



今月のNEWSな楽譜&グッズ



●ふよみなんてへっちゃん①②

岡井奈美子著 各本体価格1,500円+税 共同音楽出版社



音符が読めない子にかなりお勧めな本。♪みそしるれもんふらんすばん♪と言って音が読めるようになっています。効率的で忘れない大譜表の五線の読み方を視覚的にとらえて面白く理解できるように工夫されています。



【類似商品】

ふよみワーク・ブック1
遠藤啓子著 本体価格950円+税 サーベル社
譜読みを集中的に訓練するためのワーク・ブック。

●グスタフ・ランゲ ピアノ曲集／花の歌

上田京校訂 本体価格1,800円+税 カワイ出版



「花の歌」で有名なドイツの作曲家Gustav Lange (1830-1889)のピアノ作品より、子供のために書かれたオクターヴ無しの作品を中心に、オクターヴが届く人向けの少し大人びた作品を1曲と「花の歌」を収録。国内ではまだあまり知られていない作品も多く収載。



【類似商品】

ランゲ／ピアノ・アルバム
本体価格1,200円+税 全音楽譜出版社
ランゲのピアノ代表曲集。

PianoLesson88編集部：株式会社プリマ楽器

〒103-0004 東京都中央区東日本橋1-1-8

TEL 03-3866-2221 (担当：小野田・笹沼)

バックナンバーをプリマ楽器ウェブサイトでご覧いただけます！

閲覧・ダウンロードはこちらから

<http://www.prima-gakki.co.jp/news88/>

●ふたりのブルクミュラー 25の練習曲 連弾伴奏集

佐々木邦雄著 本体価格1,800円+税 音楽之友社



【関連商品】
ブルクミュラー
25の不思議
本体価格1,995円+税
音楽之友社
ぶるぐ協会：飯田有紗、
前島美保共著

「ブルクミュラー 25の練習曲」が「なぜこんなに愛されるのか」その不思議を探る本。

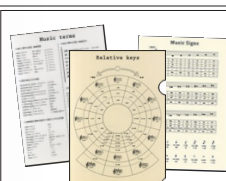
レッスンの定番レパートリー「ブルクミュラー25の練習曲」の全曲を2人で連弾。プリモパートは原曲そのまま。お持ちの「ブルクミュラー25の練習曲」の楽譜と合わせて、本書掲載のセコンドパートを弾くだけで楽しく連弾できる。ブルクミュラーオリジナルの魅力を更に引き出すアレンジ。巻末にはスコアも収載。

●作曲家ファイル1

本体価格250円+税 プリマミュージック



有名作曲家のプロフィールを見やすく、コンパクトにまとめたクリアファイル！いつも持ち歩いて、気軽に確認。意外と知らない作曲家のアレコレを、気軽に楽しく学ぶことができます！バロック～初期ロマンの有名作曲家の肖像画とエピソード、生没年、代表曲を掲載。



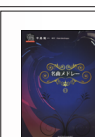
【関連商品】
音楽記号ファイル、音楽用語ファイル
平行調ファイル
各 250円+税 プリマミュージック
普段使いのクリアファイルに演奏者に欠かせない楽曲の基礎をプリント。

●ピアノ発表会で役立つ メドレーアレンジ名曲選

本体価格1,800円+税 シンコー・ミュージック



「発表会で弾きたい曲がたくさんあって1つに絞れない…」と迷っているあなたのために、メドレー曲集が登場。様々なジャンルごとに、本当に弾きたい名曲のフレーズを繋げてアレンジ。その他、結婚式など様々なパーティーの場でも大活躍の1冊。



【類似商品】

ピアノ・ソロ・ドラゴン／名曲メドレー1
中島龍一著 本体価格1,500円+税 共同音楽出版社
クラシックの名曲をメドレーでかっこ良くアレンジ。全2巻。



第155号

(2014年5月号)

ピアノの先生に知ってほしい「乳幼児の発達とレッスン」

～1歳・2歳の指導法／3歳・4歳指導法～



石黒 加須美

絶対音感を身につけさせ、
リトミックを取り入れる

ピアノの先生は素敵な職業です。多くの赤ちゃん、子どもたちに出会うことができ、その子どもたちが大人になるまで寄り添うことができるのです。

私は長年ピアノ指導を続けていますが、指導を始めて10年が過ぎたところから、教室の子どもたちがとても良い大学に進学する事が多くなりました。私自身「どうして？なぜ？」と思いましたが、考えてみると、子どもたちはみな小さい頃から私の教室に通い、絶対音感を身につけ、リトミックをしたりしながらピアノレッスンをずっと続けていることに気づきました。「どうしてこの教育が頭を良くするのだろう？」この疑問が、今の教室のカリキュラム作りにつながっていきました。聴力、ビート（拍）感・リズム感、想像力・表現力などの基礎力をしっかりつけること。それが「満1歳からの総合音楽教育」という私のスクールの指導体系のベースです。

