

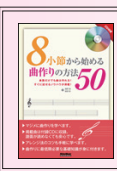


今月のNEWSな楽譜 & グッズ



●一番わかりやすいジャズ・ピアノの本(CD付)

- 藤原豊、植田彰共著／植田友紀演奏
- 1,890円(税込) リットーミュージック

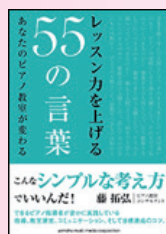


【著者既刊本】
8小節から始める
曲作りの方法50 (CD付)
藤原豊、植田彰共著
1,890円(税込) リットーミュージック
鼻歌だけでなく曲は作れる!
すぐに試せるノウハウが満載!

ジャズ・ピアノをカッコ良く弾くためのテクニックをコードやスケール、リズムや奏法などあらゆる方向から紹介。よく使われるジャズ用語ごとにそれぞれの意味と使い方を解説する形で進めるため、何を学んでいるかが明確で理解しやすいのが特徴。キーワードごとに見開き 2 ページで展開。解説に加え理解度を確認するためのドリルも用意しているので、確実に身につけていく感覚を味わえるでしょう。初学者はもちろん、基礎を見直したい人にも幅広くオススメしたい最強の 1 冊。

●レッスン力を上げる55の言葉

- 藤拓弘著 1,575円(税込) ヤマハミュージックメディア



「生徒を伸ばしたい」「教室運営を成功させたい」「自らももっと成長したい」…。そんなピアノ講師の力を上げるためのヒントが満載!ひと目でわかり、目からうろこが落ち、簡単にできる言葉。

【著者既刊本】
ピアノ講師の仕事術
藤拓弘著 1,680円(税込) 音楽之友社
理想のピアノ講師になるための生き方と理想のレッスン・ライブを作るスキルを公開。



PianoLesson88編集部：株式会社プリマ楽器

〒103-0004 東京都中央区東日本橋1-1-8
TEL 03-3866-2221 (担当：小野田・笹沼)

バックナンバーをプリマ楽器ウェブサイトでご覧いただけます!

閲覧・ダウンロードはこちらから

プリマ楽器 検索

<http://www.prima-gakki.co.jp/news88/>

●ピアノを弾く手(ピアニストの手の障害から現代奏法まで)

- 酒井直隆著 1,890円(税込) 音楽之友社



【著者既刊本】
解決!演奏家の手の悩み
～ピアノの症例を中心に
酒井直隆著 1,260円(税込) ハンナ
日本初の音楽家専門外来を開設した
「手のお医者さん」である著者からの
悩み相談。

ピアノ構造の画期的な発展にピアノ教育が追いつかず、そのために手を傷める生徒が激増した。今日のピアノ教育が生徒を手の障害から救おうとした人々によって築かれた歴史を知り、手の障害から出発したピアノ奏法の歴史を、人間の手の仕組みと楽器としてのピアノの発展を解説しながら述べたもの。人間の手については医学的知識が、楽器については機械としての構造の理解が必要で、理解を深める豊富な写真や図版、医師・音大教員・工学研究者の三者の観点から書かれている。

●こどものためのピアノ曲集「そよ風が吹いてきたら」

- 鶴崎庚一著 2,625円(税込) カワイ出版



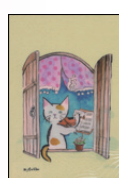
【著者既刊本】
トレーニング オブ アナリーゼ
ブルクミュラー25の練習曲編
鶴崎庚一著
2,940円(税込)
カワイ出版
よりよい演奏表現のための
“音楽基礎体力”づくりに
必須の本。



作曲家自作自演コンサート「こどもたちへ」のために、1985年の第1回目より書き綴られた作曲者の小品をまとめたソロ20曲、連弾4曲の全24曲。どの作品も子供がピアノを学ぶうえで、習得すべき要素が沢山含まれている。

