楽しくレッスンを続けていく上で、事務管理やトラブルを避ける為に、普段の生活・レッスンの中で記入していくことによって、煩わしい教室管理が簡単に出来る、画期的な手帳。



【類似新刊】
レッスン手帳2015スリム【マンスリー】
1,026円(税込) ヤマハミュージックメディア
2014年度版の反響をもとに大幅リニューアル。
同時発売の【マンスリー&ウィークリー】と違い
スケジュール管理はマンスリーページのみ。

●クララ・シューマン(音楽書) モニカ・シュテークマン著、玉川裕子訳 3,024円(税込) 春秋社



19世紀の最も著名な女性のひとり、その波乱に満ちた生涯。ピアニストにして作曲家、教育者として芸術家として新しい美学の規範を確立したクララは、同時代の音楽界に大きな足跡を残した。あまた俗流解釈を排した堅実な評伝。



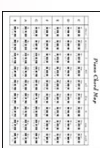
【関連既刊商品】
川嶋ひろ子編集・校訂・運指 3,240円(税込) 春秋社
クララ・シューマンの豊かなピアノイズムを知る校訂版楽譜。運指・ペダリング等演奏のための助言・情報を駆使する。世界初の全集版。



●作曲家ファイル 2
有名作曲家のプロフィールを見やすく、コンパクトにまとめたクリアファイル。意外と知らない作曲家のアレコレを気軽に楽しく学ぶことができます。近現代の有名作曲家の写真とエピソード、生没年、代表曲を掲載。



●書いて消せる!五線ファイル
裏面は全面メモとして使用できる便利な1枚。ボールペン・鉛筆で書いて消しゴムで消すことができます。(水性ボールペンなど、一部のボールペンには対応していません)



●ピアノコードファイル
ピアノコードダイアグラムを1枚にまとめた便利なクリアファイル。Major、m、7、M7、m7、dim、6、aug、sus4コードを掲載。見やすい鍵盤図+音名付き。

各270円(税込) プリマミュージック



第161号
(2014年11月号)

指導者のための「ピアノ レッスン カルテ」 ～スケジュール&生徒情報&教室経営～

佐土原 知子・高橋 俊之 共著



指導者のための
「ピアノレッスン カルテ」
～スケジュール&生徒情報
&教室経営～
佐土原知子・高橋俊之 共著
A4判/96頁
本体価格：1,400円+税
ドレミ楽譜出版社 刊

これ1冊で、レッスンに必要な情報がすべてがそろう!

とかく日常の忙しさに追われ、つついレッスン記録や情報をあちこちにメモして済ませている、ということはありませんか? この「ピアノレッスンカルテ」は、「こんなものがあると便利ね!」「でも自分ではとても作れないわ...」といった、多くの先生方の声を形にしたものです。

ピアノ指導者はいわば個人経営、全ての管理を自分ひとりで行わなくてはなりません。しかし、こういったことを教えてもらう機会もなく、お困りの方も多いことでしょう。

「どの情報を知り、何を管理すればよいか」を見える形にして、教室経営においてもプロとして通用する一助になれば、との願いを込めて作りました。

こんなに便利!「ピアノレッスンカルテ」

■本書の特色

(1) だれでも簡単!シートに記入するだけ

【Part1スケジュール、Part2生徒情報、Part3教室経営】の3項目を柱とし、レッスンに必要な情報すべてがそろうシートを、全31パターン収録!それぞれに使用例もつけ、よりわかりやすい仕様になりました。

(2) 一目でわかる、生徒の情報【生徒カード】

いわゆる、病院のカルテにあたる「生徒カード」がメイン!

このカードだけで、生徒の個人情報(レッスン歴、趣味、特技、部活動、過去の発表会などの記録、毎回のレッスンのメモetc)はすぐわかり、「先週は何をレッスンしたのかしら」なんてことを毎回悩む必要もなく、レッスン時間を有効に使えます。

(3) 教室経営の記録として保存

いつからでも使用できる、年間1冊使い切り型! レッソンは、長い目でみて育てていくもの。その成長の記録は、きちんと残しておきたいものですね。

使用後は、教室経営の記録として貴重な資料となっていくことでしょう。

■本書の活用法

(1) 好みのオリジナルカルテへ

A4サイズ・はぎとり式なので、好みのバインダー(ルーズリーフ30穴)にセットするだけで、1年分のレッスンカルテが完成!バインダーを使わず、項目別にはぎとり、最上部の穴をリングで止めても使用できます。