この本では、今まであまり取り上げられることのなかった1歳・2歳・3歳・4歳の子どもの発達（心と身体）とその時期を理解し、それをピアノ教室でどのように育てていくかについて取り上げています。ピアノの先生方は、生徒たち1人ひとりの個性をしっかりと見てレッスンをなさっていることと思います。その際に年齢を意識した「適期教育」を取り入れることで、脳の発達を促し、バランスのとれた人間力のある子どもたちを育てることができるようになります。さらには、勉強・レッスンとは思わずに教室に遊びに来てくれるようになるのです。

今回は、主にグルーブレッスンでの手法を例にしていますが、個人レッスンを主とするピアノの先生方へのレッスンのヒントとして、また、乳幼児を預かる保育士、子育てに悩むお母さんへのメッセージとしてお手に取って頂ければ幸いです。



ピアノの鍵盤は88鍵です

いしく か す み

石黒加須美（ピアノ指導者）



ピアノの先生に知ってほしい
乳幼児の発達とレッスン
～1歳・2歳の指導法～

石黒 加須美 著

定価:1,700円+税

B5判・96ページ

ヤマハミュージックメディア刊

1歳・2歳の指導法...大事な時期を逃さない

読めば分かる赤ちゃんのキモチ

1歳からできる！リトミックを取り入れたレッスンで
「幸せになる力」を育てよう！



ピアノの先生に知ってほしい
乳幼児の発達とレッスン
～3歳・4歳の指導法～

石黒 加須美 著

定価:1,700円+税

B5判・120ページ

ヤマハミュージックメディア刊

3歳・4歳の指導法

...ピアノで頭が良くなるって本当!?

お悩みの解消！「がんばれる子」を育てよう

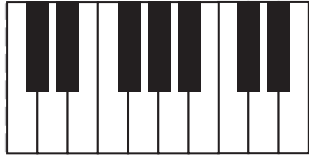
弾けるようになるだけではない！

早期音楽教育のスゴイ効果とは？

お求めはお近くの楽器店で！

石黒 加須美 Kasumi Ishiguro

名古屋市立大学卒、指導歴34年。かすみピアノスクール主宰。全日本ピアノ指導者協会正会員。20年連続ピアノ指導者賞受賞。ピティナコンペティションやシヨパン国際ピアノコンクール in Asiaなど、多数のコンクールの審査を行う。自身の教室を生徒数300人以上の総合音楽教室に発展させ、各種コンクール入賞者、有名音高・音大の合格者を多数輩出している。



フンメル博士からの アドバイス 助言



[シリーズ1] ショパンに導く脱力テクニック 第38回

先月までオクターブについて練習して頂きました。
今月は、その応用である「分散オクターブ」について
解説したいと思います。この分散型は余分な力が入り
やすい困難な技巧です。じっくり取り組んで下さい。
岳本 恭治

■ 分散オクターブ(ハノンピアノ教則本第56番)の 練習方法

分散オクターブは、肘の内部回転を感じ取りながら
弾かなければならないので習熟することが極めて
困難と言われています。この回転をスムーズにする
ための脱力法を習得しましょう。

①姿勢・上体の安定と弛緩

これはもう完璧にできるようになりましたね！ピ
アノを弾くための基本中の基本です。バックナン
バーで必ず確認しておきましょう。

②まず、「分散」にせず「同時（重音）」の状態で、
第35回「ハノンピアノ教則本の第51番の全体練習」の
「次に」以降の①と②をよく復習し理解してから、
右手でC・D・E・F・G・A・H・Cまでの打鍵練習をして
下さい。このとき、鍵盤を押し上げるときの力の
入れ具合も大切ですが、さらに重要なことは鍵盤
のアップリフトをきちんと利用できているかを確
認することです。テンポは遅ければ遅いほど効果
的です。

③次に②の練習を左手で行います。皆さんの利き腕
は右ですか？左ですか？利き腕は、しっかりと打
鍵できるので一見無駄な力が入っていないように
思われますが、実は強いために余分な力を使いが
ちです。その点利き腕でない手はしっかりしてい
ないかもしれませんが、力の抜け具合の良いこと
が多く見受けられます。十分に注意しましょう。