●A5クリアファイル

- 雨田光弘絵 各157円(税込) アマネコ舎



「窓辺の
ヴァイオリニスト」
「紫陽花のステージ」
「もう2楽章だぞ」

剥ぎ取ったメモ紙や葉書、招待状など
小さい用紙をまとめるのに最適な
A5 サイズクリアファイル。



- 「音楽を奏でるネコたち」
ミュージック・カレンダー 2013
(515mm×182mm)
1,260円(税込)



第139号
(2012年11月)

感性が目覚める! 「7つのピアノ・レッスン」(CD付)

田代ユリ・佐土原知子・丹内真弓 共著



感性が目覚める!
7つのピアノ・レッスン
2,625円(税込)
菊倍判/96頁
ドレミ楽譜出版社

ピアノ演奏の、豊かな表現力を養うための教本です。
“よろこび”“かなしみ”“やすらぎ”“不安と緊張”“せつなさ”“ふしぎ”“たのしみ”の「7つのレッスン」項目をとおして、自分の感情やイメージしたことを、音で描いてみましょう。

「7つのレッスン」は、どの項目からはじめても構いません。その日の気分に合わせて選んでもよいですね。あなたの“感性”が目覚めていくのを体感してください。

ブルクミュラー～ソナチネ・レベル。普段のレッスンや発表会のレパートリー集としても大いに活用頂けます。参考演奏CD付き。ピティナ・ピアノステップ課題曲も多数収載。

よろこび

1. 春の歌 (F. メンデルスゾーン)
2. 幸せ色のしずく (佐土原知子)
3. ハレルヤ (G. F. ヘンデル)
4. お祝いの日に (田代ユリ)
5. 愛の挨拶 (E. エルガー)
6. ハッピー・バースデー・トゥ・ユー (P. S. ヒル & M. J. ヒル) ☆

かなしみ

7. はじめての悲しみ (R. シューマン)
8. さすらい人の歌 (田代ユリ)
9. 月夜の哀しみ (佐土原知子)
10. 悲しみのシンフォニー (田代ユリ)
11. 白鳥の湖 (P. I. チャイコフスキー)

やすらぎ

12. アヴェ・マリア (F. ブルクミュラー) ★
13. 潮騒は貝のささやき (丹内真弓)
14. アイロンとヒヤシンス (田代ユリ)
15. ジュピター (G. ホルスト)

不安と緊張

16. 魔女 (P. I. チャイコフスキー)
17. 闇の向こうから (田代ユリ)
18. 山の魔王の宮殿にて (E. H. グリーグ)
19. 大雷雨 (F. ブルクミュラー) ☆

せつなさ

20. ヴォカリーズ (S. ラフマニノフ)
21. 6月のアンニュイ (丹内真弓)
22. 私のお父さん (G. プッチーニ)
23. 七つの子 (本居長世) ☆
24. シチリアーノ (G. フォーレ)

ふしぎ

25. グノシエンヌ 第1番 (E. サティ)
26. アラビアの踊り (P. I. チャイコフスキー)
27. 水族館 (C. サン＝サーンス)

たのしみ

28. 楽しき農夫 (R. シューマン)
29. エンターテイナー (S. ジョプリン)
30. ロンドン橋 (イギリス民謡)
31. Together (連弾) (田代ユリ)
32. 緑の下で (田代ユリ)
33. 茶色の小びん (アメリカ民謡) ★
34. 天国と地獄 (連弾) (J. オッフェンバック)

チャレンジ・ピース

35. 木洩れ日のアールグレイ (佐土原知子)

★…ピティナ・ピアノステップ現行課題曲
☆…ピティナ・ピアノステップ2013年度新規課題曲
(2013年4月1日から施行)

ピティナ・ピアノステップの詳細はこちら
www.piano.or.jp/step

お求めは、お近くの楽器店で!

