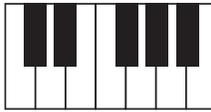


今月のNEWSな楽譜&グッズ



●クララ・シューマン全集 第1巻

川嶋ひろ子:編集・校訂・運指 3,150円(税込) 春秋社



【関連既刊商品】
五線譜の薔薇
～音楽史を彩る女性たち～
萩谷由喜子著
1,680円(税込) ハンナ
音楽史を彩った女性たちの物語。

ロバート・シューマンを支えた妻として、またブラームスが敬愛し続けた女性として、広くその名を知られるクララ・シューマンの豊饒なピアノを知る校訂版楽譜。運指・ペダリング等演奏のための助言・情報を駆使する。世界初の全集版。

●こどものぐるぐるびあの①音符のかくれんぼ こどものぐるぐるびあの②音名であそび

伊藤康英著 1,470円(税込) 音楽之友社



【著者既刊商品】
ぐるぐるピアノ
1,470円(税込) 音楽之友社
大縄跳びのように演奏者が次々と交替する「ぐるぐるピアノ」はピアノの楽しみ方を革命的に変える楽譜として発表会の定番となりつつある。

ピアノをはじめたばかりの子供でも楽しめる曲集。たった1音を弾くだけで先生と連弾することができる。2音で弾ける曲やシンコペーションなど少し複雑なリズムを含む曲も充実している。2巻は言葉のリズムが愉快な音楽と結びついて、楽しく連弾できる曲がたくさん。音名を使った言葉あそびで、リズム感と音名が自然に身につく。

PianoLesson88編集部：株式会社プリマ楽器

〒103-0004 東京都中央区東日本橋1-1-8

TEL 03-3866-2221 (担当：小野田・笹沼)

バックナンバーをプリマ楽器ウェブサイトでご覧いただけます!

閲覧・ダウンロードはこちらから

プリマ楽器 検索

<http://www.prima-gakki.co.jp/news88/>

●ブルクミュラー 25の不思議

ふるぐ協会：飯田有紗、前島美保共著
1,995円(税込) 音楽之友社



【関連既刊商品】
バイエル謎(音楽書)
安田寛著 2,520円(税込)
音楽之友社
ドイツにわたり作者バイエル本人を探しドキュメンタリータッチで書かれた世界でも初めてのバイエル研究本。

「ブルクミュラー 25の練習曲」は誰もが知っている超人気ピアノ曲集。その作曲者についてはこれまでほとんど知られず、関心ももたれてこなかった。「なぜこんなにも愛されるのか」その不思議を探る本。ダンスや紙芝居などの多彩な受容の形までも紹介し、日本独自の「伝統」となったブルクミュラーを考える。

●自分で書き込む!「バロック白楽譜」I, II, III

石井なをみ、池川礼子監修 各1,050円(税込) 東音企画



アーティキュレーションや強弱、速度記号などをあえて外した白地図のような楽譜。譜面から演奏、表現の手掛かりを読み取り、記号などを自分で書き込んで完成させる新しいタイプの楽譜です。アナリーゼの導入学習に最適。自分で考えて演奏する生徒を育てるために。



【著者既刊商品】
100のレッスン・ポイント
池川礼子著 2,205円(税込) 音楽之友社
生徒の技術や音楽性を育てる100のポイントをエピソードやノウハウを多数紹介しながら具体的に解説。

●フリクションライト(蛍光ペン) ソフトカラー

【ピンク・イエロー】 各105円(税込) PILOT



CMでもおなじみの「フリクション」シリーズの蛍光ペン「ライト」に優しい色のソフトカラー新登場! フリクションは書いた文字を消すことができる画期的な筆記具。何度でも書き消しが可能。こすっても消しカスが出ない。



【関連商品】
フリクションボールノック(ノック式ボールペン)
【ブラック・レッド・ブルー】 各242円(税込) PILOT
いざとなれば消せるという安心感だけで、自由にカラフルに書きまくれます。楽譜のように書き込みしたい本には最適な筆記具。



第153号
(2014年3月号)

PianoLesson88
ピアノの鍵盤は88鍵です

～生徒と先生の架け橋～ バスティン レッスン・ダイアリー の表紙が可愛く変身! 東音企画 刊



「バスティン レッスン・ダイアリー」が、可愛い表紙になって新登場! バスティンをお使いの方はもちろん、どんな教材をお使いの方でもスムーズなレッスンができるように編集されています。ダイアリーが1冊ずつ増える度に、学習者や親御さんの人生の楽しい思い出も増え続けていくことでしょう。