(2)「生徒カード」アレンジ例

生徒カードの後に、市販のクリアシートを個別にプラスすると、個人情報をストックできてさらに便利になりますよ。

(3) 書くのが楽しい便利シートあれこれ

「入会希望者シート」「お便りシート」「FAX通信シート」「五線シート」などの、便利なシートもたくさん収録。かわいいイラストも満載!教室便りやプログラムにもご活用いただけます。

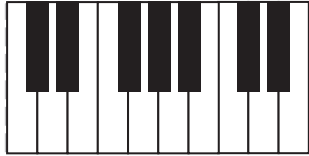
まもなく新年を迎えるこの時期は、教室経営を見直し、「ピアノレッスンカルテ」をつけ始めるには丁度よいタイミングといえるでしょう。気の利いたプレゼントとしても喜ばれますので、ぜひご活用いただければ幸いです。

尚、本書を含む「これからのピアノレッスン」については、「ミュージックスタジオ・アラモード」のホームページをどうぞご参照下さい。

【公式ホームページ】

<http://homepage1.nifty.com/alamode/>

プロフィール
◆佐土原知子(さどはらともこ) 「ミュージックスタジオ・アラモード」主宰。ピアノ伴奏法、アレンジ法などを学べる「ポピュラー活用塾」も開講22年目。著書及び音楽情報誌等の執筆多数。ビティナ評議員、ステップ課題曲選定委員、TOKYOポピュラーステーション代表。日本音楽著作権協会会員。著書:「新・やさしいピアノ伴奏法1、2」「感性が目覚める!7つのピアノレッスン」(共著)(以上、ドレミ楽譜出版社刊)他多数。
◆高橋俊之(たかはしとしゆき) 中村暢之氏、穂口雄右氏に作曲を、稲森康利氏にジャズ理論を師事。またジャズギターを宮本政志氏に、ウクレレを渡辺直則氏に師事。都内ライブハウス等で演奏活動を行う。システムエンジニアの経歴を生かし、コンピューターミュージックにも精通。佐土原氏と、レッスンに関するさまざまな分野を共同研究・開発中。



フンメル博士からの アドバイス 助言



[シリーズ1] ショパンに導く脱力テクニック 第44回

先月号から引き続きトリルの3回目です。アクセルジャンプ練習と親指の練習は、いかがでしょうか？
今月も引き続き頑張りましょう！

岳本 恭治

■ トリルの練習法

＝ハノン・ピアノ教本第46番を使用して＝

前回、アクセルジャンプ練習を次のように行いました。

↓ ↓ ↓ ↓
CDC CDC CDC CDC
→ |→ |→ |→

この練習では、

- ① ↓の方向に腕本来の重さを十分に乗せる。
(できる限り余分な筋力を加えないこと)
- ② ↓の重さを利用して、その反動でCDCを→方向に弾き切ってしまうこと。
- ③ 親指を柔軟にして、自由に使えるように！

この3つの課題が重要でした。そしてCDCの流れの中で、鍵盤のアップリフトで生じる抵抗感をしっかりと指先に感じ続けなければなりませんでしたね。エレベーターの中で床から飛び上がっても、エレベーター自体が目的の階に上昇しないと目的地に到着することができないと同様に、鍵盤に指先が触れたまま、鍵盤を元の位置に戻さなければなりません。しかしながら、実際の楽曲の中で、すべての鍵盤に指先を密着させて元に戻すには、大ピアニストだったグルダやミケランジェリらが維持していたテクニックを持っていないと実現できません。出来る限り指先を付けることを目標にして下さい。とくにメカニクの練習をゆっくり行うときには、十分気をつければ可能だと思います。

今月はさらに、4音練習を始めましょう。

↓ ↓ ↓ ↓
CDCD CDCD CDCD CDCD
→ |→ |→ |→

■ 親指の状態について。

上記の4音練習を始めたら、再度③の親指の状態をチェックしておきましょう。

- ① 親指をしっかりと起こして、爪の背で打鍵できていますか？
- ② 親指は、もちろんのこと他の指のMP関節は緩んだ状態でアーチを描いていますか？
- ③ 緊張して手首が硬くなっていませんか？