プロフィール

田代 ユリ (たしろ ゆり)

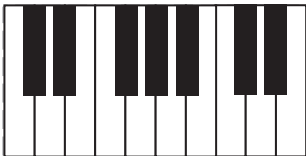
◆ピアニスト・オルガニスト・作編曲家。元大阪音大講師。
(公財) ローランド芸術文化振興財団マスタークラス、カワイ表参道他で各種講座を担当。著書、アルバム多数。ピティナ正会員。日本音楽著作権協会会員。

佐土原 知子 (さどはら ともこ)

◆音楽教育家・作編曲家。ミュージックスタジオ・アラモード主宰。『ポピュラー活用塾』も長年展開。著書及び音楽情報誌等の執筆多数。ピティナ評議員、ステップ課題曲選定委員。日本音楽著作権協会会員。

丹内 真弓 (たんない まゆみ)

◆ピアニスト・作編曲・音楽教育家。オフィスタウン主宰。コンサートや舞台音楽、レコーディング、楽譜出版物多数。ピティナ正会員、ステップ課題曲選定委員。日本音楽著作権協会会員。



フンメル博士からの アドバイス 助言



[シリーズ1] ショパンに導く脱力テクニック 第22回

前々号(137号)から、ピアノの定番のアイテムであるテクニックを解説し始めました。
第1回は「3度」です。
皆さんには、「トレーニングA・B」の方法での練習を宿題に出しておきましたが、いかがだったでしょうか?この練習をしっかりと行った方には、次の練習に進んで頂きます。今月も頑張ってください!!

岳本 恭治

■ 3度のテクニックについて③

読者の皆さんには、「ショパン・フィーンガートレーニングの第2」と「トレーニングA・B」を練習して頂きましたが、まだ3度のテクニックが続きます。それほど「3度」は高度なテクニックだということですね。今月は、上下別々にグルーピングして、「1回のエネルギー」で弾くようにしたいと思います。さて、「1回のエネルギー」とは、どのようなことでしょうか。ここで一気に話が変わりますが、皆さんは、フィギュアスケートの世界選手権をご覧になったことがおありだと思います。この競技の中でもアクセルジャンプ(Axel jump)が、ISU(国際スケート連盟)の認定する6種類のジャンプの中で最も難易度が高いとされるジャンプです。このジャンプは、ノルウェーのフィギュアスケート選手アクセル・パウルゼンが1882年に初めて跳んだのが始まりとされています。空中での回転の方向が反時計回りの場合、左足の(時計回りなら右足の)外側で前向きに踏み切って跳ぶテクニックとなります。何でピアノの奏法の説明にアクセルジャンプが出てきたのか不思議に思われましたか?それは、この「踏み切って跳ぶ」ことに脱力奏法のヒントがあるからです。

◎シングル・アクセル(1回転半)、ダブル・アクセル(2回転半)さらに、トリプル・アクセル(3回転半)と3種類ありますが、いずれも1回だけの踏み切りの力でジャンプし回転します。

このアクセルジャンプの1回だけの踏み切りの力で回転させるテクニックは、「トレーニングA」において必要なエネルギーを提供してくれます。

《トレーニングA-1》

練習する音型: bミ ファ
ド レ

練習する方法: —

ドレドレ 休 ドレドレ 休 ドレドレ
1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

ドレドレを1つにグルーピングします。そして最初のドの音にしっかりと重さを掛けて弾き、その反動で残りの

レドレを一気に弾き切ってしまいます。そのとき、残りのレドレには必要最低限の力(指を鍵盤に密着させて底まで弾き、上ずらない程度の力を掛ける)しか使ってはいけません。1の指は、余分な力が入りやすいので、先に次のトレーニングA-2から始めても構いません。1組のドレドレを弾き切った後に最後の2で鍵盤を押したまま十分に休息を取り、次のドレドレを弾いて下さい。

《トレーニングA-2》

練習する音型: bミ ファ
ド レ

練習する方法: —

ミファミファ 休 ミファミファ 休 ミファミファ
3 4 3 4 3 4 3 4 3 4
(ミはすべてbです)

