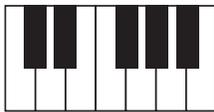


今月のNEWSな楽譜&グッズ



●ONTOMO MOOK レッスンしましょ！
ムジカノーヴァ編
1,470円(税込) 音楽之友社



『ムジカノーヴァ』誌の連載「レッスンしましょ！」から「バロック」「古典」「ロマン」「近現代」の“4期別”に指導法を伝授。まさに「レッスン現場で活きる指導ノウハウ満載」の“レッスン座右の書”登場です。

●江口メソッド 相対音感のドリル ①②
江口彩子著 各1,155円(税込) 共同音楽出版社



面倒な「移動ド」を、やさしく簡単に、ステップを追いつながら、いつのまにか上手にしてしまう本。「ハ長調」から1音上にずらして考えれば良い「ニ長調」からはじめ、移調してピアノを弾く、楽譜に書く、歌うなどいろいろな活動を織り交ぜることで自然に「移動ド」のソルフェージュや聴音ができるようにしていきます。



【関連商品】
相対音感プログラム 上、下
江口彩子著 各1,890円(税込)
全音楽譜出版社
ピアノ・レッスンを変えるシリーズ 10、11巻

PianoLesson88編集部：株式会社プリマ楽器
〒103-0004 東京都中央区東日本橋1-1-8
TEL 03-3866-2221 (担当：小野田・笹沼)

バックナンバーをプリマ楽器ウェブサイトでご覧いただけます！

閲覧・ダウンロードはこちらから

プリマ楽器 検索

<http://www.prima-gakki.co.jp/news88/>

●ピアノ曲集 ぶらぶらの地図
春畑セロリ著 1,680円(税込) 全音楽譜出版社



春畑セロリの魅力溢れる待望のオリジナルソロピアノ作品集。歌いとなるメロディー、心にのこる芳醇なハーモニー、心弾む魅惑のリズム！〈旅〉をテーマにみずみずしく描かれた作品が、色とりどりに燦めき、走り出します！



【完全準拠CD】
ぶらぶらの地図 / 春畑セロリ
COCE-38299 (CD)
2,625円(税込) 日本コロムビア
春畑セロリの曲たちが、関孝弘氏から生まれる魔法のサウンドで、命をふきこまれ、踊ります！

●バッハ フーガの技法(ピアノソロ完全運指版)
石川哲郎著 3,360円(税込) 音楽之友社



【類似既刊商品】
J.S.バッハ / フーガの技法
BWV1080(HN 423)
HENLE(輸入楽譜)
バッハ最晩年の作曲でポリフォニー作品の最高傑作「フーガの技法」のピアノ独奏版。

従来はアンサンブルで演奏されることが多かったが、20世紀後半から独奏鍵盤楽器のために書かれた作品と再認識されるようになり、現在ではピアニストも数多く演奏している。本書は現代ピアノでの演奏を想定して楽譜を大譜表にし、この複雑な構造を独奏で表現できるように、編者が長年にわたり入念に研究した運指を加えたピアノ独奏版。

●音楽療法で使う 即興・伴奏・作曲(独習用CD付)
菅田文子著 1,995円(税込) あおぞら音楽社



【著者既刊商品】
相手を活かす即興と伴奏
役立つパターンと
10の課題集
菅田文子著 1,575円(税込)
あおぞら音楽社
音楽療法に必要な10の課題を入れたワークブック。

初心者のための30日間マスター！音楽療法の現場で求められるのは、既成の楽譜に書かれていないことを演奏する力、それが即興・伴奏・作曲です。セッションに必要な即興・伴奏・作曲の為のコンパクトなワーク集で繰り返し学習。



第152号
(2014年1・2月合併号)

～名器から生まれた名曲①～ 「モーツァルトとヴァルター・ピアノ」

久元 祐子(ピアニスト)



©Katsuo Sakayori

ピアノは、88の鍵盤の向こうに色や香りが立ち現れ、記憶が呼び覚まされ、興奮や夢想など様々な心の変化を起こさせる魔法の箱です。けれど、この鍵盤が88という数になったのは、20世紀に入ってからのことです。

モーツァルトが使っていたピアノフォルテ(ピアノの前身)には、まだ5オクターブしかありませんでした。ファ(F1)からファ(f3)の61鍵の音域で、モーツァルトは宇宙的な大きさの曲を書きました。これらのファの音が出てくるときは、楽器の限界ギリギリを使っていたということなのです。

ピアノの違いは、音域にとどまりません。アクション、鍵盤の幅、ハンマーの大きさ、ペダルなど現代のピアノとは大きく異なります。現在の鍵盤はおよそ10ミリの深さまで沈みますが、当時はまだ6ミリくらい。軽やかでこまやかなタッチから、繊細な息遣いを表現してくれました。