この3点は、とても重要です。
正しく親指を使えるようにして下さい。

■ 異なる指使いの注意点。

この第46番の練習曲では、
様々な指使いが使われています。

●1212：先々月号から十分に解説していますので参考にして下さい。

●2323：すべての指先に置いて共通ですが、とくに第2指は反り易いので十分に指先を起こしましょう。
●3434：第3指は、強く余分な力が入り易いです。第4指は、まず弱く使います。実力がついてから強い音にして下さい。

●4545：いずれも余分な力が入り易く、手のアーチが崩れてしまう指です。弱い音（聴こえない位の弱音）で練習しましょう。

今月も健闘を祈ります。指使いについては、来月号でさらに解説致します。お楽しみに！

information

■ 岳本恭治公開講座

「ピアノ指導者でもあった大作曲家たち
～6人6様の指導法～」

モーツァルト、ベートーヴェン、メンデルスゾーン、ショパン、リスト、ブラームスが弟子たちにどのような教材を使いどのようなレッスンをしたか解説します。

日程：2014年11月19日(水)10:30～12:30

会場：北習志野イトウシティホール
千葉県船橋市習志野台5-40-10

お問合わせ・お申し込み：伊藤楽器ヤマハピアノシティ北習志野
Tel. 047-465-0111 / Fax. 047-465-0116

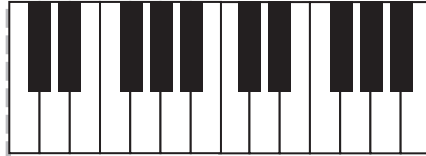
◆ピティナWEBサイトからのお申し込みも可能です。
<http://www.piano.or.jp/seminar/list/>

岳本 恭治 Kyoji Takemoto

武蔵野音楽大学音楽学部ピアノ科及び国立音楽院ピアノ調律科卒業。
ロンドントリニティカレッジグレード・ディプロマ取得。演奏活動と共にピアノ構造学・改良史・奏法史の研究者としてレクチャー、コンサートを国内外で行う。ムジカノーヴァ誌等に執筆。スロヴァキア国際フンメル協会より「フンメル賞」を受賞。著書「ピアノ大全」、「江戸でピアノを」及び楽譜「フンメル作品集」「フンメル60の練習曲集」「リスト3つのカンパネッラ」等多数。
現在、日本J.N.フンメル協会会長、スロヴァキア国際フンメル協会名誉会員、国立音楽院講師、全日本ピアノ指導者協会(PTNA)正会員。
岳本先生ホームページ：<http://hummel1778.com/>



岳本 恭治
(日本J.N.フンメル協会 会長)



～連載～ ピアノレッスンの今後



♪♪♪ Music Key Lesson レポート ♪♪♪ 岩瀬洋子・田村智子

導入の生徒への指導は皆さん悩まれているようです。
生徒の年齢が低ければなおさらです。

4歳のMちゃん。年長のお兄ちゃんと一緒にレッスンを始めました。ご両親もとても熱心で、お2人でレッスンに付き添われてきます。そんな中、2人とも伸び伸びしていてとても楽しくレッスンを受けています。少々まじめなお兄ちゃん、そして妹のMちゃんは、甘え上手でご両親もつつい可愛くて...自由奔放なMちゃんの対応に悩まれることもあるようです。

そんなMちゃんですが、少しずつピアノ遊びが始まりました。自由にピアノで遊ぶ時間は大好きです。でも少しずつルールの中での音遊びになると急に眠そうな顔をして...きっと自分なりに抵抗しているのでしょう。こちらも「OK～じゃあ～ごろ～んって寝転がって～」と言ったとたん眠そうだったMちゃんの顔はとたんにキラキラ。するとMちゃんは自分でソーヨ姫の本を取り出して「これやる～～！」「よ～し、じゃあこれ弾こうか～」ところが、最初は食いついてもちよっとでも難しいと、「もういい。疲れた～」「あ～そ～じゃあまったね～、そしたらお兄ちゃんがピアノ弾いている間、順に線～間～って並べようね。さあ!お母さんと競争ね！」お兄ちゃんのピアノを聞きながら、様子を見てみると、お母さんはかなり手こずっている。分からないことや面倒なことになると、何とかして逃げだしたくなるMちゃんです。