やはり最初のミbの音にしっかりと重さを掛けて弾き、その反動で残りのファミファをいっきに弾き切ってしまいます。そのとき、残りのファミファには必要最低限の力しか使ってはいけません。

最初のうちは、途中で余分に力を加えてしまいがちですが、根気よく今月も練習して下さい。

information

■好評発売中

「フンメル: 60の練習曲集」

岳本恭治 校訂・解説・運指

税込価格: 2,520円

菊倍版72ページ

ヤマハミュージックメディア刊

古典派からロマン派初期にかけて活躍したフンメルの練習曲集。

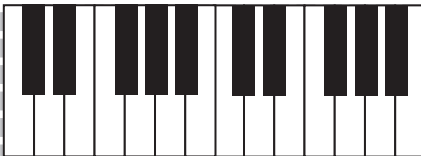


岳本 恭治
(日本J.N.フンメル協会 会長)

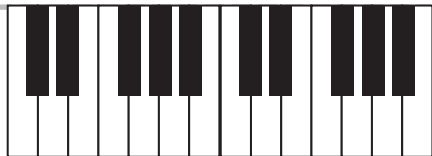


岳本 恭治 Kyoji Takemoto

武蔵野音楽大学音楽学部ピアノ科及び国立音楽院ピアノ調律科卒業。
ロンドン・トリニティカレッジグレード・ディプロマ取得。演奏活動と共にピアノ構造学・改良史・奏法史の研究者としてレクチャー、コンサートを国内外で行う。
ムジカノーヴァ誌等に執筆。スロヴァキア国際フンメル協会より「フンメル賞」を受賞。
著書「ピアノ大全」、「江戸でピアノを」及び楽譜「フンメル作品集」「フンメル60の練習曲集」「リスト・3つのカンパネッラ」等多数。
現在、日本J.N.フンメル協会会長、スロヴァキア国際フンメル協会名誉会員、国立音楽院講師、全日本ピアノ指導者協会(PTNA)正会員。
岳本恭治先生のブログ...<http://blog.jnhummel.com/>



～連載～ ピアノレッスンの今後



♪♪♪ Music Key Lesson レポート ♪♪♪ 岩瀬洋子・田村智子

先日、社会人になったSが我が家に食事に来ました。彼は3才から小3までレッスンをしました。同じクラスのYという大柄な男の子もレッスンしていました。彼ら2人はヤンチャで練習もあまりしない生徒たちでしたが、とても素直なかわいい子たちでした。SとYのお母さまたちから「学校で有名になったんですよ。あのヤンチャな2人がピアノを習っているなんて信じられないわ!どんな人がピアノを教えているのかしら!」と言われたそうです。そのくらいクラスではヤンチャが目立つ2人組だったそうです。

そんなSがりっぱな若者になり、楽しく食事をしていると「先生、僕達みたいな生徒をよく教えていたよね。後にも先にも僕達みたいにてこずらせた生徒はいないでしょう?」と聞かれました。そこで笑いながら「SもYも言いたいことを言っていたけど、それをちゃんと受け止めていたわよ。でもそうね～」と言いながらも、レッスンしたい方向へちゃんと導いていったのよ。ただ2人はそれに気づかずに...だ・ま・さ・れ・て・いたのよ!ハハハ」と答えました。大きくなったSは、納得したように「やっぱりそうなのか～、俺らは先生にうまく乗せられていたんだよね。全然気づかなかったよ」と笑顔でうなずいていました。

考えてみれば床をドシドシと音をわざとさせて歩いたり、ピアノで「これは1回弾いたら終わり!」と言って本を閉じたり、「ピアノは絶対に弾かないから!大嫌い!」など言い抗議の態度は数知れず。どれも「そうだよ～、そ

