



今月のNEWSな楽譜&グッズ



●きらきらピアノ こどものピアノ連弾名曲集 1 轟千尋著 本体価格1,200円+税 全音楽譜出版社



連弾=アンサンブルを通して、お互いの音を「聴く」力を養い、アンサンブル力を育てます。プリモもセコンドも、どちらも工夫されており、レッスン教材としてはもちろん、発表会などで大活躍まちがいなしの連弾曲集です。



【関連商品】
きらきらピアノ こどものピアノ名曲集 1
轟千尋著 本体価格800円+税 全音楽譜出版社
弾きやすくアレンジされた憧れの名曲や、新鮮な響きが楽しめる定番の曲など、楽しい曲が満載のレッスン併用曲集です。

●にじいろのうみ

PTNA選曲 本体価格1500円+税 カワイ出版



ピティナ公募作品の中から優秀作品を収載した曲集です。2014年度PTNAコンペティション課題曲多数選出。



【関連商品】
おつきさまのはなし
本体価格1500円+税 カワイ出版
PTNA公募作品の中から優秀作品を収載。2010年度版。

PianoLesson88編集部：株式会社プリマ楽器

〒103-0004 東京都中央区東日本橋1-1-8
TEL 03-3866-2221 (担当：小野田・笹沼)

バックナンバーをプリマ楽器ウェブサイトでご覧いただけます！

閲覧・ダウンロードはこちらから

<http://www.prima-gakki.co.jp/news88/>

●わたしのワーク・ブック 1 遠藤蓉子著 本体価格950円+税 サーベル社



楽しく音符を覚えながらピアノに役立つソルフェージュの能力も同時に身につけるためのワークブックです。徹底的に音符を覚え、楽譜を見た時に反射的に何の音かわかるようになるのが目的です。



【著者既刊商品】
別冊 幼児のうたと音感 4 (CD&カードつき)
本体価格1,800円+税 サーベル社
既刊の「幼児のうたと音感」に対応したCDブック。

●名曲の完成図(音楽書)

青島広志著 本体価格2,200円+税 全音楽譜出版社



【関連商品】
名曲の設計図 (音楽書)
青島広志著 2,100円(税込)
全音楽譜出版社
「名曲はいかにして作られるのか？」その秘密に、本書では「音楽形式」から迫る。

数多ある名曲を「演奏会用器楽曲」「実用的な器楽曲」「演奏会用声楽曲」「劇場用作品」などに大分類！名曲の成り立ちや、ジャンル、使用目的が、豊富な譜例や表により、わかりやすく解説されています。『生きる』音楽の世界を青島広志が分析。

●やる気にさせる 3分ピアノレッスン(音楽書)

植田恵理子著 本体価格1600円+税
ヤマハミュージックメディア



生徒を飽きさせないレッスンの数々を紹介。児童心理学や行動学から導き出した、短時間で実践でき、確実に効果の出る方法を紹介。



【著者既刊商品】
生徒と遊べ！ピアノ・レッスン (音楽書)
植田恵理子著 本体価格1,600円+税 音楽之友社
ピアノレッスンで陥りがちな「倦怠期」を打破する実践的なノウハウを様々な年齢層の生徒を対象に紹介。



第154号 (2014年4月号)

「きらきらピアノ こどものピアノ連弾名曲集①②」(全音楽譜出版社)



全国のこどもたちやピアノレスナーの方々に愛され、大事に育てて頂いております「きらきらピアノ」シリーズに、この度新しく連弾シリーズが誕生しました。

「きらきらピアノ こどものピアノ連弾名曲集①②」

魅力は、ズバリ！出会える和音の種類と、音の掛け合いの豊富さです。

連弾の楽しみは、誰かと一緒に音を合わせたときの一体感をまず想像するかと思います。この連弾名曲集での喜びは、単純に音が合う快感だけではありません。

きらきらポイントを少しご紹介すると…

2人で合わせた途端、自分1人で弾いているだけでは想像も出来ないような和音に変身する！自分の音が伸びていたり、休んでいる時にも、相手のおしゃれな音が耳に飛び込んでくる！ちょっと変わった音がちりばめられているので、その音を弾きただけで、すごく上手になったような気分になれる！シンプルな音でもピアノがよく響き、一瞬一瞬とても上品な響きができる！

この他にも、弾いて聴いて体感して初めてわかる、きらきらした瞬間がたくさんつまっています。多様な響きに耳と心が出会い、わくわくドキドキして、ピアノがもっともっと好きになるように願いとねらいを込めました。正直なところ、決して易しくはありません。ですが、この「きらきらピアノ」シリーズは、皆さまのちょっと高い山となって、登り、越えられた時に大きな喜びを感じられるような曲集でありたいと思っています。「この曲を弾けるようになりたいから、たくさん練習する」「むずかしいけど、おもしろかった！」そういった経験こそが、その子の力となることと思います。