④「同時練習」を十分に行った後に「分散練習」を
始めます。

Ⓐ肘の余分な力を十分に抜いて下さい。このとき
肩(腕の付け根)からの脱力を肘に受け継がせ
るように脱力しましょう。

Ⓑ最初のCを「手と腕全体」の本来の重みで打鍵
し、指を離さず（八分音符分伸ばし）次の1オ
クターブ上のCをその反動で打鍵します。打鍵
後は2音とも最小限の鍵盤が上がってこない程度

の力のみで押し下げたまま
にします。完全に「手と腕
全体」が緩んだのを確認し
てからD音に移り、1オク
ターブ上まで練習して下さ
い。右、左別々に練習して
下さい。

⑧さらに⑦の練習が終わりま
したら、両手でゆっくりと
練習します。このとき右手の第1指、左手の第5
指に「手と腕全体」の本来の重みがしっかり
乗っているのを確認して下さい。

⑨最後に第37回の「オクターブのまとめ」に沿
って、4音のグルーピング練習を行います。
十分習得できましたら8音のグルーピング練習
で完成です。この曲は8音1組の入力と脱力によ
り、♩=120までメトロノームを使用して行っ
て下さい。さあ頑張りましょう！

information

■ 岳本恭治のテクニック講座

「チェルニー 30 番で脱力奏法をマスターしよう！」
【基礎編】

2013 年 5 月 23 日（金）10:30 ～ 12:30

会場：真和楽器(株)本店 3F ホール

お問合せ・お申し込み：真和楽器(株)（愛知県犬山市）

TEL: 0568-62-2273 / FAX: 0568-62-2274

■ 好評発売中

「フンメル：60の練習曲集」

岳本恭治 校訂・解説・運指

税込価格：2,520円／菊倍版72ページ

ヤマハミュージックメディア刊

古典派からロマン派初期にかけて活躍した
フンメルの練習曲集。

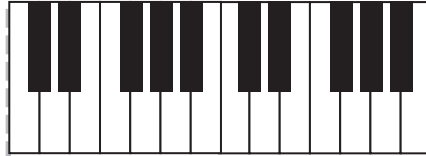


岳本 恭治
(日本J.N.フンメル協会 会長)



岳本 恭治 Kyoji Takemoto

武蔵野音楽大学音楽学部ピアノ科及び国立音楽院ピアノ調律科卒業。
ロンドン・トリニティカレッジグレード・ディプロマ取得。演奏活動と共にピアノ
構造学・改良史・奏法史の研究者としてレクチャー、コンサートを国内外で行う。
ムジカノーヴァ誌等に執筆。スロヴァキア国際フンメル協会より「フンメル賞」を受賞。
著書「ピアノ大全」、「江戸でピアノを」及び楽譜「フンメル作品集」「フンメル
60の練習曲集」「リスト・3つのカンパネッラ」等多数。
現在、日本J.N.フンメル協会会長、スロヴァキア国際フンメル協会名誉会員、
国立音楽院講師、全日本ピアノ指導者協会(PTNA)正会員。



～連載～ ピアノレッスンの今後



♪♪♪ Music Key Lesson レポート ♪♪♪ 岩瀬洋子・田村智子

今回はこの春から中学2年生になったT君について
お話しします。幼稚園からピアノを始め、早いもので丸8
年がたちました。素直で今までレッスンで教師を困らせ
たことはありません。高学年になるとサークルや塾など
忙しくなかなか練習はできません。それでもレッスンを
休むことは1度もなく、黙々とピアノに向かうT君です。発
表会の曲決めは、「ほくきれいな曲、流れる曲が弾きたい
」と自分の弾きたい曲を照れながらも伝えてくれました。
いざとなったら力を出してくれるT君には、実力以上の
期待を裏切ることではなく、当日は思った通りの演奏を披
露してくれました。ただ日ごろのレッスンで、淡々とテキス
トを進めていくT君に、教師としては...「何か弾きたい!と
思うような曲ないのかしら...」と、少々物足りなさを感じ
ていたのも正直なところでした。

そんなT君でしたが、中学1年の秋ごろ、ちょっとした
クラスの合唱の伴奏者に選ばれたのです。というのも
先生から「ピアノ弾ける人～」という声掛けに、なんと始
めて自分から手をあげたのです。以前のT君だったら、
ピアノを習っていることも周りにはできるだけ内緒にして
おきたいようでしたので、こちらとしても驚きました。楽
譜を見るとなかなか難しい。ところがその時、T君は事
前に自主練習してきていて何とか弾けていたのです。
その後細かいところなどをレッスンし、演奏会の当日に
は立派に伴奏できたようです。本人はもちろんですが、
お母様も大喜び。いまでもそんなチャンスはあったの