のとおり!無理しないでいいよいいよ」と一切否定せずに、なんとなく遊ばせながらレッスンしたものです。ある日のSとYの会話で「おまえ、先生がやさしいと思ったら大間違いだぞ、本当はこわいはずだよ」とささやくのが聞こえました。お騒がせ2人組がいくら悪さをしていても気にせず、かといって無視もせず、そうだそうだとうなずきながら、最後はピアノをちゃんと弾いていた。...なつかしい思い出がよみがえった日でした。

Music Key講座のご案内

■ 講師:岩瀬洋子

魅力的なピアノ教室実現のための

「導入指導マスターディプロマコース」

【表参道】11/28, 1/23(毎水曜日) 10:30～12:30

「絶対できる譜読み!!」

【名古屋】11/21(水)10:00～12:00

「あきらめないでピアノ教師!!」

【金沢】11/20(火)10:00～12:00

■ 講師:田村智子

「アルフレッド講座:導入」

【名古屋】1/30(水)

くわしい情報はミュージックキーHP

<http://www.musickey-piano.com/>

■全国のセミナー早見表(公開講座・公開レッスン・レクチャーコンサート) 11/1-12/15

月	日	曜日	都道府県	講 師	講 座 内 容	お問い合わせ	電話番号
11	1	木	埼玉	春畑セロリ	ブルクミューラー徹底解剖	昭和楽器春日部店	048-737-0300
	5	月	東京	遠藤蓉子	これからの新しい音感教育「音感ドレミファソラシド」	ヤマハミュージック東京銀座店	03-3572-3136
	7	水	愛知	樹原涼子	ピアノ発表会で生徒も先生も輝くための選曲と演奏のポイント	カワイ名古屋	052-962-3939
	8	木	東京	高橋悦	バスティン・メソッド指導研究セミナー第10回	東音ホール(豊島区)	03-3944-1581
	8	木	岡山	藤原亜津子	豊かな音楽表現を引き出すためには?	ピアノ工房アムズ	0868-27-2100
	9	金	静岡	鳥谷里花	時短速攻テクニック!!楽しく確実リズム指導!!	すみやグッティ沼津店	055-926-1171
	14	水	愛知	関孝弘	ピアノレクチャー	カワイ名古屋	052-962-3939
	15	木	愛知	中川京子	よりふさわしい奏法をめざして～ロマン派の作品解釈と演奏	第一楽器植田店	052-803-2515
	16	金	愛知	大場ゆかり	本番力セミナーメンタルトレーニング	第一楽器豊田店	0565-31-0403
	16	金	東京	丸子あかね	1音から始める楽しいピアノレッスン(特別編)	銀座山野楽器本店6Fピアノフロア	03-5250-1058
	19	月	千葉	春畑セロリ	連弾のスズメ～音楽も育つ、人も育つ	伊藤楽器YAMAHAピアノシティ船橋	047-431-0111
	20	火	神奈川	藤原亜津子	バスティン・パーティーシリーズによる導入編	三響楽器店中山店	045-933-6211
	20	火	石川	岩瀬洋子	あきらめないで!ピアノ教師!	開進堂楽器 楽器センター金沢	076-221-1544
	21	水	愛知	岩瀬洋子	ピアノ指導者セミナー第4回 絶対できる譜読み!!	カワイ名古屋	052-962-3939
	26	月	千葉	藤原亜津子	譜面力アップと弾ける生徒が育つワケ第3回ツェルニー30番	伊藤楽器YAMAHAピアノシティ船橋	047-431-0111
	27	火	千葉	岳本恭治	これが正しい脱力指導です	伊藤楽器YAMAHAピアノシティ北習志野	047-465-0111
	27	火	愛知	北村智恵	演奏が変わる「楽典指導」の実際	第一楽器四日市店	059-353-7361
12	28	水	東京	岩瀬洋子	生徒が納得して理解できる順序だてた指導はやる気の基本	カワイ表参道	03-3409-2511
	6	木	愛知	角聖子	大人のピアノセミナー	第一楽器植田店	052-803-2515
	11	火	静岡	稲盛訓敏	音楽のリズム	すみやグッティ静岡SBS道り店	054-282-3911