



今月のNEWSな楽譜&グッズ



●名器から生まれた名曲2／ショパンとプレイエル・ピアノ 久元祐子著 1,500円(税込) 学研パブリッシング



作曲家が名曲を書いた当時のピアノは、現代の楽器とは異なる点が多くあります。作曲家の想いを現代によみがえらせ、当時の香気高い、知的な魅力あふれる演奏をめざします。作曲当時に使われた“ピアノの特長”から名曲にアプローチする、画期的な演奏法の新シリーズ、待望の続刊！第2弾は待望のショパンと愛器プレイエル・ピアノ。独自の音世界に迫ります。



【著者既刊商品】

名器から生まれた名曲1／モーツァルトとヴァルター・ピアノ
久元祐子著 本体1,400円+税 学研パブリッシング
楽器からアプローチする演奏法第1弾。

●ピティナ・ピアノステップ活用ガイド2014 (PPS313／ステージに出るほど、ピアノが好きになる!) 本体600円+税 東音企画



【同時発売】



バステイン
レッスン・ノート
本体700円+税
東音企画
バステイン レッスンダイア
リーの姉妹品。

生徒をやる気にさせたい、レベルアップさせたい、自分自身の演奏力・指導力を磨きたい、お仲間を増やしたい先生方に必読のピアノステップ活用ガイドブック。

PianoLesson88編集部：株式会社プリマ楽器

〒103-0004 東京都中央区東日本橋1-1-8
TEL 03-3866-2221 (担当：小野田・笹沼)

バックナンバーをプリマ楽器ウェブサイトでご覧いただけます!

閲覧・ダウンロードはこちらから

プリマ楽器 検索

<http://www.prima-gakki.co.jp/news88/>

●轟千尋／きせつのもものがたり 本体1,800円+税 音楽之友社



【著者既刊商品】

轟千尋／びあのもものがたり
本体1,800円+税 音楽之友社
作曲家の初のオリジナルピアノ
組曲作品集。

ムジカノーヴァ誌で2013年4月号から連載されていた轟千尋オリジナル作品「きせつ の もものがたり」を1冊の曲集としてまとめたもの。月ごとに変化する風景や自然の様子などを音で表現した作品で、全12曲を収録。新鮮な音の響きをおもしろがる柔軟性のある耳を育てることを主眼に、テクニクばかりを重要視するようなものではなく、子どもたちに早い段階から不思議な響きや音のぶつかり、主和音で終わらない、自由な発想の作品に出会えるよう配慮されている。

●ピアノ基礎トレ365日！（CD付） 丹内真弓著 本体1,800円+税 リットーミュージック



基礎力アップに欠かせない“5指独立”、“スケール強化”、“コード強化”などにフォーカスした、365日分のトレーニング・フレーズを収録！月～土まで、毎日違う2小節のトレーニング・フレーズを使って、ムリなく練習できます。



【類似商品】

本当に役立つ！ピアノ練習法74／
まだまだ知りたい！編(CD付)
本体価格1,800円+税 リットーミュージック
『本当に役立つ！ピアノ練習法74』の第2弾。
練習方法の自由さ、バリエーションの可能性を
さらに追求した、新しい74のメソッド。

●サンリオ・キャラクター ミュージックステッカー／ ピアノ(GST11) 本体280円+税 ミュージックエイト



サンリオの人気キャラクターが楽器を演奏しているステッカーが新登場！全12種「ピアノ」のほかに「フルート」「クラリネット」「サクソス」「トランペット」「ホルン」「トロンボーン」「チューバ/スーザフォン/ユーフォニアム」「打楽器」「オーケストラ」「器楽合奏」「チェロ/ヴァイオリン/コントラバス」それぞれの楽器とのコラボレーションがとてもカワイイです。



第156号 (2014年6月号)

「わたしも弾ける！おしゃれピアノ」 ＜全曲楽譜PDFつき＞(CD+CD-ROM)

