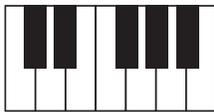


今月のNEWSな楽譜&グッズ



●ソルフェージュドリル 幼児版

田丸信明著 1,512円(税込) 学研パブリッシング

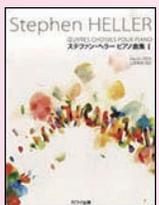


大ベストセラー「ソルフェージュドリル」の幼児版を、レッスン現場に合わせてリニューアル!これまで2冊に分かれていたごく初歩の聴音、視唱、視奏教材がコンパクトにまとまって、レッスンにより取り入れやすく、使いやすくなりました。

【関連商品】
ソルフェージュドリル (全4巻)
田丸信明著 各864円(税込) 学研パブリッシング
『新版おんがくドリル』に準拠。ソルフェージュに必要なリズム、聴音、視唱、視奏、記譜、楽典などを無理なく学べるよう構成。

●ステファン・ヘラー／ピアノ曲集I

上田泰史校訂 1,944円(税込) カワイ出版



ドイツ、オーストリアで学び、後にフランスで名声を博した作曲家 Stephen Heller によるピアノ曲集。感傷的で純粋な詩情、豊かな旋律、歌曲に対する造詣の深さ、ピアノの機能性を熟知した技法等が彼の作品の優れた特長です。

【類似既刊商品】
ステファン・ヘラー／ピアノ練習曲選集 作品45&46 (25の旋律的練習曲と30の段階的な練習曲より) 2,160円(税込) G. Schirmer
CD付。輸入楽譜の為、上記金額は変動する場合がございます。

PianoLesson88編集部：株式会社プリマ楽器

〒103-0004 東京都中央区東日本橋1-1-8
TEL 03-3866-2221 (担当：小野田・笹沼)

バックナンバーをプリマ楽器ウェブサイトでご覧いただけます!

閲覧・ダウンロードはこちらから

<http://www.prima-gakki.co.jp/news88/>

●耳を開く聴きとり術／コード編

樹原涼子著 1,944円(税込) 音楽之友社



「コードを聴きとる耳」を育てる、コードネームの入門書。コードのしくみや「C」のさまざまなコードの響きを聴いて覚える【コード編】、コード進行を学ぶ【ドミナントモーション編】の2部分に分かれている。さまざまな響きを聴いて「コードを聴く喜び」を感じることができる。

【著者既刊本】
ピアノを教えるってこと、習うってこと
樹原涼子著 1,620円(税込) 音楽之友社
「ピアノランド」の著者がピアノを教えるということの魅力や、学ぶことの楽しさを解説。

●ピアノ連弾ドラゴン／

リハルト・シュトラウス(演奏CD付)

中島龍一編著 共同音楽出版社 2,376円(税込)



有名なメロディーを中心に抜粋し、連弾用に編曲。装飾音符及び装飾記号は弾かなくても良いように編曲。技量に応じて(右手のみ入れるなど)弾くことができます。またセコンド・パートは左右の手を工夫して弾いてみる事ができます。

【関連既刊商品】
ピアノ連弾ドラゴン/ショパン(演奏CD付)
中島龍一編著 2,160円(税込) 共同音楽出版社
オクターブ以上を使わず、演奏効果は最大限に表れるアレンジ。

●音大生・音楽家のための英語でステップアップ

久保田慶一、大類朋美共著 1,944円(税込) Stylenote



音楽留学で役立つ英会話50シーンを掲載。アメリカでのレッスン受講や合同練習、演奏会の企画、音楽で社会参加といった留学場面を再現。音楽の専門的表現や会話を具体的に解説しています。

【類似既刊本】
音楽家の英語入門(改裝版)
三ヶ尻正著 2,160円(税込) ハンナ
音楽の現場ですぐに使える英語表現、発音とスペル、英語の読み方など、英語を使いこなすためのあらゆる領域をカバー。



第159号

(2014年9月号)

読譜訓練に役立つ「バスティン・フラッシュカード」(東音企画)

■スパッと答えて、メキメキ読譜力アップ!

