



# 今月のNEWSな楽譜&グッズ



## ●名曲で学ぶ音楽の基礎 I/II(音楽書)

舟橋三十子著 各2,268円(税込) 音楽之友社



フランスの教材フォルマシオン・ミュージカルを今の日本の現状に合わせて、幅広い視点から音楽を捉えるという考え方に基づいて構成された問題集。全2巻。  
Iは初級、IIが上級。楽典・ソルフェージュから音楽史まで音楽に必要な知識が身に付く。レッスンの副教材として最適。

### 【関連商品】

名曲で学ぶ和声法(音楽書)

柳田孝義著 3,780円(税込) 音楽之友社

名曲の譜例をもとに和声法を学ぶことのできる画期的な1冊。

## ●ピアニストが語る!(音楽書)

チャオ・ユアンブー著、森岡葉訳

3,456円(税込) アルファベータ



ボゴレリチをはじめとする、14人の世界的ピアニストへの長時間にわたる、徹底したインタビュー。台湾を拠点に世界各地に取材している音楽ジャーナリストの名著。

### 【類似商品】

ピアニスト(音楽書)

エティエンヌ・バリエ著、鈴木光子訳

2,052円(税込) アルファベータ

中国人美人ピアニストの演奏をめぐる、

2人の音楽評論家がネット上で繰り広げる論争。

## PianoLesson88編集部：株式会社プリマ楽器

〒103-0004 東京都中央区東日本橋1-1-8

TEL 03-3866-2221 (担当：小野田・笹沼)

バックナンバーをプリマ楽器ウェブサイトでご覧いただけます!

閲覧・ダウンロードはこちら

プリマ楽器

検索

<http://www.prima-gakki.co.jp/news88/>

## ●ともだちのーと 1-1/1-2

ともだちピアノA-1/A-2(新版)

石丸由理著 648円、864円(税込) ドレミ楽譜出版社



発売から四半世紀を迎えた「ともだちシリーズ」がリニューアル! 効率的で使いやすくとめられ、各巻の内容の充実を目指しています。ともだちのーとについては「ドリル」を、ともだちピアノについては「ピアノ併用曲集」をそれぞれ取り入れ一本化しながら、学習内容の急速なレベルアップの緩和や、より多彩な問題の採用による子供たちの高い学習意欲の持続と習得範囲の拡大を図ります。続巻も随時発売予定。

## ●たんけん! ピアノどうぶつじま曲集 Step2

三浦真理著 1,620円(税込) 中央アート出版社



「どうぶつじま」で探検しながらピアノを学ぼう! シリーズの第3弾。物語とイラスト満載で楽しく、みんなの知っている曲を練習していきます。

バイエルに入る前の練習に最適。

弾いて、読んで、遊んで、色々楽しめる曲集です。今回はいよいよ両手で弾いてみましょう。収録曲もこれまで通りみんなが知っている曲をたくさん収録。先生のパートもお洒落なアレンジで楽しくレッスンができます。



### 【既刊商品】

たんけん! ピアノどうぶつじま

三浦真理著 1,296円(税込) 中央アート出版社

「どうぶつじま」シリーズの第1弾。

## ●ドラえもん レッスンおたのしみシール

[がっき編] / [おんぷ編]

各324円(税込) ドレミ楽譜出版社



ドラえもん仲間たちが可愛いシールになりました。人気のキャラクターが楽器を弾いています! 勿論ジャイアンは歌! 音楽のおけいこはもちろん、工夫次第でさまざまな勉強や練習の意欲をかき立ててくれるシールです。出席カードに貼ったり、よく練習した曲の楽譜に貼ったり、色々な使い方ができます。



### 【類似商品】

サンリオ ミュージックステッカー(ピアノ用)

302円(税込) ミュージックエイト

サンリオの人気キャラクターが楽器を演奏しているステッカー。



第158号

(2014年8月号)

# 「きいて、うたって、ひいて」ちからをつける 「ピアノの世界」①② (ドレミ楽譜出版社)

なかまる けいこ  
中丸 景子 (ピアノ指導者)



「ピアノの世界」へ、ようこそ! ピアノを教えられる全国の先生方。まず大切なことは「無理なく楽しく教えること」です。教則本は面白くない。練習曲、楽典、たくさん教材で、挫折や嫌気がさした生徒。そんな経験をお持ちの先生方がたくさんいらっしゃるのではないのでしょうか。

## ★特徴その1...万能CD

時間がない方には、自宅での予習、復習に最適。伴奏付CDの各曲に、2パターン演奏が入っています。

①伴奏入り (メロディライン入り)