おおもと たけし

大友 剛 (ミュージシャン&マジシャン)



かつてピアノを習っていた人は多くても、ピアノが得意！と言える人はどのくらいいるでしょう？苦勞して練習し、やっとの思いで演奏という人も多いのではないのでしょうか？

では、皆さんはどんな楽譜集で練習をしているでしょう？

難しいものに挑戦し挫折・・・或は難易度をぐっ

と下げて簡単に習得しても、音楽から遠ざかり楽しくない。なんてこともあるのではないのでしょうか？更に子ども達の伴奏をするのであれば、子どもの声の音域ということも考えなければなりません。

このCD&楽譜(PDF)では、子ども達の音域に配慮するのは勿論、簡単で且つおしゃれで楽しい!を目指したアレンジです。リズムとJazzyな和音だけを抽出し、しかも両手合わせてたった3～4本の指だけで楽しく弾ける、そんなアレンジです。指の移動も最小限にしてあるので、暗譜するのも簡単。もう演奏中、目線が楽譜に釘付けということもなくなるでしょう。CDを聴き確認しながら練習できるので、楽譜を読むのが苦手という人も安心です。リズムの刻み方や、強弱のつけ方、そして抑揚をつけた弾き方など、CDを聞いて真似しながら楽しめます。

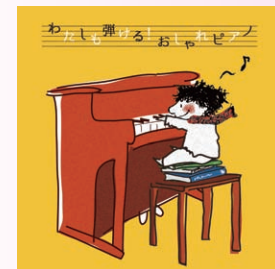
楽譜はCD-ROMに収録されているので、必要な時、必要なだけ印刷して使うことができます

15曲のピアノソロアレンジに加えて、5曲のピアノ伴奏バージョン(3段譜)がついていますので、弾き語りや、子どもの歌の伴奏にも挑戦出来ます。

子どもたちの歌は、伴奏によって大きく変化します。おおぜいで歌う場合は殊更です。伴奏者にゆとりがなければ子どもたちの歌声は乱れてしまいますし、力強く伴奏すると子どもたちの声はどんどん大きくなるでしょう。優しく伴奏すれば、お互いの声を聴きながら心地よ

く歌うことができるかもしれません。子どもたちの年齢、気分、季節、TPOによってテンポを変えたり、盛り上がりをつけたい時には強弱を意識したり、自由に楽しんで下さい。

この「わたしも弾ける！おしゃれピアノ」を弾くことで、ピアノをもっともっと好きになっていただけたら、こんなに嬉しいことはありません。そして皆さんが奏でる素敵なピアノ演奏によって、大人も子どももより素敵で楽しい時間が生まれることを心から願っています。



わたしも弾ける！
おしゃれピアノ
＜全曲PDFつき＞(CD+CD-ROM)
大友 剛 演奏
定価：2,130円+税
キングレコード

Disc 1 (ピアノ演奏CD)

おしゃれなピアノソロ／弾き語りにチャレンジ！（全20曲）

Disc 2 (楽譜集CD-ROM)

ピアノ2段譜／ピアノ3段譜（メロディー＋両手伴奏）

お求めはお近くの楽器店で！

大友 剛 Takeshi Otomo

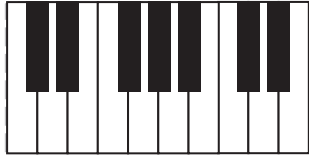
ミュージシャン&マジシャン。

自由の森学園卒業後、アメリカ・ネバダ州立大学で音楽と教育を学ぶ。帰国後、北海道のフリースクールのスタッフとして不登校、引きこもりの若者と触れ合うかたわら、札幌の音楽事務所で作編曲、演奏、CM制作を手掛ける。

2005年よりフリー。音楽とマジックという異色の組み合わせで国内外で活動。又、おおたか静流、中川ひろたか、長谷川義史、室井滋との共演も多い。その他、ピアノ伴奏、マジックの教材制作、講習会、研修会にも力を入れている。