ピアノの特色は、そのままその音楽の内容に直結します。このシリーズでは、作曲家とピアノという接点を切り口に、楽器から生まれた名曲を取りあげていきます。「ショパンとプレイエル」、「リストとベーゼンドルファー」、「ハイドンをブロードウッド」、「ベートーヴェンとシュトライヒャー」など、切っても切れない縁で結びついた作曲家と楽器。力強い楽器からはパワフルな音楽が生まれ、繊細な楽器からはこまやかな情感のある音楽が生まれるのは当然のこと。インスピレーションの元となった楽器の音色、そして作曲家が作曲するとき奏でていた響き、指示を書くとき使っていた楽器のことを知ることによってその作品に一步近づくことができ

るでしょう。そして現代の楽器で演奏するとき、イマジネーションの大きな助けとなります。

モーツァルトの愛用したピアノフォルテであるヴァルター制作の楽器は、18世紀末、最も人気のあるピアノでした。このヴァルターとモーツァルトの拘わりを中心に、K333、K545、ロンドK511の3曲をとりあげました。指示の少ない原典版を解釈する上でのヒント、楽器への配慮、レッスンで留意する点など、モーツァルトに一步近づく一助にしたいだけでしたら幸いです。

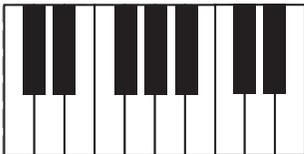


楽器からアプローチする演奏法
名器から生まれた名曲①
モーツァルトと
ヴァルター・ピアノ
久元 祐子 著
価格：1,400円+税
B5判・96ページ
学研パブリッシング

久元 祐子 Yuko Hisamoto

ピアニスト。東京藝術大学卒。同大学大学院修士課程修了。ラトヴィア国立交響楽団、読売交響楽団など内外のオーケストラやベルリン弦楽四重奏団などと共演。歴史的楽器の演奏会や録音にも数多く取り組み、それぞれの時代の中で作曲家が求めた響きと美学を追い求めている。2010年のショパン生誕200年記念年には、全国各地でプレイエルの演奏会を行い、大賀ホールで天皇皇后両陛下ご臨席の下、御前演奏を行う。2011年ウィーンのベーゼンドルファーザールにおけるリサイタルは絶賛され、オーストリアのピアノ専門誌の表紙を飾る。2012年イタリア・ロヴェレート国際モーツァルト音楽祭に招かれ、リサイタルを開催し好評を博す。CD10枚をリリースし「ハイドンをモーツァルト」は、毎日新聞CD選1位。著書に「名器から生まれた名曲①モーツァルトとヴァルター・ピアノ」(学研パブリッシング)、「『原典版』で弾きたい! モーツァルトのピアノ・ソナタ」(アルテスパブリッシング)など。国立音楽大学准教授、楽器学資料館ピアノ・プロジェクト研究員

久元 祐子ウェブサイト <http://www.yuko-hisamoto.jp/>



フンメル博士からの アドバイス 助言



[シリーズ1] ショパンに導く脱力テクニック 第35回

今月も引き続きオクターブの練習をしましょう。先月の宿題であった「親指」のコントロールは、しっかりと練習できましたでしょうか？第4・5指の余分な力を感じることは容易ですが、「親指」は感覚が鈍くなりがちで、上級の方でも意外と余分な力を入れて弾いておられるのを見かけます。頑張っ

て復習を続けながら今月の課題に挑戦して下さい。
岳本 恭治

■ ハノンピアノ教則本の第51番の全体練習

第33回の基本的なオクターブの脱力練習法をもう1度ご覧下さい。

主なポイントは、

- ① 7度でここまで練習されてきた方も、この練習から8度に切り替えて下さい。指の広がり方によりますが、オクターブがかなりぎりぎりの方は、少しでも緊張して力が入り過ぎないように最小限の力で開いて下さい。
- ② 親指をしっかりと起こし、鍵盤に触れる面積を極力少なくしましょう。
- ③ 第5指もしっかりと起こし、ショパン・ポジションのアーチをしっかりと支えて下さい。
- ④ 肩から弾くことを意識して、腕の付け根と上腕、肘、手首の余分な力を抜き、腕は伸ばし気味にして屈筋を曲げずに、伸筋を伸ばしリラックスしましょう。

以上の状態を確認しながら、

第1小節の第1音を打鍵しましょう。このとき第32回で解説した音量に注意を向けましょう。

- ① 第5指をフォルテ、親指をメゾ・ピアノ（ほとんどピアノに近い音量で）で打鍵して下さい。
- ② 全体に無理のない音量を心がけましょう。くれぐれも音量ではなく、「響き」を止めずにドライアイスが空気に漂うように鳴らしましょう。子どもたちが先生に「もっとしっかりと弾きなさい!」と言われるぐらいの弱い音量で構いません。いやむしろこの音量こそ脱力奏法に続く道を開かせるのです。