②メロディがドレミの階名入り

このCDに合わせて、リズム打ちやソルフェージュも可能です。また、聴音もOK。①番で聞き取り、②番で確認。さらに楽典も、曲中より必要に応じて取り入れてあります。

## ★特徴その2...この1冊ですべてマスター

演奏、ソルフェージュ、リズム、聴音、楽典すべてが、総合的にこの1冊で教えられます。教材のわずらわしさがありません。

## ★特徴その3...幅広い年齢層に対応

現在、私の教室では、4歳児から80才の方まで、この教材で学んでいます。先日の発表会も、この「ピアノの世界」で学んだたくさんの生徒が発表しました。

## ★特徴その4...ピアノ以外の鍵盤楽器にも適応

ピアノだけでなく、エレクトーンやキーボードにも対応した内容になっています。ピアノは家におけないけど、キーボードなら、そんな生徒さんの要望に応えることができます。

最後ですが、2巻より、左手にコードが入ってきます。巻を進めることに喜びが倍増。この「ピアノの世界」をお使いいただき、ピアノを弾くことが好きになっていただける方が増えたら、こんなにうれしいことはありません。



「きいて、うたって、ひいて」ちからをつける  
ピアノの世界① (CD付)  
中丸 景子 著  
定価:1,500円+税  
菊倍判・64ページ  
ドレミ楽譜出版社刊

### ■収録曲

いちばんほしみつけた/ほたるこい/たこたこあがれ/おちゃらかほい/なべなべそこぬけ/ゆうやけこやけ/もういいかい  
よろこびのうた/ちょうちょう ほか



「きいて、うたって、ひいて」ちからをつける  
ピアノの世界② (CD付)  
中丸 景子 著  
定価:1,500円+税  
菊倍判・72ページ  
ドレミ楽譜出版社刊

### ■収録曲

ぶんぶんぶん/きらきらぼし/ちゅうりっぷ/ゆかいなまきば  
たなばたさま/フランスにんぎょう/もくほのへいたいさん ほか

1巻では、音を聞き歌うことや演奏することで「ド」から「シ」までの音を覚えることができます。  
2巻ではさらにレベルアップし、「ラ」から高い「ド」まで学びます。コードや和音にも触れますので、総合的な学習教材としておすすめです。

お求めはお近くの楽器店で!

中丸 景子 Keiko Nakamaru

香川県小豆島生まれ。

大阪芸術大学音楽学科卒業。

カワイ音楽教室講師、グアテマラ日本人学校講師、東京都練馬区・豊島区・板橋区立小学校講師として勤務。

現在、プライダル演奏や、声楽・バイオリン・サクソ・ギター・フルート等との各種コンサート、地元での歌声喫茶のピアノ伴奏、病院や施設での音楽慰問の演奏等を通じ、身近な音楽活動にも貢献。

中丸音楽教室、Kei音楽教室を主宰。

ホームページ: <http://keiko.in/>





# フンメル博士からの アドバイス 助言



## [シリーズ1] ショパンに導く脱力テクニック 第41回

この連載も41回目を迎えました。今月は次のテクニックに進む前に、今まで練習して頂いたアイテムの全体を復習して頂きます。

岳本 恭治

■ 次のステップに進むために、それぞれの号でのテクニックを復習しましょう。

①第2～4回の「姿勢」については、もう十分に理解していると思います。初心に戻り、すべてチェックして下さい。指の訓練をしても姿勢が維持できないと脱力奏法は身につけません。

②第5～9回の「手のフォーム」は、とにかく指を曲げて「ハイフィンガーの型」にしないことを心がけましょう。長年ハイフィンガーで弾いていると、かなり気をつけていないとすぐに「硬い手」に戻ってしまいます。ポイントは指を伸ばし、指先を起すことです。くれぐれも第2関節に力を入れないようにして下さい。

③第10～13回は、この連載の第1回目のクライマックスですね。ショパン・ポジションをしっかり保つことが大切ですが、フィンガートレーニングを習得した上で完成するポジションです。4種類のトレーニングを再度練習して下さい。

■ 次のステップに進むためのトレーニング。

◎第1関節（pip関節）のトレーニング：

第1関節を起し、食器の洗剤のコマーシャルのように、テーブルの上でキュッキュと音を立てるように引っ張るトレーニング。引っ張ると言っても、指先はテーブルの上に固定（余分な力はいれずに）し、動かして鍛えましょう。指先で鍵盤をつかむイメージを持ちましょう。大きなボールをつかむようにして下さい。テーブル上でできたら、鍵盤上で行いましょう。第1関節のみで鍵盤を押し下げます。ピアノのテクニックとしても、ppで弾く時に第1関節の引っ張りだけで打鍵することもあります。腕の付け根を緩めて、上腕、肘、前腕、手首、MP関節を経由して、ずっしりと掛ってくる重さを最終的に支える所です。しっかりと訓練しておきましょう。