2010年、株式会社Music&Magicを設立。

2011春、NHK Eテレ「すくすく子育て」にマジシャンとして準レギュラー出演。NHK Eテレ「みんなのうた」で2010年2月に放送された「天の川」にピアノで参加。同作品が2011年ニューヨーク映画祭で銅賞を受賞するなど、海外でも高い評価を受けている。



フンメル博士からの アドバイス 助言



【シリーズ1】 ショパンに導く脱力テクニック 第39回

今月は「同音連打」について解説したいと思います。「同音連打」は重音やオクターブと同様、ピアノの技巧の中で苦労の多いアイテムです。ただがむしゃらに弾くのではなく、入力と脱力を理解し、合理的なテクニックを身につけて下さい。

岳本 恭治

■「同音連打」(ハノンピアノ教本第44番)の練習方法
まず、「同音連打」では、「積極的な指の運動」と「ひっかき傷をつけるような動作」が基本的な動きとなります。どの練習でもゆっくりのテンポから始めますが、この練習曲では、3音が一組になっていることを十分に意識して行わなければなりません。また、このシリーズで何度も解説させて頂いたように、指先がつねに鍵盤に接触していることが最も重要なポイントです。ダウン・リフトはもちろんのこと、アップ・リフトのときに、エレベーターの床にしっかり足をつけて上昇するのと同じイメージで、鍵盤が元に戻ろうとする圧力を指先にひしひしと感じなければなりません。「水の上にプッカリと浮いている木片」を今一度感じ取りましょう。(ダウン・リフトとアップ・リフトについてはバックナンバーを参照して下さい。)

- ①姿勢・上体の安定と弛緩のチェックは宜しいでしょうか？
- ②8分音符3つが一組となりますが、絶対に譜読みの段階で楽譜通り弾いてはいけません!!第3指に該当する音のみを弾きます。つまり1小節の中に4分音符が4つ(第3指で弾く部分)あると考えましょう。それぞれの4分音符は「入力をする練習」となります。このとき今までの注意をすべて思い出して、「腕の付け根」「肘」「手首」の余分な力を取り除き、あたかも腕全体が重力に逆らわずに落ちて行くように打鍵します。このとき「第1関節」をしっかり起こし、「MP関節」は余分な力を入れずにアーチを崩さないように配置することは今まで解説した通りです。(第1関節とMP関節に関してはバックナンバーを参照して下さい。)
- ③次に第3指と第2指をくっつけて1つの鍵盤を同時に打鍵する練習をします。このときの打鍵動作は②と同じです。この打鍵動作が習得できましたら、第3指と第2指を微妙に時間差をつけてずらし、

「ひっかき傷をつけるように」打鍵します。このとき手首からの落下は「タター」の1回のみです。くれぐれも「タ・ター」と2回の動作にならないようにして下さい。弾き終わったときに、あたかも鍵盤の淵に第2指がひっかかり、かろうじてぶら下がっているようなイメージです。

- ④最後に第3指、第2指、第1指を1回の手首の落下で弾き切る練習をして下さい。
- ③の3本の指をくっつける練習はせずに、③が習得できましたら、第1指を付け加えて、「タタター」と手首の落下によって弾き切して下さい。この練習では、第1指で2回目の力を入れてしまいがちです。くれぐれも3音を弾き終わるまでに、2回目の力を補給しないように一気に弾き切りましょう。ではさっそく練習に取りかかって下さい。健闘をお祈りしています。

information

■ 岳本恭治 公開講座

「チェルニー30番で脱力奏法をマスターしよう!」=基礎編=(ビティナピアノセミナー対象講座)

