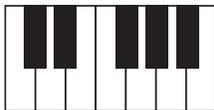




今月のNEWSな楽譜&グッズ



●コルンゴルト／ピアノ作品集「雪だるま」 石田一志校訂・解説 1,995円(税込) 全音楽譜出版社



20世紀前半にハリウッド映画音楽作曲家として活躍したエーリヒ・ヴォルフガング・コルンゴルトはオーストリアとアメリカ合衆国で活躍したユダヤ系作曲家。10歳の頃から作曲したピアノのための作品より、メルヘンや物語などをテーマに比較的やさしく書かれた曲を取めた、はじめてのピアノ作品集。



【関連既刊商品】
コルンゴルト／大幻想曲(「死の都」より) 輸入楽譜SCHOTT
オペラ作曲家として地位を確立した作品のピアノソロ。

●バスカル・ドゥヴァイヨンの ショパン・エチュード作品25の作り方 バスカル・ドゥヴァイヨン著 村田理夏子訳 1,890円(税込) 音楽之友社



ショパン・エチュード Op.25 の各12曲を料理のレシピに見立て、その曲の特徴と具体的な練習方法を、ユーモアを交えて解説。シェフ D による最高のレシピ!さらに腕前を上げる驚きの隠し味満載!ショパンのエチュードはこれで完璧!



【著者既刊商品】
バスカル・ドゥヴァイヨンの
ショパン・エチュード作品10の作り方
1,680円(税込) 音楽之友社
「ムジカノーヴァ」連載の単行本化。

PianoLesson88編集部：株式会社プリマ楽器
〒103-0004 東京都中央区東日本橋1-1-8
TEL 03-3866-2221 (担当：小野田・笹沼)

バックナンバーをプリマ楽器ウェブサイトでご覧いただけます!

閲覧・ダウンロードはこちら

プリマ楽器 検索

<http://www.prima-gakki.co.jp/news88/>

●ピアノ教室が変わる(理想の生徒が集まる7つのヒント) 藤拓弘著 1,680円(税込) 音楽之友社

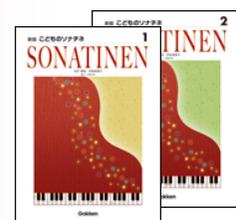


大好評の藤拓弘「ピアノ教室戦略本」第4弾。先生も教室も人気上がる新鮮な教室に変えていく方法をたくさん具体例を挙げて指南しています。「成功するピアノ教室」へのヒントが満載。これから重要と思われる『ピアノ教室防災マニュアル』が巻末に付いています。

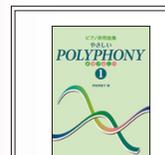


【関連既刊商品】
ピアノ講師の仕事術
(音大では教えない7つのこと)
藤拓弘著 1,680円(税込) 音楽之友社
理想のピアノ講師になるための生き方と理想のレッスン・ライフ。

●新版こどものソナチネ1・2 伊能美智子著 1,260円(税込) 学研パブリッシング



大きく見やすい楽譜はそのまま、ビジュアルたっぷりの解説が加わって「こどものソナチネ」が生まれ変わりました。小学生のための、使いやすさを徹底的に追求した「ソナチネ」教本の登場。



【著者既刊商品】
やさしいポリフォニー1
伊能美智子著 1,260円(税込)
学研パブリッシング
「ポリフォニー」というスタイルの学習効果、演奏効果のより高い曲を厳選。

●A5横罫線+方眼ノートブック 各250円(税抜) BBSスリービー



グランドピアノをモチーフにモダンなお花たちのハミングが聞こえてきそうな表紙のノートが登場。日本だけでなくニューヨークなどでも活躍中のアーティストとのコラボレーションも実現。16シート29行横罫線16シート方眼。A5版。全6種。上質な表紙コーティングで発表会の記念品にも使えそうなミニノートです。W148mm×H210mm。



第149号
(2013年10月号)

音楽表現に目覚めるチャンスにしてほしい 『はじめてのガーシュウィン』

鈴木 まり(編曲家)



鈴木 まり

近頃、全国の教室の先生方から、どうすれば子供がレッスンにもっと意欲的になれるのか?というレッスンのご相談を数多く頂きます。幼児期から始めて小学校3~4年生頃にレッスンが進まなくなる悩みを抱えていらっしゃる先生方に、私は迷わず新しい方向性の教材とカリキュラムづくりをお勧めしています。