すらすら文字が読めるようになるには、まず、ひらかなを繰り返し読みます。大きな文字からだんだん小さな文字に、そして漢字に移ります。この時の基礎練習が不十分だと、必ずつまづきが起こります。ピアノレッスンの譜読みも同様です。それを解消させるのに大変効果的な教材が『バスティン・フラッシュカード』です。

音名、調号、音程、音楽の記号を記した計72枚のカードが1セットに。各音名カードの裏には、その音名の鍵盤図が記されており、各音と鍵盤の位置を一致させられるように作られています。これで大変読譜力がつきます。



音符や記号が大きく書かれていますので、小さなお子さんにもたいへん分かり易くなっています。

■その子にあわせて、楽しくレッスン

「せん」と「かん」の音符にカードを分けさせて、「せん」の音符だけ学習したり、実際の位置を鍵盤で1分間に何枚弾けるかトライさせるなど、使い方はいろいろ。ハスティンHPでは、「フラッシュカードの使い方動画」をご紹介します。ぜひご覧ください。

■便利な3色の輪ゴムつき

バスティン・フラッシュカードには赤・青・緑の便利な輪ゴムが付いています。「完全におぼえたカード」「だいたいおぼえたカード」「まだおぼえていないカード」などに分けて東ねてお使い下さい。



ピアノの鍵盤は88鍵です



バスティン・フラッシュカード

(商品番号：GP27J)

定価：800円+税

72枚/14×7.5cm

東音企画

■音程フラッシュカードも発売中!



音程フラッシュカードは、2度から1オクターブまでの音程を学習するためのカードです。96枚で1セットになっていて、裏には答えが書いてあります。

カードは4色刷りで、練習のポイント別に分かれています。

- 黄色 Cポジション
- ピンク 左手のみのまんなかCポジション
- ブルー 両手Gポジション
- グリーン 両手の6度～1オクターブ

バスティン・音程フラッシュカード

(商品番号：WP247) ※英語版

定価：1,200円+税

96枚/14×7.5cm (東音企画)



お求めは、お近くの楽器店で!

アプリ版 バスティン・ピアノフラッシュカード

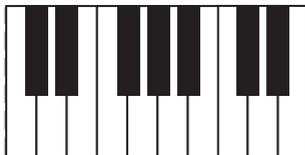
for iPad / iPhone

今秋中に日米で同時発売!

まずは「ゲストプレイ」を選択してお試しください。

詳細はバスティンHPで...

bastien.jp/



フンメル博士からの アドバイス 助言



[シリーズ1] ショパンに導く脱力テクニック 第42回

先月号の総復習はいかがだったでしょうか？今月から「トリル」の脱力奏法について解説していきます。今までの注意事項を踏まえ、挑戦して頂きたい存じます。頑張りましょう！

岳本 恭治

■ トリルを弾く時の問題点とは？

ピアノのテクニックは鍵盤のアップリフトによってコントロールされていることは、今までに十分お話させて頂きました。中でもトリルは、特にアップリフトの抵抗感に頼って演奏します。ごくわずかでも筋力のみが指先に過重されると、トリルは遅くなり、ぎこちなくなります。トリルの演奏がうまくいかないときは、指先に重みがかかり過ぎていることが原因と一般的に言われています。トリルを弾く時は、アップリフトを十分に感じながら、グランド・ピアノのダブル・エスケープメント(アップライト・ピアノはシングル・エスケープメント)によって鍵盤を完全に元の状態に戻さなくても次の打鍵ができるシステムを利用することで、指の筋力を必要最低限で使う必要があり、絶対に鍵盤を押しつけないことが前提になります。

■ トリルの回数とは？

原則として不規則の動きをするトリルは、よっぽど作曲者が特殊な奏法を指示しない限り登場しません。必ず数を決めて入れることが重要です。2分割の場合は、2・4・6・8・10・・・、3分割の場合は、3・6・9・12・・・のように決めなければなりません。途中でテンポの変更のある場合でも、速くなくても遅くなくても規則正しい回数で弾くように心がけて下さい。メトロノームを使用して練習し、脱力奏法の入力と脱力を正確に行うようにしましょう。

■ トリルの練習方法

＝ハノン・ピアノ教本第46番を使用して。

①まず、冒頭からの16分音符を全音符に置き換えて、かなりゆっくりノン・レガートで練習します。姿勢、上体の安定、腕の付け根、上腕、肘、前腕、手首、各指の関節に余分な力を加えずに行うのは言うまでもありませんね。また、ハイフィンガーにならないように鍵盤に指先が触れてから打鍵し、打鍵後は指を上げるのではなく、指先を鍵盤の表面につけたまま元に戻して下さい。最初の練習では全音符1音に対して4回数えることにして、1=50から少しずつ速くして120位まで練習しましょう。62小節もあります