◎指の付け根の関節（MP関節）のトレーニング：

ショパン・ポジションを崩さないように、1本1本「指の逆立ち」をします。まず膝の上で、1本ずつ腕の力をダラーンと抜いて、腕の重さをMP関節

にずっしりと乗せ第1関節で支えます。MP関節はピアノを弾く根源になる所です。膝と指先の接点が痛くなるぐらいしっかりと、ずっしりと重さを掛けて下さい。しかし筋力を使って押しはいけません。あくまでも腕の本来の重さだけにして下さい。膝でできるようになったら、実際に鍵盤上で逆立ちをしましょう。MP関節をしっかり起こして支えます。第1関節同様、余分な力はいれはいけません。あくまでも手のフォームを支えるだけの重さを使います。



岳本 恭治  
(日本J.N.フンメル協会 会長)

上記の2種のトレーニングは、第14回以降の「音階」「アルペジオ」「3度」「6度」「8度」「分散オクターブ」「同音連打」の練習成果をさらに上げることとなります。では、ここまでの復習をしっかり行って下さい。来月は新しいテクニックを学んで頂きます。

### information

■ 岳本恭治 テクニック講座

「チェルニー30番で脱力奏法をマスターしよう！」=発展編=

- 音階における脱力：第11番
- 連打における脱力：第12番
- アルペジオにおける脱力：第25番

日程：2014年9月16日(火)

会場：松栄楽器名古屋店4F SMCホール  
名古屋市中村区太閤通り9-16

お問合わせ:お申し込み: Tel. 052-482-6261 / Fax. 052-482-6267

日程：2014年9月17日(水)

会場：松栄楽器本店5F SHO-EIホール  
岐阜県大垣市旭町1-1

お問合わせ:お申し込み: Tel. 0584-81-6211 / Fax. 0584-74-6117

### 岳本 恭治 Kyoji Takemoto

武蔵野音楽大学音楽学部ピアノ科及び国立音楽院ピアノ調律科卒業。  
ロンドン・トリニティカレッジグレード・ディプロマ取得。演奏活動と共にピアノ構造学・改良史・奏法史の研究者としてレクチャー、コンサートを国内外で行う。ムジカノヴァ誌等に執筆。スロヴァキア国際フンメル協会より「フンメル賞」を受賞。著書「ピアノ大全」、「江戸でピアノを」及び楽譜「フンメル作品集」「フンメル60の練習曲集」「リスト3つのカンパネッラ」等多数。  
現在、日本J.N.フンメル協会会長、スロヴァキア国際フンメル協会名誉会員、国立音楽院講師、全日本ピアノ指導者協会(PTNA)正会員。  
岳本先生ホームページ: <http://hummel1778.com/>



# ～連載～ ピアノレッスンの今後



## ♪♪♪ Music Key Lesson レポート ♪♪♪ 岩瀬洋子・田村智子

今回は大人の生徒さんについてお話したいと思います。ミュージックキーにも何人か通ってくださっています。子供と一緒に...お若いママ。子供が手を離れてきたので...中堅ママ。やっと自分のために時間とお金をかけることができるようになったので...とおっしゃる定年された方。それぞれピアノを始めるきっかけ、時期は違いますが、私たちが長く、楽しく続けて頂きたいと切に願っています。ただ子供と違い、全てが分かっているの、その接し方に悩むこともあります。

50歳を過ぎてから色々な資格取得に燃えたKさん。まずは運転免許証。それまでの行動範囲とは大きく変わりました。それをきっかけにKさんのやる気と興味は広がりました。現在60代半ばになりましたが、益々忙しい毎日を送られています。趣味も多彩です。小さいころから習っていた、お習字、お琴、お三味線。そして絵や料理のお教室にも通っています。また健康のためにスイミングにも。最近ではお琴の関係で月に1～2度は東京まで行くこともあります。ピアノに通い出した頃と比べると、Kさんの生活は一変しています。全てに一生懸命なKさんのお身体のことを心配になるほどです。でもそんなこちらの心配をよそにKさんは元気で活き活きと輝いているのです。

ただ本人も自覚しているようですが、以前とくらべてピアノの練習時間はどうしても減ってきます。そんな中、ご本人も練習を必要とするピアノのレッスンについて悩んだ時期もあったようです。そんな時、「それぞれの時に応じて無理なくやれることを...なにより続けることが一番...」というように考えてください。足腰が弱くなったら遠方はいけませんもの。今のうちにチャンスがあったらあちこち行