おけいこは、とかく読譜力や鍵盤テクニック習得の繰り返しに陥りがちですが、ともすれば「どういう音楽なのか?」を見失いかねません。

「私はこの曲で音楽に目覚めた!」誰しもそんな経験をお持ちのことと思いますが、音楽に目覚める瞬間は、本物の音楽に出逢ったとき。

日頃耳にする音楽と、今自分がおけいこしている曲の世界が繋がらないと、ピアノのおけいこは音楽に結びつきませんし、面白くなりません。ピアノのおけいこは途中挫折したけれど、高校生になってギターを始めたなら「コードって何だ?」「コード進行?」などと全く別の切口から音楽に入るケースが増えているように思います。子供たちは3~4年生頃からもう大人の音楽の世界に飛び込みたいのですし、そのきっかけを作って行く事もこれからのピアノ教室にとって大事なことだと思います。ピアノのヴィルトゥオーゾを育てることだけがピアノ教室の役割ではありません。しかし、ピアノは音楽を知り、表現する最高のツールだと私は常々思っています。

子供たちが日頃耳にする馴染みやすいリズム感覚、テンションを含んだカッコイイ和声の流れなど1歩大人の世界に近づきたい子供たちにとって、ピアノが一段と面白くなる要素をぜひレッスンに加えたい、そんな先生方のご希望をもとに数年間書き溜めた素材の大多数がガーシュウィンでした。ガーシュウィンの作品には、覚えやすく口ずさめるメロディーの中に、音楽の基本構成である起承転結、循環コード、和声の流れの着地

点など音楽の基本が凝縮されています。ガーシュウィンの音楽がクラシック音楽とポップスやジャズの交点に位置すると言われる所以です。1つの楽曲でも拍子やリズムが変化する、和声の流れやヴォイシングが変化する。ポップスなどに耳馴染んだ今の子供たちは自然に受け取りますが、何よりもアメリカをはじめ世界中で誰もが口ずさむスタンダードばかりです。音楽のいろいろな表現方法と表現するために求められる弾き方やテクニックを盛り込み、18曲の曲集にまとめました。

18曲はいずれもブルクミュラーのレベルで求められる表現方法やテクニックと同じものです。教材としてブルクミュラーと併用して頂くこともお勧めですし、それ以降大人になってもう一度弾いてみたくなることでしょう。

ピアノを習う子供たちだけでなくジャズ、ポップスを弾いてみたいと思われる大人の方々にも、新しいリズム感覚や和声の響きに出逢って頂くきっかけにして頂ければ幸いですし、先生方に新しいレッスンの流れを作って頂くために、レッスンのサプリメントとしてご活用頂ければうれしいです。

演奏例は下記サイトでお聴きください。
<http://mari-suzuki.com/>



はじめてのガーシュウィン

鈴木まり 著

定価:1,260円[本体1,200円+税]

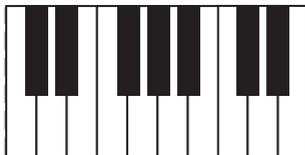
菊倍判・各48ページ

全音楽譜出版社 刊

お求めはお近くの楽器店で!

鈴木 まり Mari Suzuki

Hammond Organ Concert Artist、音楽教室指導講師として演奏と教材開発に携わる。コンサートプレイヤーとして、アメリカ各地、東南アジア、イギリスをツアー。
DTM MIDIファイル製作。アメリカの作曲家作品を取り上げたAMERICAN COMPOSER製作。Boston Super Orchestra主宰
Computer Music Magazineに【Mari SuzukiのBSO便り】連載。
Piano Workshop スーパーバイザー
ホームページ: <http://mari-suzuki.com/>



フンメル博士からの アドバイス 助言



[シリーズ1] ショパンに導く脱力テクニック 第32回

先月まで、3度と6度のテクニックについて練習して頂きました。いよいよ今月からオクターブ(8度)の練習に入ります。

ここでも、第1回からの姿勢、無理なく腕を降ろすこと、ショパン・ポジションの手の配置を十分に確認しながら実践して頂きたいと思えます。今月も力を入れすぎずに頑張りましょう！

岳本 恭治

■ オクターブ(8度)とは？

「オクターブ」という言葉に特別な感情を持つ方が多くおられます。それは、「指を大きく開かなければならない」、「連続で速く弾くのが大変」「大きな音で華麗に弾く事が多い」等、他のテクニックとは違う感覚が腕や手の動きに影響を与えてしまいます。

「オクターブの形に手を開いて下さい。」と言われると、しっかりと力を入れて開いてしまう人もよく見かけます。このようにオクターブのイメージがガッチリ出来上がっている中で、脱力奏法によるオクターブ奏法を習得するのは、並大抵ではできません。まず、音の聴き方から変えて行きましょう。

■ オクターブの響き

オクターブを弾く時に、第1指と第5指(もしくは第4指)を同じ強さで打鍵していることが多いと思います。ところが、オクターブのメロディを弾く時には、上の音を強調しなくてはメロディが立体的に聴こえません。そのためには、フォルテの表示がある場合でも、上の音はフォルテで弾きますが、下の音は少なくとも2段階下のメゾ・ピアノで弾かないと、メロディが浮かび上がらなくなってしまいます。この上下のバランスをよく聴き取る練習を脱力練習の前に十分しておきましょう。