ので、決して無理をせず、腕がリラックスしているか確認しながら途中で休憩しながら行って下さい。

②次に、各拍の音のみを練習します。

(例) 第1小節は



第2小節は



ようになります。このとき、腕の付け根、肘、手首の余分な力を排除し、手首を放り投げる要領で、腕本来の重さを鍵盤に乗せるように打鍵しましょう。この四分音符の練習は、脱力するための最も大事な打鍵練習です。頑張りず、じっくりと我慢して練習して下さい。

続きは来月号で解説します。お楽しみに！

information

■ 岳本恭治 テクニック講座

「チェルニー30番で脱力奏法をマスターしよう！」

★発展編：第11番・第12番・第25番
(初めての方でもご理解頂ける内容)

日程：2014年9月25日(木)10:30~12:30

会場：第一楽器四日市店3F ミュージックサロンバレア
四日市市安島2丁目3-22

お問合わせ・お申し込み：Tel. 059-353-7361 / Fax. 059-353-4170

★基礎編：脱力に必要なトレーニング・第1番

日程：2014年9月26日(金)10:30~12:30

会場：第一楽器豊田店
豊田市竹生町4-41

お問合わせ・お申し込み：Tel. 0565-31-0403 / Fax. 0565-31-2029

岳本 恭治 Kyoji Takemoto

武蔵野音楽大学音楽学部ピアノ科及び国立音楽院ピアノ調理科卒業。
ロンドン・トリニティカレッジグレード・ディプロマ取得。演奏活動と共にピアノ構造学・改良史・奏法史の研究者としてレクチャー、コンサートを国内外で行う。ムジカ・ノヴァ誌等に執筆。スロヴァキア国際フンメル協会より「フンメル賞」を受賞。
著書「ピアノ大全」、「江戸でピアノを」と及び楽譜「フンメル作品集」「フンメル60の練習曲集」「リスト3つのカンパネッラ」等多数。
現在、日本J.N.フンメル協会会長、スロヴァキア国際フンメル協会名誉会員、国立音楽院講師、全日本ピアノ指導者協会(P.T.N.A.)正会員。
岳本先生ホームページ：http://hummel1778.com/



岳本 恭治
(日本J.N.フンメル協会 会長)



～連載～ ピアノレッスンの今後



♪♪♪ Music Key Lesson レポート ♪♪♪ 岩瀬洋子・田村智子

年長からピアノをスタートさせたT君とK君の双子の兄弟も中2となりました。レッスンに通いだしてから丸8年になります。

夏休みの思い出の1つとして、「一人だけのコンサート」をそれぞれに計画しました。先日、本人たちがプログラムを作ってきました。演奏曲は3曲ずつ。弾く順番も自分で決めました。そして本人からのメッセージが書かれていました。どの曲も聞きごたえのある曲ばかりです。日程は、ご両親のご都合のよい日に決めました。プログラムは他の生徒さんにも聞きにきてほしいので、皆さんの目に触れるところに掲示しました。「一生懸命練習したのでぜひみなさん聞きにいらしてください。」など、本人からのメッセージが書かれています。2人にとって自分でプログラムを作ったことでコンサートへの意識がぐ～んと高まったようです。それまでは何となく漠然としていた「一人だけのコンサート」... 曲もなかなか仕上がりにくいという状態が続きました。確かに3曲を仕上げていくことは容易ではありません。また2人とも1曲は合唱曲の伴奏を選びました。それぞれ違う曲ですが、なかなか難曲です。家での練習の時間配分、またレッスン時間内にどうまとめていくか... など、指導側にも工夫が必要になります。合唱曲は、メロディー部分をキーボードで入れることにしました。音量バランスなど、生徒も教師も頭を使い集中することの大切さを感じました。そんな難しい作業の積み重

ねでしたが、2人とも今、本気で取り組んでいます。コンサートまでレッスンはあと1回になりました。3曲をそれぞれどう演奏し、次の曲につなげていき、最後はどのように終わるか... など一緒に考え決めていこうと思います。あとは当日、楽しいコンサート、そして思い出に残るコンサートにするためにどうしようかなあ～と、あれこれ思い悩んでいます。きっと暑いだろうし、最後は冷たいアイスクリームでも食べながら楽しくおしゃべりできたらいいかしら... と。本人たちはまだまだ最後の追い込みに、きっと汗を流しながら充実した暑い夏を過ごしていることでしょう。きっと2人にとって思い出の「一人だけのコンサート」になるだろう... と。その日のことはまた報告しますね。(*^^*)