かれるといいですよ～)...と。そんなアバウトなこちらのアドバイスでかなり気持ちが楽になられたようです。そして本人曰く「先生～この年齢になって気づいたんです。あれもこれもやりたくってとにかくやりたいことは全部挑戦してみても分かったこと。1日は24時間だってことです。でもその時間は使い方でけっこう色々使えるものだなあ～って。たくさんをやりたいから、頭の中で、次はあれやるから...今はこうして...これは無理だから明日朝早起きして...ということは今夜は早めに休もう...って感じで、いつも頭の中で計画している自分がいるんです。これっていつも頭を鍛えているんじゃないかしら...つまりやりたいことがあったら年齢に関係なくやったほうがいいと思うんです」話しながらご自分の考えがすっきり分かったようで、とても晴れやかな顔をされています。そんなKさんのレッスン...きっといくつになられても成長が止まらないKさん。私たちが当然目が離せません。ということは...こちらも成長し続けないと、Kさんを見失ってしま～(。^\_^;) ;

### Music Key 講座のご案内

■ 講師:岩瀬洋子

「導入指導ディプロマコース」(全6回・単発受講可)

第4回「早く弾きたいと意識を持つ生徒の指導」

【表参道】10/2(木) 【熊谷】10/3(金)

第5回「生徒が納得して理解できる「順序だてた指導」

【表参道】11/13(木) 【熊谷】11/14(金)

第6回「生徒・親・教師に漂う倦怠感、その打開策は？」

【表参道】1/15(木) 【熊谷】1/16(金)

ミュージックキーHP: <http://www.musickey-piano.com/>

### ■全国のセミナー早見表 (公開講座・公開レッスン・レクチャーコンサート) 8/1-9/30

| 月 | 日  | 曜日 | 都道府県 | 講師       | 講座内容                          | お問い合わせ             | 電話番号         |
|---|----|----|------|----------|-------------------------------|--------------------|--------------|
| 8 | 20 | 水  | 愛知   | 川上昌裕     | レベルアップピアノ術～上達への新たな視点②エチュード再考  | カワイ名古屋             | 052-962-3939 |
|   | 25 | 月  | 千葉   | 藤原亜津子    | バスターン導入アプローチシリーズ講座④ (全6回)     | 伊藤楽器イトウミュージックサロン船橋 | 047-431-0111 |
|   | 27 | 水  | 愛知   | 佐藤卓史     | ロマン派以降のピアノテクニック～ブルクミュラー       | カワイ名古屋             | 052-962-3939 |
|   | 30 | 土  | 東京   | 有名大学現役学生 | 受験生のための音大フェスティバル2014          | 銀座山野楽器本店6Fピアノフロア   | 03-5250-1058 |
|   | 31 | 日  | 東京   | 中井恒仁     | 桐朋学園大学准教授による受験生の為の個人レッスン      | 銀座山野楽器本店6Fピアノフロア   | 03-5250-1058 |
| 9 | 10 | 水  | 長野   | 轟千尋      | おしゃべりな響きでこどもたちの耳を開こう          | ピアノショップポンド         | 026-254-7515 |
|   | 11 | 木  | 千葉   | 鶴崎庚一     | アナリーゼの技法～「かたち」の理解のために～② (全6回) | 伊藤楽器イトウミュージックサロン船橋 | 047-431-0111 |
|   | 11 | 木  | 愛知   | 轟千尋      | 第1回 練習時間が少ない生徒さんへの新しい指導術      | ツルタ楽器 安城本店         | 0566-75-1931 |
|   | 12 | 金  | 愛知   | 金子恵      | 4期時代別指導法 第一回 時代の空気を感じる!       | ヨモギヤ楽器本店 (熱田文化小劇場) | 052-6810251  |
|   | 18 | 木  | 千葉   | 安倍美穂     | ポピュラーピアノ for Kids             | 伊藤楽器YAMAHAピアノシティ松戸 | 047-368-0111 |
|   | 19 | 金  | 愛知   | 中川京子     | 4期時代別指導法 第二回 よりふざわしい奏法をめざして   | ヨモギヤ楽器本店 (熱田文化小劇場) | 052-6810251  |
|   | 25 | 木  | 高知   | 丸子あかね    | 子どもが飽きないリズムのレッスン リズムセミナー導入編   | 楽器堂OPUS本店          | 088-824-1853 |
|   | 25 | 木  | 三重   | 岳本恭治     | 第二弾 脱力奏法をマスターしよう!             | 第一楽器四日市店           | 0593-53-7361 |
|   | 25 | 木  | 千葉   | 佐怒賀悦子    | ソルフェージュから音楽の世界を広げよう           | 伊藤楽器YAMAHAピアノシティ松戸 | 047-368-0111 |
|   | 26 | 金  | 愛知   | 岳本恭治     | チェルニー30番で脱力奏法をマスターしよう!        | 第一楽器豊田店            | 0565-31-0403 |
|   | 28 | 日  | 愛知   | 中島克磨     | スコア・リーディングを始める前に              | オリエント楽器豊橋店         | 0532-54-5500 |
|   | 29 | 月  | 千葉   | 藤原亜津子    | バスターン導入アプローチ講座⑤ (全6回)         | 伊藤楽器イトウミュージックサロン船橋 | 047-431-0111 |