こちらとしてもそろそろレッスンできる体制にしたいと...そこでMちゃんに「ねえ～今度のレッスン、最初はMちゃ

んと2人だけのレッスンしようか！お兄ちゃんもお母さんもお父さんも車の中で待っていてもらおうか！そして2人だけで秘密のおもしろいことやろっか～！」すると「なにをするの～私はしてもいいけど～」とまんざらでもないMちゃん。ご両親もこちらの提案に何かを察したご様子で、「よろしくお願いします。実は保育園でも私たちがいないところでは頑張ってるようなんです。きっと私たちがいることで甘えが出て...かえって1人のほうがいいかも...」

ご両親も納得されいよいよ来週は2人だけの秘密のレッスンです。いったいMちゃんがどんな反応をするのか...きっといつもとは違うMちゃんが見れるのでは...と、今からわくわくしています。もちろんドキドキもしています。教師としての腕の見せ所～～なあ～んてのんびりなことは言ってられません。心して準備しま～す。(^^)/

いったいどんなレッスンになるのしょうか...(^-^)

Music Key講座のご案内

■ 講師:岩瀬洋子

「導入指導ディプロマコース」(全6回・単発受講可)

第5回「生徒が納得して理解できる“順序だてた指導”」

【表参道】11/13(木)【熊谷】11/14(金)

第6回「生徒・親・教師に漂う倦怠感、その打開策は？」

【表参道】1/15(木)【熊谷】1/16(金)

ミュージックキーHP：<http://www.musickey-piano.com/>

■全国のセミナー早見表（公開講座・公開レッスン・レクチャーコンサート）11/7-12/31

月	日	曜日	都道府県	講師	講座内容	お問い合わせ	電話番号
11	7	金	千葉	岳本恭治	脱力奏法攻略セミナー	伊藤楽器イトウミュージックサロン船橋	047-431-0111
	7	金	東京	遠藤久代	ピアノパーティー完全マスター講座	東音ホール（豊島区）	03-3944-1581
	8	土	東京	嘉藤やよい	ミュージックベル講座3回シリーズ（第1回）	銀座山野楽器本店	03-5250-1061
	11	火	千葉	江口彩子	楽しく、やさしく、簡単に、音符が読めるようになる教え方!	伊藤楽器イトウミュージックサロン船橋	047-431-0111
	13	木	千葉	鶴嶋庚一	アナリーゼの技法～“かたち”の理解のために～④（全6回）	伊藤楽器イトウミュージックサロン船橋	047-431-0111
	13	木	愛知	藤原亜津子	楽しみながら弾けるワケ～移調奏法の秘密～	第一楽器四日市店	0593-53-7361
	14	金	岡山	藤原亜津子	「心・体・知」...調和のとれたピアノ演奏に導く導入指導セミナー	アムズスタジオ	0868-27-2100
	14	金	埼玉	岩瀬洋子	導入指導マスターディプロマコース第5回	タニタ楽器熊谷本店5F	048-521-5721
	15	土	埼玉	エムアイセブン	楽譜作成ソフトFinale導入セミナー	TWO-FIVE イオンモール羽生店	048-560-6949
	19	水	愛知	松本和将	ピアノレクチャー「ピアノ演奏のための構築力」	カワイ名古屋2Fコンサートサロン	052-962-3939
	20	木	東京	佐土原知子	ポピュラー活用塾第5回（全8回）	ドレミ楽譜出版社3F音楽室	03-5950-8240
12	20	木	愛知	伊藤仁美	第2回 バッハ インベンション 2声	第一楽器豊田店	0565-31-0403
	21	金	愛知	藤拓弘	成功するピアノ教室運営	真和楽器 犬山	0568-62-2273
	23	土	東京	嘉藤やよい	ミュージックベル講座3回シリーズ（第2、3回）	銀座山野楽器本店	03-5250-1061
	26	水	愛知	樹原涼子	和声感覚が身につく楽曲の背景が理解出来る上達のための良い耳づくり	カワイ名古屋2Fコンサートサロン	052-962-3939
	27	木	長野	丸子あかね	子どもが飽きないリズムのレッスン〈導入〉	あかたの森文化会館(松本市 コダマ楽器)	0263-33-2688
	28	金	東京	赤松林太郎	バスティンパーフェクトセミナープラス2014	東音ホール（豊島区）	03-3944-1581
	4	木	千葉	中井正子	シューマンの世界③（ハバヨーン）	伊藤楽器イトウミュージックサロン船橋	047-431-0111
	18	木	千葉	鶴嶋庚一	アナリーゼの技法～“かたち”の理解のために～⑤（全6回）	伊藤楽器イトウミュージックサロン船橋	047-431-0111