日程：2014年7月1日(火) 10:30-12:30

会場：ヤマハミュージックアベニューつくば

教材：ムジカノーヴァ2014年6月号

会場及びお問い合わせ・お申込み：

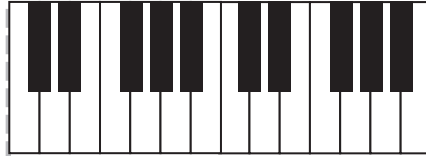
ヤマハピアノサロンつくば

つくば市二の宮1-1-8

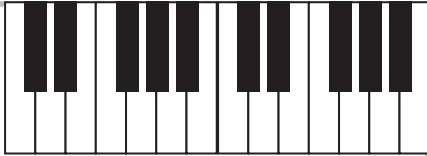
TEL:029-850-0518 FAX:029-850-0538

岳本 恭治 Kyoji Takemoto

武蔵野音楽大学音楽学部ピアノ科及び国立音楽院ピアノ調律科卒業。
ロンドントリニティカレッジグレードディプロマ取得。演奏活動と共にピアノ構造学・改良史・奏法史の研究者としてレクチャー、コンサートを国内外で行う。ムジカノーヴァ誌等に執筆。スロヴァキア国際フンメル協会より「フンメル賞」を受賞。著書「ピアノ大全」、「江戸でピアノを」及び楽譜「フンメル作品集」「フンメル60の練習曲集」「リスト3つのカンパネッラ」等多数。
現在、日本J.N.フンメル協会会長、スロヴァキア国際フンメル協会名誉会員、国立音楽院講師、全日本ピアノ指導者協会(PTNA)正会員。
岳本先生ホームページ：http://hummel1778.com/



～連載～ ピアノレッスンの今後



♪♪♪ Music Key Lesson レポート ♪♪♪ 岩瀬洋子・田村智子

今回は年長のS君についてお話しします。S君は音楽教室のグループレッスンに通っていました。先日そのグループの終了コンサートに参加し、無事卒業しました。お母様のご希望で、ピアノに興味を持ちだしたので、できたら個人レッスンに変更したい...ということで今回の出会いになったわけです。さあ～今日は、その初めてのレッスンです。本人は興味津々...教室に入るなりキョロキョロ...そこで「ねえ～S君、この前発表会やったの?」「うん」「先生聞きたいなあ～」「分かった!」きっと聞かせたくって練習してきたんだと想像できます。すぐに座って弾きだしました。良く知っているメロディーに左手で伴奏もつけて演奏してくれました。弾き終わるとすぐに本をめくって他の曲も聞かせてくれました。そんな中でこちらも色々チェックしていきます。「ね～今からチェックマン登場だよ。」「なあに～それ。」「S君がピアノさんとどれだけ仲良しか...色々聞いていい～?」「うん、いいよ。」そこで「ピアノでドの音ゼ～んぶ見つけて弾いてみて!」これはばっちり!「次はシの音は?」あれ～ドから順に数えてる...おっと、順番もくるってきたぞ～～つまり鍵盤のドレミが即座に理解できていないようです。しかも全てドから上にしか言えません。途中入会の生徒の場合、本の進み具合だけでは判断しかねることが多々あります。ここはあせらず時間をかけながら、これからのレッスンの進め方を考えていきたいと思います。なによりまずはS君と仲良しになれることを最優先にしたいと思います。その後も、ピアノのことはもちろんですが、遊園地に行ったこと、すごい高い観覧車に乗って楽しかったこと、などなどS君のお話は尽きません。