バスティン レッスン・ダイアリー

ジェーン・S・バスティン/リサ・バスティン/ローリー・バスティン共著
価格：600円+税 菊倍版・50ページ 東音企画

◆バスティン レッスン・ダイアリー の主な内容 ◆

- ♪ レッスンスケジュール (レッスン日・発表会の日程など)
- ♪ レッソンの記録 (今週の宿題とアドバイス・暗譜・使用楽譜の記録など)
- ♪ こんなことならよかったよ (チェックページ)
- ♪ 5指ポジションをおぼえたよ (チェックページ)
- ♪ スケールとカデンツァがひけたよ (チェックページ)
- ♪ 数こなしれんしゅうきろくカード (200マス・400マス)
- ♪ けんぱん五線表・五線ノート
- ♪ 楽典ページ (調・V7とIVの和音・長調の調号とみつけ方 ほか)
- ♪ 世界の大作作曲家・音楽辞典

◆バスティン レッスン・ダイアリー 記入例 ◆

今週の宿題とアドバイス	レッスン日 3月14日	練習時間
ピアノ2 P.20~25		月曜日 20分
テクニック2 P.12 もういちど		火曜日 30分
	P.13~15	水曜日 0分
パフォーマンス2 P.4~7		木曜日 10分
セオリー2 P.11~13		金曜日 30分
		土曜日 45分
		日曜日 50分

♪ 毎日の練習のチェック、宿題の確認から様々な記録、そして復習と、あらゆるレッスンシーンで、このノートをご活用下さい!

生徒が練習後にめりつぶす欄。練習内容に応じ、すべてめったり、半分めったりします。

先生または保護者が、楽譜名やページ数を記入。

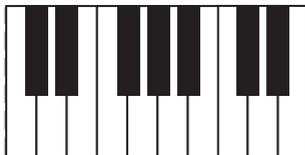
※新しいテキスト「コラージュ・オブ・ソロ3」を次回までに用意して下さい。

・左手3,4の指の形に気をつけましょう。
・かたの力をぬいて、ひしをらくにしましょう。

アドバイスを記入

おうちの方への連絡等を記入

よくできたかな?
先生がレッスン時にめりつぶす欄。練習内容に応じ、すべてめったり半分めったりします。ここの数にしたがって、賞状などの「賞」をあげるのも効果的です。



フンメル博士からの アドバイス 助言



[シリーズ1] ショパンに導く脱力テクニック 第36回

今月は先月のオクターブの続きです。さらに高度なトレーニングをしてみましょう！
さて、クイズの答はお分かりになりましたでしょうか？そうです！25gですね。
今月もアップ・リフトを十分に感じながら実習して下さい。 岳本 恭治

■ ハノンピアノ教則本の第51番の全体練習②

①先月は、C音を8つに増やし、1つずつアップ・リフトを利用して打鍵する練習でしたね。
練習の進み具合はいかがでしょう？
地道に1音1音アップ・リフトを感じながら、肩・肘・手首の余分な力をかなり抜いて行いましょう。この動作ができれば脱力奏法の50%を習得したことになります。それほど難しい練習ですが、1音1音を脱力できるように徹底的に頑張ってください。

②ここで今月から新しい練習に入ります。この練習曲は4分の4拍子です。

この拍子感は脱力と強く結び付いていて、1小節に4回入力し、4回脱力することを意味しています。ただし急速な曲では1小節に2回入力し、2回脱力することもよく行われます。

この動作を習得するために、まず1小節で4回入力することを設定しCの音を4分音符に設定して、1小節の中でCを4回打鍵しましょう。もちろん今までの姿勢、体のリラックス、アップ・リフトを逃さないことをお忘れなく。4分音符を弾く時に、頭の中では、(タ・タ・タ・タのように)16分音符を4つ弾き切るように感じて行いましょう。指の動作では1回しか打鍵していないのに、頭の中では4つ音が行き過ぎて行く感覚がスムーズな脱力につながって行きます。十分に行ってください。

③4分音符4つの練習の次に、最初の2つの16分音符を「一気に弾き切る」練習に移ります。以前の3度、6度の練習でも行ったフィギアスケートのアクセルジャンプを思い出して下さい。「一気に弾き切る」には、もう「耳にタコ」ができすぎたとおっしゃる方もおられるかと思いますが、姿勢、肩から指先までのどの箇所の余分な力を排除するかを、さらに実感して頂きたいと思います。もちろん鍵盤に指先がコンタクトしてから打鍵を開始することも当然ですね。