練習方法としては、第1指のMP関節の余分な力を抜き、指先を十分に起こし(爪の側面が当たる部分)、必要以上に鍵盤に押しつけるようなタッチにならないことです。実際の楽曲の中での第1指の打鍵は、第5指に比べて浅くなります。打鍵の時、親指の面積を多く使っている人を良く見かけます。また上下を同じ強さで弾く必要があるときには、さらに腕の付け根を緩めなければなりません。

■ ピアノの音量について

ここで、オクターブだけに必要なことではないのですが、ピアノの音量についてお話したいと思います。グランドピアノの中のをのぞくと、皆さんが御承知の通り低音部に

は大きなハンマー、そして中音部から高音部にかけて、ハンマーが小さくなっています。それと同時に弦も、低音部は銅線が純度の高い炭素鋼で作られた線に巻きつけられていて太く、やはり高音部に向かうにつれて銅線が巻かれず細くなっています。また、よくメロディで使われ、特にオクターブのときにメロディー・



岳本 恭治
(日本J.N.フンメル協会 会長)

ラインになる上の音域(c2-h2、もしくはc3-h4)は、中央のC付近の音量に比べて、かなり弱くなっています。余談ですがピアノが発明された頃に、J.S.バッハ先生が、「高音部が弱いのがピアノの欠点だね！」とおっしゃったほどです。もしc1とc2を同じ音量にしようと思ったらc2をc1の2倍の音量で、c3は4倍の音量で弾かなくてはならないことを是非覚えて下さい。

*今月のオクターブの音を聴くことと、バランスは今後のオクターブの脱力奏法を学ぶ上で、重要な要素になります。是非来月までに感じ取れるようにして下さい。では、来月を御期待下さい。

information

■ 講座のご案内

岳本恭治のテクニック講座

「チェルニー 30番で脱力奏法をマスターしよう！」

2013年11月20日(水) 10:30~12:30

会場：北習志野イトウシティホール
(伊藤楽器 YAMAHA ピアノシティ北習志野 2F)

教材：ムジカノーヴァ 2013年4月号・7月号
(当日、会場で販売あり)

お問合せ・お申し込み：

伊藤楽器 YAMAHA ピアノシティ北習志野
TEL：047-465-0111 FAX：047-465-0116

岳本 恭治 Kyoji Takemoto

武蔵野音楽大学音楽学部ピアノ科及び国立音楽院ピアノ調律科卒業。
ロンドン・トリニティカレッジグレード・ディプロマ取得。演奏活動と共にピアノ構造学・改良史・奏法史の研究者としてレクチャー、コンサートを国内外で行う。ムジカノーヴァ誌等に執筆。スロヴァキア国際フンメル協会より「フンメル賞」を受賞。著書「ピアノ大全」、「江戸でピアノを」及び楽譜「フンメル作品集」「フンメル60の練習曲集」「リスト3つのカンパネッラ」等多数。
現在、日本J.N.フンメル協会会長、スロヴァキア国際フンメル協会名誉会員、国立音楽院講師、全日本ピアノ指導者協会(PTNA)正会員。

岳本恭治先生のブログ...<http://blog.jnhummel.com/>



～連載～ ピアノレッスンの今後



♪♪♪ Music Key Lesson レポート ♪♪♪ 岩瀬洋子・田村智子

Oさんは、50歳からピアノを始められました。お嬢さんのレッスンの送り迎えて通いなれたレッスン室。ただよもや自分がレッスンするとは夢にも思わなかったそうです。でもそのお嬢さんが大人になって、「お母さんも自分の楽しみにピアノ始めたら〜」その一言に最初は戸惑いも...でもわが子に肩を押されレッスンをスタートされました。そして発表会にも何度かチャレンジ。憧れの曲も弾けるようになりました。

一時は、かなり夢中になって練習に没頭したようです。ところが60才を過ぎ、娘の結婚、孫の世話などに追われ、ここ3〜4年は、レッスンもお休みになっていました。でも、久しぶりにレッスンを再開されました。同居しているお孫さんがレッスンを始めて1年ちょっと。仕事をしている娘さんに変わって、毎日のお世話はOさんです。そんな中、お孫さんのピアノの練習に悩まれたようです。そこで思い立ったのが、「ばあばもピアノ練習するからね！一緒にがんばろうね」宣言です。孫かわいさもあり、久しぶりのレッスン復活です。3〜4年のブランクはかなり厳しかったようですが、以前のレッスンで楽譜はしっかり読むことができます。少しずつですが、昔の感を取り戻しつつあります。先日の発表会ではお孫さんとの連弾も見事に演奏しました。2人で見つめ合って、息もぴったりの演奏に会場からもたくさん拍手でわきました。ただこの夏の暑さに体調を崩され、ひと月レッスンはお休みされることになりました。さてお孫さんはどうなることか...？こちら心配しましたが、忙しい中ですが、娘さんが出来る範囲で声掛けして