に、どうしても手をあげない息子にちょっとイライラして
いたようで、この時のT君の変身ぶりにはかなり驚かれ
たようです。その後は自分から...他の合唱の伴奏曲に
も次々にチャレンジ。今でも伴奏曲に楽しく取り組むT君
にこちらもうれしいレッスンが続いています。正直、伴奏
曲を弾く中でかなりのテクニック力がついてきているの
を本人もしっかり実感しているようです。次はどんな「弾
きたい曲」と出会えるか...楽しみなT君のこの頃です。

Music Key講座のご案内

■ 講師:岩瀬洋子

「導入指導ディプロマコース」(単発受講可)

第1回「魅力的な教室作り！さあ～何をする？」

【表参道】5/22(木) 【熊谷】5/23(金)

第2回「音楽的自立を目指して！種まきの時期」

【表参道】6/26(木) 【熊谷】6/27(金)

第3回「いよいよピアノを弾くレッスンが目前！」

【表参道】7/31(木) 【熊谷】8/1(金)

第4回「早く弾きたいと意識を持つ生徒の指導」

【表参道】10/2(木) 【熊谷】10/3(金)

第5回「生徒が納得して理解できる“順序だてた指導”」

【表参道】11/13(木) 【熊谷】11/14(金)

第6回「生徒・親・教師に漂う倦怠感、その打開策は？」

【表参道】1/15(木) 【熊谷】1/16(金)

ミュージックキーHP：http://www.musickey-piano.com/

■ 全国のセミナー早見表（公開講座・公開レッスン・レクチャーコンサート）5/20-6/30

月	日	曜日	都道府県	講師	講座内容	お問い合わせ	電話番号
5	20	火	千葉	秋山 徹也	「ソナチネアルバム1」の指導法	伊藤楽器ピアノシティ松戸	047-368-0111
	20	火	愛知	武本 京子	「イメージ奏法」講座	松栄楽器 名古屋店	052-482-6261
	21	水	愛知	中森 智佳子	音楽レクリエーション ピアノ講師のための音楽療法	ダイイチ楽器津島店	0567-24-3200
	21	水	愛知	杉浦 日出夫	ピアノ演奏の為の基礎指導講座	カワイ名古屋	052-962-3939
	22	木	愛知	江崎 光世	長続きするレッスンのために～レッスンに彩りを！	ツルタ楽器安城本社	0566-75-1931
	22	木	千葉	丸子 あかね	ピアノ・テクニックのレッスン法	伊藤楽器ピアノシティ船橋	047-431-0111
	23	金	東京	松田 紗依	ロシアン奏法より：弾いていない指を意識していますか？	東音ホール（豊島区）	03-3944-1581
	23	金	長野	藤 宅弘	成功するピアノ教室運営法	ピアノショップボンド	026-254-7515
	27	火	愛知	武本 京子	「イメージ奏法」講座	名曲堂楽器 碧南	0566-41-0489
	28	水	愛知	江崎 昌子	ピアノレクチャー	カワイ名古屋	052-962-3939
	28	水	東京	丸子 あかね	子どもが飽きないリズムのレッスン～導入編～	two-five武蔵村山店	042-590-2569
	29	木	千葉	中井 正子	ショパン・ピアノ大曲(名曲)を弾く！（全3回）	伊藤楽器ピアノシティ船橋	047-431-0111
6	30	金	千葉	保科 陽子	ピアノの先生の伝え方トレーニング	伊藤楽器ピアノシティ船橋	047-431-0111
	3	火	山形	丸子 あかね	テクニックのレッスン法 初歩からすてきな音をならしましょう	荘内音楽センター	023-523-0370
	6	金	愛知	加藤 久美子	はじめてのピアノあそび	第一楽器豊田店	0565-31-0403
	12	木	三重	遠藤 蓉子	ピアノに役立つ新しい音感指導法	第一楽器四日市店	0593-53-7361
	13	金	長岡	丸子 あかね	リズムを確実に身につけるためのレッスン	北越楽器長岡店	0258-35-7766
	17	火	愛知	春畑 セロリ	ぶらぶ～らの地図	第一楽器植田店	052-803-2515
	21	土	東京	貴峰 啓之	ジャズ・ピアノトマスター・セミナー	銀座山野楽器本店	03-5250-1061