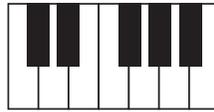


# 今月のNEWSな楽譜&グッズ



## ●れれれのピアノLet's 連弾 Lesson

A・N・D著 1,512円(税込) ドレミ楽譜出版社



「れれれのピアノ?」あれれ?のピアノ? ピアノ初心者のお子様には何からはじめていいかわからないという人の為の曲集。まず最初に覚えることは「真ん中のド」。そこから先生と連弾

しながら少しずつ音の範囲を広げて学んでいきます。急がず繰り返し弾くことで先生と一緒に音楽を作り上げ、楽しく学習できる教材。



【類似既刊】  
連弾・うたとピアノの絵本 3りよつて  
呉曉著 1,512円(税込) 音楽之友社  
先生と弾く連弾曲集の決定版。

## ●バンバン・バイエル 1

遠藤蓉子著 1,404円(税込) サーベル社



本書は子供たちが初めてピアノを習う時に、楽しくバイエルを進んでいけるようにと考えて作られたテキスト。曲にタイトルをつけるなど、イメージを膨らませながら練習に取り組めるようにしている現代風なバイエル教本。



【類似新刊】  
こどものバイエルワークブック5  
遠藤蓉子著  
1,026円(税込)  
サーベル社

バイエルを学ぶ子供たちを全面的にサポートするワークブック。

## PianoLesson88編集部：株式会社プリマ楽器

〒103-0004 東京都中央区東日本橋1-1-8

TEL 03-3866-2221 (担当：小野田・笹沼)

バックナンバーをプリマ楽器ウェブサイトでご覧いただけます!

閲覧・ダウンロードはこちらから

プリマ楽器

検索

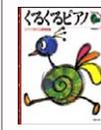
<http://www.prima-gakki.co.jp/news88/>

## ●ハノンのハ 連弾でトレーニング

伊藤康英著 1,728円(税込) 音楽之友社



『ぐるぐるハノン』と『ゴーゴーぐるぐるハノン』に、さらに曲目を充実させて、よりたくさんの「ハノン」を連弾で楽しめるようにした楽譜集。ピアノ初級者にも弾きやすく、単調な繰り返し練習が楽しく生まれ変わることに間違いなし!



【著者既刊商品】  
ぐるぐるピアノ  
伊藤康英著 1,728円(税込) 音楽之友社  
ベストセラーになるシリーズ第1作の連弾曲集。

## ●はじめてでもわかりやすいバイエル/初歩ピアノ教本

清川美也子著 1,296円(税込) ドレミ楽譜出版社



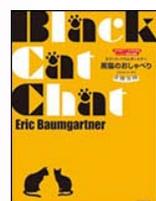
長年子どもから大人まで、様々な年代のピアノ初心者を指導してきた著者が、指使い、鍵盤と指の位置関係など、独学の方にもさらに分かりやすく再編集。



【関連既刊商品】  
ツェルニー30番 技法の練習曲集  
清川美也子著 972円(税込) ドレミ楽譜出版社  
作曲家の指定するテンポにこだわらず練習できる曲集。

## ●バウムガートナー/黒猫のおしゃべり

安田裕子訳・解説 1,404円(税込) 全音楽譜出版社



アメリカで大人気の作曲家、エリック・バウムガートナーによる初級～初中級程度のピアノレッスン併用曲集。5指ポジションからブルクミュラー程度で弾けるレベルの愉快的な曲を集めたやさしい小曲集。



【類似既刊商品】  
E.バウムガートナー/タンゴエポ  
(1台4手ピアノ連弾/輸入楽譜)  
Hal Leonard 756円(税込)  
輸入楽譜の為、上記金額は変動する場合がございます。



第160号  
(2014年10月号)

## 「いま、バッハを歌う意味」

ハンナ

月刊ショパン別冊 うたと合唱とオペラの雑誌「Hanna」2014年11月号 特集

J.S.バッハと聞いて、どんな作品を思い浮かべますか? ピアノの先生方にとっては、やはり「インヴェンション」や「シンフォニア」、またはメヌエットの小品集などでしょうか? 演奏会では「平均律クラヴィア曲集」や「ゴルトベルク変奏曲」なども人気がありますね。

では、声楽作品についてはどうでしょう? ご存知のとおり、数々の教会でオルガニストを務め、ライプツィヒ市音楽監督兼聖トーマス教会カントール(合唱長)に就任したバッハは、毎週日曜日の礼拝で演奏するカンタータを約300曲作りしました(現存するのは約200曲)。当時の楽長として教会音楽の量産は特別なことではありませんでしたが、バッハの場合はその「質」の高さが驚異的でした。また、39歳で完成させた「ヨハネ受難曲」や、そのわずか3年後に初演し、彼の最高傑作としても名高い「マタイ受難曲」、生涯最後の声楽曲となった大作「口短調ミサ曲」など、名品は枚挙に暇がありません。宗教音楽を極めて優れた芸術作品にしたバッハ。彼の音楽を語るうえで、声楽作品は非常に重要な位置を占めています。