1音目から2音目までは、少し早めに軽い勢い（あくまでも軽く）をつけて「一気に弾き切る」のですが、2音目を弾いたら長めに待機し脱力をしっかりと実感しましょう。しかし腕や手首を振って、いかにも力を抜いたような動作は絶対にしてはいけません。停止した状態でスーと力を抜けるようにしましょう。



岳本 恭治
(日本J.N.フンメル協会 会長)

④次に、3つの16分音符を「一気に弾き切る」練習、最後に4つの16分音符を「一気に弾き切る」練習をしていきます。

*この一連の練習をするときに、2音目以降は1音目を打鍵して鍵盤が完全に元に戻る前に打鍵しなければなりません。指が常に鍵盤から離れずに鍵盤が上に戻るようにして下さい。

このシステムについては、次号でさらに詳しく解説致します。まずは、①と②の練習をしっかりと行って下さい。では今月も検討をお祈り致します。

news!
岳本恭治先生の新ホームページを是非ご覧ください！
<http://hummel1778.com/>

information

■ 岳本恭治 公開講座

脱力奏法攻略セミナー 全12回

「チェルニー30番全曲制覇!! 打倒ハイフィンガー奏法」
ピアノの構造/正しい脱力奏法/無理のないフィンガートレーニングにより、1年後のテクニックと指導力の向上を確約します!!
19世紀からの秘伝のピアノの打鍵システムと重力に逆らわない脱力奏法を、懇切丁寧に、楽しく、意欲が湧くように解説します。

日程：2014年2月～2015年2月（8月は除く）
毎週第1金曜日（1月のみ第2金曜日）

会場及びお問い合わせ・お申込み：

伊藤楽器YAMAHAピアノシティ船橋
TEL：047-431-0111 / FAX：047-432-7818

岳本 恭治 Kyoji Takemoto

武蔵野音楽大学音楽学部ピアノ科及び国立音楽院ピアノ調律科卒業。
ロンドン・トリニティカレッジグレード・ディプロマ取得。演奏活動と共にピアノ構造学・改良史・奏法史の研究者としてレクチャー、コンサートを国内外で行う。
ムジカノーヴァ誌等に執筆。スロヴァキア国際フンメル協会より「フンメル賞」を受賞。
著書「ピアノ大全」、「江戸でピアノを」及び楽譜「フンメル作品集」「フンメル60の練習曲集」「リスト3つのカンパネッラ」等多数。
現在、日本J.N.フンメル協会会長、スロヴァキア国際フンメル協会名誉会員、国立音楽院講師、全日本ピアノ指導者協会(PTNA)正会員。



～連載～ ピアノレッスンの今後



♪♪♪ Music Key Lesson レポート ♪♪♪ 岩瀬洋子・田村智子

ただいま受験まっただ中。Mちゃんも目指す高校合格に向け、最後の追い込みに日々励んでいる。将来、薬剤師になりたい！その夢の実現のためには、高校にまずは合格すること...という具体的な目標を中学に入った早い段階で持っていたようだ。5歳から始めたピアノも今ではかなりの力が付いてきたように思う。こちらとしては長くピアノを楽しんで続けてほしい。それには練習時間がますます取りづらい高学年になるまでに“音楽的自立”をさせたい。実際の今の彼女は、初見力もかなり強くなってきたと思う。そんな彼女が、昨秋「先生～今から来春の受験までしばらくレッスンお休みします。勉強に集中したいので...」と。彼女も長く通ったレッスンを中断することは本意ではなかったようだが、こちらもあっさり「分かった～あなたなら大丈夫。疲れたときにはぜひピアノを弾いて気分転換してね。また落ち着いたら戻っておいでね」「分かった」そんな会話ががあった。

ところが暮れになって彼女からまた連絡が...。「先生～卒業式の歌の伴奏を引き受けようと思う。だからまたレッスンお願いします...」と。後日母親から「この受験の追い込みの時期に、卒業式の歌の伴奏を受ける子がいなかったみたいで...。音楽の先生は最終的にだれもいなければご自分がされる気持ちでいるようですが、できれば生徒に伴奏を...と思っていらして。そして我が子にその思いを伝えたようなんです。楽譜とCDを渡され、本人もかなり悩んだようですが、ピアノの先生に応援してもらったら自分にはできるんじゃないかって思ったらしいんです。それにやっぱりレッスン休んでからはピアノにも触る時間