次に

- ① 第1音が、よく響く音で打鍵できるようになったら、C音4つをノン・レガートでかなりゆっくり連続して弾いてみましょう。
 - ② ここで絶対思い出さなければならぬことは！
- アップリフトが利用できているか？水の上に浮いている木片を約1cm沈め、指を上げるのではなく力を抜くことによって鍵盤を元の位置に戻します。したがって、指先は鍵盤に接触し続けるわけですね。

0.1mmでも鍵盤と指先の間に空間があると、1m上から打鍵したことと同じになり、脱力奏法の大敵のハイフィンガー奏法になってしまいます。

さらに、

①C音8つに増やします。1つずつアップリフトを利用して、鍵盤を元に戻るときは、指を上げずに力を抜くことによって戻しましょう。ここで問題です！鍵盤を押し下げる（ダウンリフト）ときに必要な圧力は平均50gでしたが、鍵盤が元に戻る（アップリフト）ときはどのくらいの圧力で戻るのでしたでしょうか？

- ①約15g
- ②約25g
- ③約35g

バックナンバーをご覧になって確認をお願い致します。では、来月までアップリフトをしっかりと感じながら練習をしておいて下さい！健闘を祈ります！

information

■ 岳本恭治 公開講座

脱力奏法攻略セミナー 全12回

「チェルニー30番全曲制覇!! 打倒ハイフィンガー奏法」このセミナーは、①ピアノの構造②正しい脱力奏法③無理のないフィンガートレーニングにより、1年後のテクニックと指導力の向上を確約します!!

19世紀からの秘伝のピアノの打鍵システムと重力に逆らわない脱力奏法を、懇切丁寧に、楽しく、意欲が湧くように解説します。

日程：2014年2月～2015年2月（8月は除く）
毎週第1金曜日（1月のみ第2金曜日）

会場及びお問い合わせ・お申込み：

伊藤楽器YAMAHAピアノシティ船橋

TEL：047-431-0111 / FAX：047-432-7818

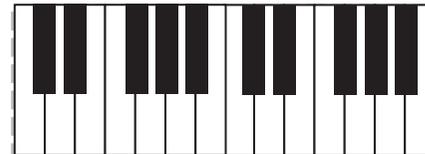
後援：一般社団法人全日本ピアノ指導者協会（PTNA）

岳本 恭治 Kyoji Takemoto

武蔵野音楽大学音楽学部ピアノ科及び国立音楽院ピアノ調律科卒業。ロンドン・トリニティカレッジグレード・ディプロマ取得。演奏活動と共にピアノ構造学・改良史・奏法史の研究者としてレクチャー、コンサートを国内外で行う。ムジカノーヴァ誌等に執筆。スロヴァキア国際フンメル協会より「フンメル賞」を受賞。著書「ピアノ大全」、「江戸でピアノを」及び楽譜「フンメル作品集」「フンメル60の練習曲集」「リスト・3つのカンパネラ」等多数。現在、日本J.N.フンメル協会会長、スロヴァキア国際フンメル協会名誉会員、国立音楽院講師、全日本ピアノ指導者協会(PTNA)正会員。



岳本 恭治
(日本J.N.フンメル協会 会長)



～連載～ ピアノレッスンの今後



♪♪♪ Music Key Lesson レポート ♪♪♪ 岩瀬洋子・田村智子

今回は年長のY君についてお話しします。

ピアノは年中さんから始めました。この春から小学生になるということもあってか、年長になった春から、お習字と塾に通い始めました。どちらもとても頑張っているようです。おばあちゃんはとてもきちっとした方で、「けじめのある子供」になってほしいと常日頃から願っています。

その期待通り、お習字と塾へ取り組むY君の姿には大満足の様です。ところがピアノのレッスンは...というところ、おばあちゃんには納得がいかない様子です。先日のレッスンの時、「Yちゃん、ちゃんとしなさい！きちっと座って！先生に失礼ですよ！」...と、思わず声に出してY君をしっかりとつけたのです。そこでお話をお聞きすると、「お習字や塾では、きちっとして、ご挨拶もちゃんとするし、その時間はちゃんと座ってやるんです。先生もとても厳しくて、姿勢などについても細かく注意します。だからYもちゃんと言うことを聞いて...どうしてピアノではできないのでしょうか...」と。きっとピアノのレッスンも先生がもっと厳しく接してくれたらYはできるのに...そんなお気持ちもすこ～しあるのかしら...と、複雑な心の中がこちらにもみえるのです。実は、Y君のママもピアノを4歳から始め、現在も息子のY君と通っています。お仕事の関係で、おけいこ事もおばあちゃんに色々とお預けしてもらっています。そんなこともありおばあちゃんのお付き合いも随分長くなります。つまりおばあちゃんには分かっているのです。長くレッスンを続けることの大切さや、どうして長くレッスンを続けることができたのかも、わが子を通して十分理解しているのです。本当は孫のY君が、ピアノのレッスン