こどもの～と冠がついていますが、もちろん講師演奏でピアノの先生に迫力満点の演奏をして頂いたり、大人の生徒さんにしっとり弾いて頂いたり、自由に色々なシーンにあわせて活用してもらえたらと思います。新鮮な響きを耳で、アンサンブルの楽しさをからだで、ソロに生かすアイデアを頭で、目一杯つかみとってみてください！



とどろき ちひろ
轟 千尋 (作曲・編曲家)



きらきらピアノ こどものピアノ連弾名曲集 1

轟 千尋 編 菊倍判／56頁／定価[本体1,200円+税]

(レベル：バイエル～ブルクミュラー程度)
【曲目】ロンドン橋／夜汽車／メリーさんの羊／チョップスティック／踊ろう楽しいポーレチケ／アルプス一万尺／ハート・アンド・ソウル／ひいらぎ飾ろう／おもちゃのシンフォニー／口笛ふいて働こう／もみじ／プリंक・ブランク・ブランク／ねこバス(全13曲)

きらきらピアノ こどものピアノ連弾名曲集 2

轟 千尋 編 菊倍判／56頁／定価[本体1,200円+税]

(レベル：ブルクミュラー～ソナチネ程度)
【曲目】きらきら星／ウィンターワンダーランド／ヘ調のメロディ／時の踊り／二人でお茶を／トリッチ・トラッチ・ポルカ／ティコ・ティコ／舞踏会の美女(全8曲)

ぜひデモ演奏をお聴きください！
<http://zen-on.jp.org/todoroki/>

■轟 千尋公開セミナー

「連弾の“魔法”でこどもたちに音楽するよろこびを伝えよう！！」

2014年5月28日(水) ヤマハミュージックリテイリング心斎橋店

2014年5月30日(金) ヤマハミュージックリテイリング横浜店

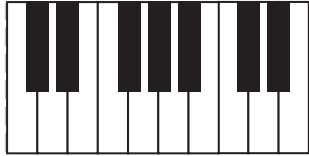
「おしゃれな響きでこどもたちの“耳”を開こう！

(ポピュラーメロディーズ)」

2014年9月10日(水) ピアノショッポンド(長野県)

轟 千尋 Chihito Todoroki

東京藝術大学作曲科卒業、同大学院修士課程修了。オーケストラ、室内楽のための作編曲、また子どものためのピアノ作品集も多数手がけている。
【楽譜】「きらきらピアノ こどものピアノ名曲集」シリーズほか (全音楽譜出版社)、「ぴあのものがたり」(音楽之友社)「ちいさなおんがくかい」(学研)「おつきさまのはなし」(カワイ出版)【CD】「EL DORADO」他 TSUKEMEN／「ラプソディ・イン・ホルン」福川伸陽(キングレコード)ほか【雑誌】ムジカノーヴァ(音楽之友社)連載中



フンメル博士からの アドバイス 助言



[シリーズ1] ショパンに導く脱力テクニック 第37回

今月は、オクターブのまとめです。練習の進み具合はいかがだったでしょうか？オクターブという言葉聞いてだけで、手が硬くなる方が多くおられます。少しでも楽に弾くことを目指しましょう！

岳本 恭治

■ ハノンピアノ教則本の第51番の全体練習③

先月号で、第2音目以降は1音目を打鍵して鍵盤が完全に元に戻る前に打鍵しなければならないこと、指が常に鍵盤から離れずに鍵盤が上に戻るようすることを強調しました。そして、このシステムを本号でさらに詳しく解説致することをお約束していましたね。以下をご覧ください。

■ ダブル・エスケープメント・システム

現代のグランド・ピアノのアクションは、鍵盤を押した後に、完全に元の位置に戻さなくても、鍵盤が戻る途中で連打することができます。これによってピアノのテクニックは飛躍的に改良されました。脱力奏法が可能になったのは、このシステムのおかげといっても、言いすぎではありません。とくにオクターブは指を開くスパンが広いので、指に余分な力が入り、鍵盤にしがみつく、またははじくような中途半端なタッチで弾きがちになります。

少しでも、手の負担を少なくするために、このシステムを最大限に利用しなければなりません。このハノンの51番では、オクターブと連打の両方を同時にさらいますので、かなりの重労働です。