も減り、寂しかったんだと思います」楽譜を見ると、確かに易しい曲ではない。しかもかなり長い。でも初見力のある彼女ならできると思いました。なにより「弾きたい」という強い彼女の気持ちが伝わってきました。そんなわけで2ヶ月の休みは終了。1月からまたレッスン再開になったのです。黙々と日々机に向かう彼女の姿...そして必死に楽譜を見てピアノに向かう彼女の姿...ピアノ教師としてはまさに理想の姿だと思うのです。互いにそれぞれの力を最高に発揮するには申し分のないバランスだと改めて感じました。彼女は、今日私学の受験です。そして1ヶ月後にはよいよ本命の受験です。きっとこの原稿をみなさんに読んで頂くころには、彼女の伴奏で卒業式に、美しい歌声が流れているのでは...と。彼女にとって最高の卒業式が迎えられよう陰ながら応援したいと思います。(^^)

Music Key講座のご案内

■ 講師:岩瀬洋子

魅力的なピアノ教室実現のための
「導入指導マスター講座…ピアノ教師のための実践編」

【表参道】3/6(木) 10:30～12:30

【熊谷】3/7(金) 10:30～12:30

「譜読みのできる生徒を育てる指導法」
～効率的なレッスン&体験レッスン～

【名古屋】4/23(水) 10:00～12:00

詳しい情報はミュージックキーHPへ！
musickey-piano.com/

■ 全国のセミナー早見表 (公開講座・公開レッスン・レクチャーコンサート) 3/1-5/20

月	日	曜日	都道府県	講師	講座内容	お問い合わせ	電話番号
3	7	金	東京	塚原 利理	パーティー完全マスター講座⑦ 科学的ピアノ指導法「指導力」アップ編	東音ホール	03-3944-1581
	10	月	千葉	野本 由紀夫	リストを弾くための⑩のポイント	伊藤楽器ピアノシティ北習志野	047-465-0111
	13	木	愛知	春畑 セロリ	ぶらぶ～らの地図～こどもの感性を育てるアプローチ法	第一楽器四日市店	0593-53-7361
	13	木	栃木	浦壁 信二	「楽譜を読むこと」「音楽を聴くこと」演奏表現にどう活かす?	オンダ楽器ハーモニープラザ	0283-23-0682
	18	火	静岡	春畑 セロリ	ぶらぶ～らの地図～こどもの感性を育てるアプローチ法	アオイ楽器店	053-475-3221
	25	火	千葉	浦壁 信二	「楽譜を読むこと」「音楽を聴くこと」演奏表現にどう活かす?	伊藤楽器ピアノシティ松戸	047-368-0111
	27	木	宮城	森山 純	仙台バスティン勉強会 パスティン・パーティC	ティラウンジ「ルフラン」	03-3944-1581
	28	金	千葉	渡部 由記子	初歩から音楽的に！耳を育てるピアノレッスン	伊藤楽器ピアノシティ船橋	047-431-0111
	29	土	東京	宮前 幸弘	ジャズの賢人達から学ぶ「ジャズらしい」弾き方	銀座山野楽器本店	03-5250-1061
	2	水	千葉	小鍛冶 邦隆	対位法の知識からピアノ音楽を理解しよう!	伊藤楽器ピアノシティ船橋	047-431-0111
4	16	水	千葉	渡部 由記子	子どもに伝わる！やる気を引き出す指導法	伊藤楽器ピアノシティ北習志野	047-465-0111
	18	金	愛知	田丸 信明	びあのどりーむ発行20周年記念セミナー	第一楽器豊田店	0565-31-0403
	22	火	愛知	中森 智佳子	音楽レクリエーション ピアノ講師のための音楽療法	第一楽器植田店	052-803-2515
	24	木	千葉	春畑 セロリ	ぶらぶ～らの地図～こどもの感性を育てるアプローチ法	伊藤楽器ピアノシティ松戸	047-368-0111
5	13	火	武本 京子	「イメージ奏法」講座	松栄楽器大塚本店	0584-81-6211	
	13	火	千葉	佐々木 邦雄	みんなで楽しむ「譜めくりのいらぬピアノ連弾」新刊活用術	伊藤楽器ピアノシティ船橋	047-431-0111
	14	水	千葉	青木 理恵	ピアノ指導に活かせる「コーチング」演習	伊藤楽器ピアノシティ北習志野	047-465-0111
	20	火	千葉	秋山 徹也	「ソナチネアルバム1」の指導法	伊藤楽器ピアノシティ松戸	047-368-0111
	20	火	愛知	武本 京子	「イメージ奏法」講座	松栄楽器名古屋店	052-482-6261