2013年の春、ピアノ専門誌「月刊ショパン」の姉妹誌として創刊したクラシック音楽誌「Hanna」(ハンナ)は、うた(声楽)・合唱・オペラをテーマにした、うたを愛するすべての人のための隔月刊雑誌です。最新の11月号では、「いま、バッハを歌う意味」と題した特集をお届けします。

世界中の音楽家の探究心を駆り立てる作曲家、J.S.バッハの作品は、これまで実に多様なアプローチの演奏がされてきました。バッハ演奏における永遠のマエストロ、カール・リヒターのロマン派的演奏から、18世紀当時の音を再現する古楽器奏法の進展。そして2014年現在、バッハはどのように、そしてなぜ演奏されているのでしょうか? うたの雑誌「Hanna」では、合唱団の指揮者や音楽監督、声楽家、アマチュア合唱団の団員など、さまざまな立場でバッハの“うた”に挑む方々にお話をおうかがいしました。

鍵盤作品とはまた違う、バッハが遺した“うた”の魅力にあなたも触れてみませんか?

PianoLesson88  
ピアノの鍵盤は88鍵です



月刊ショパン別冊  
隔月刊 Hanna (ハンナ)  
No.10/2014年11月号  
10月10日発売(偶数月10日発売)  
表紙:ホセ・カレーラス  
定価:796円+税  
88ページ  
株式会社ハンナ 刊

## 特集「いま、バッハを歌う意味」

内容

- 「普通人」の偉大さ～バッハ、その人生の軌跡  
音楽評論家 加藤浩子
- 現代のバッハ演奏への提言  
音楽監督・指揮者 四野見和敏
- インタビュー：辻秀幸(声楽家・合唱指揮者)
- バッハ演奏の“いま”  
新国立劇場合唱団合唱指揮者、  
東京バロック・スコラズ音楽監督 三澤洋史
- バッハ演奏はやめられない  
声楽家 藤崎美苗
- 日本語でバッハを歌い50年  
東京バッハ合唱団
- 団員募集中! —全国のバッハ合唱団—
- 至高のアンサンブル集団びわ湖ホール声楽アンサンブルが歌うJ.S.バッハ「ヨハネ受難曲」

お求めはお近くの楽器店で!

音楽の原典を学ぶ

【地区大会・日程】

2014年11月2日(日)

～2015年1月18日(日)

THE 5th JAPAN  
J.S. BACH  
MUSIC CONCURS

音楽の基礎となるバロック期のピアノ曲を、無理なく楽しんで学べる課題曲を選曲。審査員に採点付きの講評を書いて頂き、演奏能力の向上を目指します。

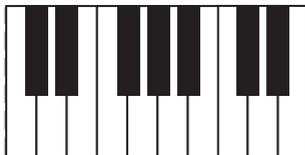
第5回 日本バッハコンクール

各地区の申込期間・申込方法詳細・お問合せ先などはホームページへ!

日本バッハコンクール

検索

[www.bach-concours.org/](http://www.bach-concours.org/)



# フンメル博士からの アドバイス 助言



## [シリーズ1] ショパンに導く脱力テクニック 第43回

先月号からの「トリル」の練習は、はかどっておられますか？今月は、さらに進めて参ります。頑張ってください！

岳本 恭治

### ■ トリルを脱力奏法で弾くための準備練習

先月号では、強拍に腕の重さを乗せる練習をして頂きました。16分音符を全音符に置き換えて、じっくりと鍵盤を押す練習でしたね。フィギア・スケートのアクセルジャンプの回転を始める瞬間に掛る力と同じ原理です。ここでしっかりとスケートシューズのエッジがアイス・リンクに掛らないと3回半、もしくは4回もの回転を持続することができません。

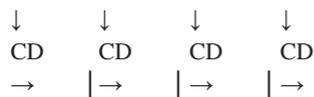
脱力奏法においても最初(強拍)に、腕の重さ(腕の付け根が肩から外れて落下するイメージ)を十分に掛けて打鍵しなければなりません。今月は、この「アクセルジャンプ練習」について順を追って解説します。また、この練習とは異なる、1音1音をノンレガートでさらうことも重要です。この練習については、「アクセルジャンプ練習」の後に説明致します。