■ オクターブのまとめ

上記の「かなりの重労働」を解決するために必要なことは、今まで何度も申し上げてきましたが、ここにまとめておきたいと思います。

①体のリラックス

とくに上半身についての注意事項をバックナンバーで確認して下さい。

②腕の重み

肩（腕の付け根）、肘、手首の余分な力を抜く。（プールで浮いているような状態）

③第1関節とMP関節の固定

この固定という言葉は、誤解されやすいので説明が必要かと思います。

固定は、力を入れて硬くするのではなく、十分に余分な力を抜き、しっかりと第1関節は起こし、MP関節は、まむしにならないように「骨のお山」をしっ

かりと出してアーチを形成することを指します。

第1関節とMP関節のトレーニングをした上で、腕の重さを掛けて下さい。

トレーニング法はバックナンバーでどうぞ。

④鍵盤の動きに注意する。

①作用（ダウン・リフト）＝指の動きで鍵盤を押し下げる。

↓

②反作用（アップ・リフト）＝鍵盤を押し下げている指の力を抜くと、鍵盤は自然に戻る。

常に、練習中はダウンリフトだけではなく、アップリフトを指先に感じ続けなければなりませんね！

⑤1音ずつの脱力とグルーピングの脱力の注意点。
この連載を最初から欠かさずご覧頂いている読者の方は、1音1音の脱力奏法については、かなりご理解頂いたのではないのでしょうか。さらに先月号でオクターブのグルーピング奏法を説明しました。グルーピングでは、最初の重みでそのグループ内のすべての音を一気に弾き切るわけですが、このようなときでも常に肩（腕の付け根）、肘、手首を緩めておかなければならないことに注意して下さい。

information

■ 講座のご案内

岳本恭治のテクニック講座

「チェルニー 30 番で脱力奏法をマスターしよう！」
【基礎編】

2013 年 5 月 23 日（金） 10:30 ～ 12:30

会場：真和楽器(株)本店 3F ホール

お問合せ・お申し込み：真和楽器(株)（愛知県犬山市）

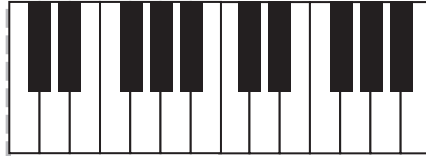
TEL: 0568-62-2273 / FAX: 0568-62-2274

岳本 恭治 Kyoji Takemoto

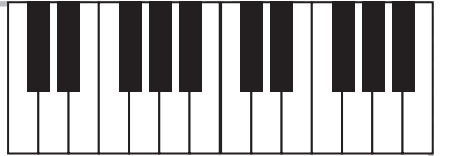
武蔵野音楽大学音楽学部ピアノ科及び国立音楽院ピアノ調律科卒業。
ロンドン・トリニティカレッジグレード・ディプロマ取得。演奏活動と共にピアノ構造学・改良史・奏法史の研究者としてレクチャー、コンサートを国内外で行う。
ムジカノーヴァ誌等に執筆。スロヴァキア国際フンメル協会より「フンメル賞」を受賞。
著書「ピアノ大全」、「江戸でピアノを」及び楽譜「フンメル作品集」「フンメル60の練習曲集」「リスト・3つのカンパネッラ」等多数。
現在、日本J.N.フンメル協会会長、スロヴァキア国際フンメル協会名誉会員、国立音楽院講師、全日本ピアノ指導者協会(PTNA)正会員。
岳本先生ホームページ：http://hummel1778.com/



岳本 恭治
(日本J.N.フンメル協会 会長)



～連載～ ピアノレッスンの今後



♪♪♪ Music Key Lesson レポート ♪♪♪ 岩瀬洋子・田村智子

この春小学2年生に進級するRちゃん。毎日、学校に行く前に10分ほど朝練習をしています。

先日お母様から「最近すっかり朝の練習が習慣づいたようです。時間は短いですが、頭のすっきりしている朝は効果があるように感じます。」と、嬉しいお話を頂きました。

ただ、ここに至るまで簡単だったわけではありません。レッスンをスタートしたのが5歳すぎから。当初はまだまだ弾くことは少なく、家庭ではソーヨひめとファーデスおうじの絵本をみて確認したり、色塗りをするなど、母子で楽しみながら進めていました。そしてレッスンが進む中で、ピアノを弾くという時間が少しずつ増えてきました。当然、ピアノの練習が必要になってきます。そこでお母様は、なんとか娘に家での練習を頑張ってもらいたい、あの手この手で...きつと色々工夫しながらお母様も頑張ったことが想像できます。もちろん教師としてはありがたいことです。幼稚園からもどったらまずはピアノの前に...。最初のころは何とかその時間を確保できました。ところがだんだんとお友達も増え、園から帰ったあとにお遊びのお約束。毎回は断れなくなかなか思うようにいかず、母親も練習させることがストレスになってきたようです。そこでお母様にアドバイスをさせて頂きました。「幼稚園に行く前の時間はどうかしら...」「え～朝ですか...」と最初は、主婦にとって一番忙しい朝に練習なんて無理と思われたようです。でも子供を見ていると、朝食を済ませ支度をして園バスに乗るまでの間、かなり自由なことをして遊んでいることに気づきました。忙しいのは自分だけ。「先生～それ良い考えかもしれません。朝なら