すると突然「先生～おしっこ!」あわててトイレに連れて行ってあげるとトイレの中でも用を足しながら...「あのね～ほくね～」S君の猛アピールは場所を選びません。きっとこの日を楽しみにしていたんだろ～な...と想像できます。S君の10年後を想像するだけで可笑しい。心の中で「私はS君の全てをしてるのよ～ん」
まだまだかわいいS君との出会い...やっぱりピアノ教師はやめられませ～ん。(^^)
Music Key講座のご案内
■ 講師:岩瀬洋子
「導入指導ディプロマコース」(単発受講可)
第2回「音楽的自立を目指して!種まきの時期」
【表参道】6/26(木) 【熊谷】6/27(金)
第3回「いよいよピアノを弾くレッスンが目前!」
【表参道】7/31(木) 【熊谷】8/1(金)
第4回「早く弾きたいと意識を持つ生徒の指導」
【表参道】10/2(木) 【熊谷】10/3(金)
第5回「生徒が納得して理解できる「順序だてた指導」」
【表参道】11/13(木) 【熊谷】11/14(金)
第6回「生徒・親・教師に漂う倦怠感、その打開策は?」
【表参道】1/15(木) 【熊谷】1/16(金)
単発: わかーるレッスンシリーズ
「楽典を上手に取り入れた楽しいテクニック指導法」
【名古屋】7/16(水) 10:00～12:00
ミュージックキーHP：http://www.musickey-piano.com/

■全国のセミナー早見表 (公開講座・公開レッスン・レクチャーコンサート) 6/10-7/30

月	日	曜日	都道府県	講師	講座内容	お問い合わせ	電話番号
6	10	火	千葉	佐々木邦雄	レッスンに活かせる「パッパ・インヴェンション」新演奏&指導法	伊藤楽器ピアノシティ船橋	047-431-0111
	12	木	東京	池田千恵子	バスティン・メソード指導研究講座 聴音と創作の体験	東音ホール (豊島区)	048-935-1545
	12	木	千葉	平井千絵	古典派らしさを失わないポイントとは?	伊藤楽器ピアノシティ松戸	047-368-0111
	12	木	三重	遠藤蓉子	ピアノに役立つ新しい音感指導法	第一楽器四日市店	0593-53-7361
	13	金	長岡	丸子あかね	リズムを確実に身につけるためのレッスン	北越楽器長岡店	0258-35-7766
	14	土	愛知	MI7	楽譜作成ソフト フィナーレ2014セミナー	two-five イオン筑紫野店	092-918-3369
	15	日	福岡	MI7	楽譜作成ソフト フィナーレ2014セミナー	two-five イオン名古屋ワンダーシティ店	052-506-2569
	17	火	愛知	春畑セロリ	ぶらぶ～らの地図～こどもの感性を育てるアプローチ法	第一楽器植田店	052-803-2515
	18	水	千葉	石丸由理	こどもが音楽を好きになるレッスン	伊藤楽器ピアノシティ北習志野	047-465-0111
	19	木	宮城	森山純	仙台バスティン勉強会 パーティーD	仙台ティールラウンジ「ルフラン」	03-3944-1581
7	20	金	東京	池川礼子	バスティン・パーフェクトセミナー ソルフェージュレッスン!	東音ホール (豊島区)	03-3944-1581
	23	月	千葉	藤原亜津子	バスティン導入アプローチシリーズ 第2回	伊藤楽器ピアノシティ船橋	047-431-0111
	30	月	千葉	木幡律子	メンデルスゾーン「ピアノ曲集1」「演奏の手引き」解説と演奏	伊藤楽器ピアノシティ船橋	047-431-0111
	10	木	愛知	江崎光世	はばたけ、想像の翼～ワンランク上の表現力をめざして	ツルタ楽器 安城本店	0566-75-1931
	12	木	三重	遠藤蓉子	ピアノに役立つ新しい音感指導法	第一楽器四日市店	0593-53-7361
	13	金	長岡	丸子あかね	リズムを確実に身につけるためのレッスン	北越楽器長岡店	0258-35-7766
	17	火	愛知	春畑セロリ	ぶらぶ～らの地図	第一楽器植田店	052-803-2515
	17	木	木更津	MI7	フィナーレ2014セミナー	コンドー楽器木更津店	0438-23-5511
	18	金	岐阜	春畑セロリ	ぶらぶ～らの地図	松栄楽器大垣本店	0584-81-6211
	21	土	東京	貴峰啓之	ジャズ・ピアノ・マスター・セミナー	銀座山野楽器本店	03-5250-1061