### ■ トリルの練習法

＝ハノン・ピアノ教本第46番を使用して＝

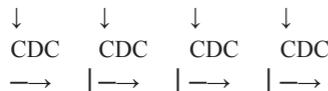
前回の続きの練習を行うために、第1小節及び第2小節の各拍の練習は十分にできましたでしょうか？できた方は、2つの音を一気に弾き切る練習に入ります。

(例) 第1小節、



まず、Cに腕の重さが下向きに掛ります。これは十分にお分かりですね。次にCに掛った重さで、→の方向に一気に弾き切ります。弾き切った直後は、少し鍵盤を押さえたままにして置きます。このときキューキューと押しつけず、鍵盤が戻らない程度(約25グラム)の重さのみを残します。その後、完全に鍵盤を元の状態に戻します。このとき十分にアップリフトの抵抗感を感じながら、鍵盤が上が行かなければならないことは言うまでもありません。指先は鍵盤に触れたままにしておいて下さい。指が鍵盤より先に上がってしまったり、離れてしまわないようにして下さい。

次に(例) 第1小節、



この練習は、基本的にCDと同じになります。しかし最後にCに戻ることによって第1指に力が入り易く、これが練習の最も重要なポイントになります。最初のCには十分重さが掛りますが、最後のCは、余分な力が入り過ぎないように、指先を十分に起こし、爪の背で打鍵するようにして下さい。MP関節が引っ込んでしまっ、 「まむし指」にならないようにすることも大切です。



岳本 恭治  
(日本J.N.フンメル協会 会長)

★ここで親指の練習課題を実施しましょう！

①第2指でCを押さえながら、  
D音を1で、E音を1で、F音を1で弾きます。



②第3指でCを押さえながら、D音を1で、E音を1で弾きます。



③第4指でCを押さえながら、D音を1で、E音を1で弾きます。



さあ！親指を柔軟にして、脱力奏法に役立てます。では、来月お会いしましょう！

### 岳本 恭治 Kyoji Takemoto

武蔵野音楽大学音楽学部ピアノ科及び国立音楽院ピアノ調理科卒業。ロンドントリニティカレッジグレード・ディプロマ取得。演奏活動と共にピアノ構造学・改良史・奏法史の研究者としてレクチャー、コンサートを国内外で行う。ムジカノーヴァ誌等に執筆。スロヴァキア国際フンメル協会より「フンメル賞」を受賞。著書「ピアノ大全」、「江戸でピアノを」及び楽譜「フンメル作品集」「フンメル60の練習曲集」「リスト3つのカンパネラ」等多数。現在、日本J.N.フンメル協会会長、スロヴァキア国際フンメル協会名誉会員、国立音楽院講師、全日本ピアノ指導者協会(PTNA)正会員。岳本先生ホームページ：<http://hummel1778.com/>



# ～連載～ ピアノレッスンの今後



## ♪♪♪ Music Key Lesson レポート ♪♪♪ 岩瀬洋子・田村智子

前回お話ししました中2のT君、K君の“一人だけのコンサート”先日、無事終わりました。

会場はいつものレッスン室。雰囲気を変えるために、ピアノのカバーをはずし、蓋もあけ、テーブルなど片づけ、お客様用に椅子も用意しました。本人たちの希望もあり、開演30分前に、リハーサルをしました。それぞれソロ2曲に合唱曲の3曲です。話し合いの結果、最初はK君と決まりました。演奏時間はそれぞれが10分ほどです。

プログラムに書かれた開演時間AM 9:00が迫ってきました。するとドアを開ける音が...2人とも緊張しているのが伝わってきます。ご両親、そして何人かの生徒さんが集まってくれました。この日を楽しんでいた大人の生徒さんからは、「急なお仕事が入りうかがえず残念です」そんなメールも入ってきました。

さあ～いよいよコンサートの始まりです。まずはK君のあいさつ。そして3曲が紹介されました。最初は合唱曲。みんなが知っている「手紙」です。キーボードから流れるメロディーにK君の伴奏がぴったり合っています。この日の出来は今まで最高!次はチャレンジ曲。5ページの長い曲です。最後は大好きな「ヘイジュード」です。弾き終え、ほっとしたのかお辞儀を忘れる一幕も。(笑)次は、T君の番です。最初は2ページの小品。次は、有名な「戦場のメリークリスマス」繊細な音色と力強い感じが上手に表現できています。最後は、合唱曲。この曲は、人気があるようで、知っている方もいました。T君も最後まで立派に弾ききりお辞儀の