頭もすっきりしているし、疲れてないのでぐずすることもないし。早速明日からやってみます」と、納得されたようです。

次の週、朝練習の効果はすぐに出ました。親子にとっても、時間と気持ちに余裕があるためか、とても楽しい時間だったようです。そんなわけで朝練習は、小学校に入學してからも続けました。すでにスタートしてから1年以上がたちました。もちろんこの間にもせっかくなつた習慣がくずれそうな時も何度かありましたが、そのたびに親子で話し合ったり、レッスンで目標を一緒に考えたり...ここにきてやっと本人の自覚が出来てきたかなあ～と。そんなわけで冒頭のお母様の言葉につながるわけです。この頃ではほとんどお母様からの言葉かけがなくピアノの前に座る日々が続いているようで嬉しいのです。

Music Key講座のご案内

■ 講師:岩瀬洋子

「導入指導ディプロマコース」(単発受講可)

【表参道】5/22, 6/26, 7/31, 10/2, 11/13, 1/15(木曜日)

魅力的なピアノ教室実現のための「ディプロマコース」

【熊 谷】5/23, 6/27, 8/1, 10/3, 11/14, 1/16(金曜日)

「譜読みのできる生徒を育てる指導法」

効率的なレッスン&体験レッスン

【名古屋】4/23(水)

ミュージックキーHP

http://www.musickey-piano.com/

■全国のセミナー早見表（公開講座・公開レッスン・レクチャーコンサート）4/15-5/31

月	日	曜日	都道府県	講 師	講 座 内 容	お問い合わせ	電話番号
4	16	水	千葉	渡部 由記子	子どもに伝わる！やる気を引き出す指導法	伊藤楽器ピアノシティ北習志野	047-465-0111
	16	水	愛知	関 孝弘	ショパンが残した教則本②基本的ピアノ奏法	カワイ名古屋	052-962-3939
	18	金	東京	二本柳 奈津子	導入から「響き」にこだわるピアノレッスン	東音ホール（豊島区）	03-3944-1581
	18	金	長岡	丸子 あかね	子どもが飽きないリズムのレッスン（3/7延期分）	北越楽器長岡店	0258-35-7766
	22	水	茨城	春畑 セロリ	ぶらぶ～らの地図	関山楽器	029-273-6803
	22	火	愛知	中森 智佳子	音楽レクリエーション ピアノ講師のための音楽療法	第一楽器植田店	052-803-2515
	23	水	愛知	岩瀬 洋子	わかるレッスン 譜読みのできる生徒を育てる指導法	カワイ名古屋	052-962-3939
	24	木	千葉	春畑 セロリ	ぶらぶ～らの地図～こどもの感性を育てるアプローチ法	伊藤楽器ピアノシティ松戸	047-368-0111
	13	火	岐阜	武本 京子	「イメージ奏法」講座	松栄楽器大垣本店	0584-81-6211
	13	火	千葉	佐々木 邦雄	みんなで楽しめる「譜めくりのいらないピアノ連弾」新刊活用術	伊藤楽器ピアノシティ船橋	047-431-0111
5	13	火	岐阜	武本 京子	「イメージ奏法」講座	松栄楽器大垣本店	0584-81-6211
	14	水	千葉	青木 理恵	ピアノ指導に活かせる「コーチング」演習	伊藤楽器ピアノシティ北習志野	047-465-0111
	20	火	千葉	秋山 徹也	「ソナチネアルバム1」の指導法	伊藤楽器ピアノシティ松戸	047-368-0111
	20	火	愛知	武本 京子	「イメージ奏法」講座	松栄楽器 名古屋店	052-482-6261
	21	水	愛知	中森 智佳子	音楽レクリエーション ピアノ講師のための音楽療法	ダイイチ楽器津島店	0567-24-3200
	23	金	愛知	岳本 恭治	チェルニー・30番で脱力奏法をマスターしよう！	真和楽器 犬山	0568-62-2273
	23	金	長野	藤 宅弘	成功するピアノ教室運営法	ピアノショップボンド	026-254-7515
	27	火	愛知	武本 京子	「イメージ奏法」講座	名曲堂楽器 碧南	0566-41-0489
	29	木	千葉	中井 正子	ショパン・ピアノ大曲(名曲)を弾く！(全3回)	伊藤楽器ピアノシティ船橋	047-431-0111
	30	金	千葉	保科 陽子	ピアノの先生の伝え方トレーニング	伊藤楽器ピアノシティ船橋	047-431-0111