では家にいる時と同じ安心した表情で心から楽しんでる様子にうれしい気持ちでいるのです。でも生真面目なおばあちゃんは、わが子は女の子だったということもあり落ち着いてレッスンできたのに、孫のYはどうして...?と、思ってしまう...ということのようです。

そんな話をするうちにおばあちゃんも落ち着いたのか「まあ～先生には、娘の時とは違って、男の子ですしYにはご苦労お掛けすると思いますが...どうぞよろしくお願いします。私はとにかくママができないことを変わって応援するだけです」孫の成長を楽しみに見守るおばあちゃんも複雑な胸の内～そんなことにはお構いなく、この日もY君は、1曲弾き終えては、レッスン室をふ～らふら。1冊終えてはピアノの下にもぐって、私の足をくすぐって...私の質問に、足の裏に指で答えを書き「分かった～?」「うん！すごい！当たり～!!」「やった～！」そんな2人のやり取りに、にこやかな表情のおばあちゃん...本当は分かっているんだよね～お家の方々の理解を得ることは長くレッスンを続けるためにもとても大切なこと...そんな再確認ができた今回の出来事でした。

Music Key講座のご案内

■ 講師：岩瀬洋子

「導入指導マスター講座・4つのシリーズ」

シリーズ第4弾「ピアノ教師のための実践編」(単発受講可)

【表参道】1/16(木)、3/6(木) 【熊谷】1/17(金)、3/7(金)

「導入初期の具体的レッスンプランの作り方」

【名古屋】2014年2/19(水)10:00～12:00

ホームページ：http://www.musickey-piano.com/

■全国のセミナー早見表（公開講座・公開レッスン・レクチャーコンサート）1/15-3/15

月	日	曜日	都道府県	講師	講座内容	お問い合わせ	電話番号	
1	15	水	愛知	後藤慧恵	生徒の上達意欲を引き出す言葉かけ	カワイ名古屋	052-962-3939	
	16	木	東京	岩瀬洋子	ピアノ教師としての指導テクニック (全2回)	カワイ表参道	03-3409-2511	
	17	金	埼玉	岩瀬洋子	ピアノ教師としての指導テクニック (全2回)	タニタ楽器熊谷本店	048-521-5721	
	17	金	東京	遠藤久代	バスティン・ピアノパーティー完全マスター講座	東音ホール (豊島区)	03-3944-1581	
	22	水	愛知	田中正也	ロシアピアノ作品の魅力①	カワイ名古屋	052-962-3939	
	23	木	千葉	藤原亜津子	楽譜から音楽を読み取るためのアプローチ	伊藤楽器ピアノシティ船橋	047-431-0111	
	24	金	千葉	江崎昌子	作曲家、時代ごとに弾き分ける力をつけよう!	コンドー楽器木更津店	0438-23-5511	
	27	月	神奈川	高嶋麻企	バスティン・ピアノパーティー指導法「パーティーD ①」	山響楽器中山店	045-933-6211	
	29	水	愛知	杉浦日出夫	Miyoshiメソッド講座	カワイ名古屋	052-962-3939	
	29	水	千葉	高橋正夫	弾くだけじゃない! 楽典・移調・リズム・アンサンブルの体験	伊藤楽器ピアノシティ船橋	047-431-0111	
2	29	水	東京	春畑セロリ	ぶらぶ～らの地図	two-five武蔵村山店	042-590-2569	
	30	木	東京	砂土原知子	ポピュラー活用塾 (最終回)	ドレミ楽譜出版社 (豊島区)	03-5950-8240	
	2	日	東京	貴峰啓之	アドリブ・メイキングトマスター・セミナー	銀座山野楽器本店	03-5250-1061	
	9	日	愛知	MI7	フィナーレセミナー【午前】ピアノ講師向け【午後】一般向け	オリエント楽器豊橋店	0532-54-5500	
	7	金	長野	春畑セロリ	ぶらぶ～らの地図	ピアノショップポンド	026-254-7515	
	17	月	千葉	塚原利理	ピアノコンクール徹底活用セミナー	伊藤楽器ピアノシティ船橋	047-431-0111	
	21	金	山梨	根津栄子	チェルニー30番で子どもたちの心を開花!!	内藤楽器ハーモニーBOX	055-235-7110	
	3	13	木	愛知	春畑セロリ	ぶらぶ～らの地図	第一楽器四日市店	0593-53-7361