後の表情は満足顔でした。

2人に感想を聞くと「今までの演奏会の中で一番緊張した」「思うように弾けて嬉しかった」でした。お母様からは「家で練習を聞いていて、最初は大丈夫かなあ～と心配しましたが、2人ともよく弾いていました。今日は立派だったと親としても満足です。これからもこの子たちのペースで続けていけるよう応援したいと思います」大人の生徒さんは「小さいころから2人を知っているの、一生懸命弾く姿に胸がじ～んとしてきて...」感動されたようで涙で後の言葉が詰まって声になりませんでした。「本当に今日は楽しい時間をありがとうね」年齢はそれぞれ違いますが、ピアノという共通点を持つ同じお仲間ということでみなさん我が事のように2人の成長を喜んでいらっしゃいました。

最後に、用意しておいた2人へのメッセージカードを渡し、ケーキとお茶で、大盛り上がり...本当に楽しいひと時を過ごすことができ、頑張った2人に改めて感謝です (\*^^\*)

### Music Key講座のご案内

#### ■ 講師:岩瀬洋子

「導入指導ディプロマコース」(全6回・単発受講可)

第5回「生徒が納得して理解できる“順序だてた指導”」

【表参道】11/13(木)【熊谷】11/14(金)

第6回「生徒・親・教師に漂う倦怠感、その打開策は？」

【表参道】1/15(木)【熊谷】1/16(金)

ミュージックキーHP：<http://www.musickey-piano.com/>

### ■ 全国のセミナー早見表 (公開講座・公開レッスン・レクチャーコンサート) 10/15-11/30

月	日	曜日	都道府県	講師	講座内容	お問い合わせ	電話番号
10	16	木	千葉	鶴嶋康一	アナリーゼの技法～「かたち」の理解のために～③ (全6回)	伊藤楽器イトウミュージックサロン船橋	047-431-0111
	16	木	神奈川	山本英子	もう1つのピアノ指導法～意味のあるピアノレッスンとは？～	有隣堂藤沢ミュージックショップ	0466-26-2794
	16	木	東京	佐土原知子	ボビュラー活用塾 第3回	ドレミ楽譜出版社	03-5950-8240
	20	月	千葉	藤原亜津子	バスターン導入アプローチシリーズ講座⑥ 本番・舞台へのアプローチ。	伊藤楽器イトウミュージックサロン船橋	047-431-0111
	21	火	東京	丸子あかね	リズムを確実に身につけるためのレッスン (発展編)	TWO-FIVE 武蔵村山店	042-590-2569
	23	木	愛知	伊藤仁美	第1回 パッパ インベンション 2声	第一楽器豊田店	0565-31-0403
	24	金	東京	遠藤久代	ピアノパーティー完全マスター講座 第1回パーティーA	東音ホール (豊島区)	03-3944-1581
	24	金	上越	塚原利理	アナリーゼに繋がる楽典の指導法	二葉楽器 (上越市)	025-525-1105
	27	月	山形	春畑セロリ	心で聴く、想いを聴く、音で対話するレッスンを	富岡本店 (山形市)	023-641-0644
	28	木	長野	丸子あかね	ピアノ・テクニックのレッスン法	ピアノショップポンド (長野市)	026-254-7515
	29	金	東京	橋本晃一	コードの弾き方・使い方	東音ホール (豊島区)	03-3944-1581
	31	金	千葉	三ツ石潤司	声楽作品から学ぶ演奏解釈の方法	伊藤楽器イトウミュージックサロン船橋	047-431-0111
11	6	木	千葉	中井正子	シューマンの世界② (Aベック変奏曲)	伊藤楽器イトウミュージックサロン船橋	047-431-0111
	8	土	東京	嘉藤やよい	ミュージックベル講座3回シリーズ(第1回)	銀座山野楽器本店	03-5250-1061
	11	火	千葉	江口彩子	楽しく、やさしく、簡単に、音符が読めるようになる教え方!	伊藤楽器イトウミュージックサロン船橋	047-431-0111
	13	木	千葉	鶴嶋康一	アナリーゼの技法～「かたち」の理解のために～④ (全6回)	伊藤楽器イトウミュージックサロン船橋	047-431-0111
	13	木	愛知	藤原亜津子	楽しみながら弾けるワケ～移調奏法の秘密～	第一楽器四日市店	0593-53-7361
	15	土	埼玉	エムアイセブン	楽譜作成ソフトFinalo導入セミナー	TWO-FIVE イオンモール羽生店	048-560-6949
	20	木	愛知	伊藤仁美	第2回 パッパ インベンション 2声	第一楽器豊田店	0565-31-0403
	21	金	愛知	藤拓弘	成功するピアノ教室運営	真和楽器 犬山	0568-62-2273
	23	土	東京	嘉藤やよい	ミュージックベル講座3回シリーズ(第2、3回)	銀座山野楽器本店	03-5250-1061