家庭での練習をさせているようです。

おばあちゃんのいないレッスンですが、「ばあばいないけど、ぼく一杯練習したよ」と言って嬉しそうに弾いてくれます。「1日も早くばあばと一緒にレッスンできたらいいね」「うん」Oさんの場合は、最初は娘に勧められ...つぎは、孫の練習のため...そして元気になられたら、ぜひご自身の楽しみのため...に、これから長くピアノとお付き合いして頂きたいなと思います。1日も早いご回復をお祈りしています。

Oさんのようにきっかけは色々ですが、多くの方に、ピアノの楽しさを体験して頂けたら...と、心から願っています。

Music Key講座のご案内

■ 講師:岩瀬洋子

魅力的なピアノ教室実現のための

「導入指導マスター講座・4つのシリーズ」

【表参道】《譜読み編》10/17, 11/14 《実践編》1/16, 3/6

【熊谷】《譜読み編》10/18, 11/15 《実践編》1/17, 3/7

「やる気にさせる効果的なレッスン」

導入初期の具体的なレッスンプランの作り方

【名古屋】2014年2/19(水) 10:00~12:00

■ 講師:田村智子

「みんなあるよ！現場の悩み！

...レッスン山あり谷あり・田村流ユニーク解決法！」

【東京】10/22(火) 11:30-13:10

ホームページ：<http://www.musickey-piano.com/>

■ 全国のセミナー早見表 (公開講座・公開レッスン・レクチャーコンサート) 10/1-11/30

月	日	曜日	都道府県	講師	講座内容	お問い合わせ	電話番号
10	3	木	長野	田丸信明	びあのどりーむ発刊20周年記念セミナー	ピアノショップポンド	026-254-7515
	3	木	新潟	丸子あかね	楽しくおぼえる「おんぶ」のレッスン	二葉楽器	0255-23-5655
	4	金	千葉	堀江真理子	必ず上手に踏めるようになるペダル指導	伊藤楽器ピアノシティ船橋	047-431-0111
	6	日	愛知	デュエットウ	踊る連弾&歌う連弾しよっ	第一楽器植田店	052-803-2515
	11	金	山梨	田丸信明	びあのどりーむ発刊20周年記念セミナー	内藤楽器/ハーモニーボックス	0552-53-4711
	11	金	三重	遠藤啓子	おんぶトレーニングと初見奏	第一楽器四日市店	0593-53-7361
	16	水	北海道	遠藤啓子	『ピアノ・レッスン何でも相談室~大人のための現代風レッスン』	帯広旭楽器商会	0155-23-4184
	17	木	北海道	遠藤啓子	小さい子のレッスンをうまくこなす秘テクニック	エルム楽器千歳店	0123-24-7118
	17	木	東京	砂土原知子	ポピュラー活用術~導入コース第3回	ドレミ楽譜出版社3F音楽室	03-5950-8240
	18	金	埼玉	岩瀬洋子	今日からレッスン！教師の頭の中は整理できていますか？	タニタ楽器熊谷本店	048-521-5721
11	18	金	岐阜	轟千尋	「きらきらピアノ」でわくわくレッスン！	松栄楽器大垣本店	0584-81-6211
	22	火	東京	田村智子	みんなあるよ！現場の悩み！田村流ユニークな解決法	ローランド株式会社東京事業所	03-6684-3489
	31	木	千葉	松下恵子	導入期指導セミナー 短期で上達を実感させるレッスン	伊藤楽器ピアノシティ松戸	047-368-0111
	5	火	新潟	嘉藤やよい	ミュージックベル講座3回シリーズ(第2回)	わたじん楽器新潟ディッキー401店	025-281-0020
	7	木	千葉	藤原亜津子	導入期でここまでできる！「こうして生徒は上達した」	ヤマノミュージックサロン柏	04-7168-7255
	15	金	愛知	丸子あかね	楽しくおぼえる「おんぶ」のレッスン	第一楽器豊田店	0565-31-0403
	21	木	山口	塚原利理	科学的ピアノ指導法「指導力」アップ編	三好屋楽器店	083-922-6670
	27	水	愛知	春畑セロリ	発表会を笑顔でいっぱいしよう！ダイイチ楽器オリジナル編	ダイイチ楽器津島店	0567-24-3200
	28	木	愛知	春畑セロリ	発表会のより良い活用法 ツルタ楽器オリジナル編	ツルタ楽器ミュージックセンター	0566-75-1931
	30	土	東京	嘉藤やよい	トーンチャイム講座	銀座山野楽器本店	03-5250-1061