Music Key講座のご案内

■ 講師:岩瀬洋子

「導入指導ディプロマコース」(全6回・単発受講可)

第4回「早く弾きたいと意識を持つ生徒の指導」

【表参道】10/2(木) 【熊谷】10/3(金)

第5回「生徒が納得して理解できる“順序だてた指導”」

【表参道】11/13(木) 【熊谷】11/14(金)

第6回「生徒・親・教師に漂う倦怠感、その打開策は？」

【表参道】1/15(木) 【熊谷】1/16(金)

ミュージックキーHP：http://www.musickey-piano.com/

■全国のセミナー早見表 (公開講座・公開レッスン・レクチャーコンサート) 9/20-10/31

月	日	曜日	都道府県	講師	講座内容	お問い合わせ	電話番号
9	24	水	千葉	辻井雅子	正しいピアノ教育は、子供たちのあらゆる将来に通じる!	伊藤楽器イトウミュージックサロン船橋	047-431-0111
	25	木	高知	丸子あかね	子どもが飽きないリズムのレッスン リズムセミナー導入編	楽器堂OPUS本店(高知市)	088-824-1853
	25	木	千葉	佐怒賀悦子	ソルフェージュから音楽の世界を広げよう	伊藤楽器YAMAHAピアノシティ松戸	047-368-0111
	28	日	愛知	中島克磨	スコアリーディングを始める前に	オリエンタル楽器豊橋店	0532-54-5500
	29	月	千葉	藤原亜津子	バスターン 導入アプローチ講座⑤ 考えて感じて表現に導く指導。	伊藤楽器イトウミュージックサロン船橋	047-431-0111
10	2	木	千葉	中井正子	シューマンの世界①(子供の情景)	伊藤楽器イトウミュージックサロン船橋	047-431-0111
	7	火	愛知	丸子あかね	初歩からすてきな音をならしましょう	オリエンタル楽器豊橋店	0532-54-5500
	14	火	千葉	江口彩子	江口メソッド公開セミナー②「相対音感」上達するメロディー聴音は楽しい!	伊藤楽器イトウミュージックサロン船橋	047-431-0111
	15	水	千葉	町田育弥	みみをすます 第2回(うたう心と考える指を育てよう)	伊藤楽器YAMAHAピアノシティ北習志野	047-465-0111
	16	木	千葉	鶴岡庚一	アナリーゼの技法～“かたち”の理解のために～③(全6回)	伊藤楽器イトウミュージックサロン船橋	047-431-0111
	16	木	愛知	轟千尋	第2回 連弾の魔法で子供たちに音楽する喜びを伝える術	ツルタ楽器 安城本店	0566-75-1931
	16	木	神奈川	山本英子	もう一つのピアノ指導法～意味のあるピアノレッスンとは?～	有隣堂藤沢ミュージックショップ	0466-26-2794
	17	金	愛知	轟千尋	「きらきらピアノ」でわくわくレッスン!	ダイイチ楽器津島店	0567-24-3200
	20	月	千葉	藤原亜津子	バスターン 導入アプローチ講座⑥ 本音・舞台へのアプローチ。	伊藤楽器イトウミュージックサロン船橋	047-431-0111
	23	木	愛知	伊藤仁美	第1回 パッサイ インベンション 2声	第一楽器豊田店	0565-31-0403
	24	金	上越	塚原利理	アナリーゼに繋がる楽典の指導法	第二楽器(上越市)	025-525-1105
27	月	山形	春畑セロリ	心で聴く、想いを聴く、音で対話するレッスンを	富岡本店(山形市)	023-641-0644	
28	木	愛知	轟千尋	おしゃべりな響きで子どもたちの耳を開こう	第一楽器植田店	052-803-2515	
28	木	長野	丸子あかね	ピアノ・テクニックのレッスン法	ピアノショップポンド(長野市)	026-254-7515	
31	金	千葉	三ツ石潤司	声楽作品から学ぶ演奏解釈の方法	伊藤楽器イトウミュージックサロン船橋	047-431-0111	