



今月のNEWSな楽譜＆グッズ



●大人のための音感トレーニング本 「絶対音程感」への第一歩！編 友寄隆哉著 リットーミュージック 1,995円(税込)



【著者既刊商品】
大人のための
音感トレーニング本
友寄隆哉著
リットーミュージック
1,995円
ベストセラーとなった第1巻。



正しい知識と方法論で大人になってからでも音感を習得。第3の音感、“絶対音程感”(=周りの音に左右されず音程だけを確実に把握する能力)と、相対音感を身につけるための教則本。音感の悩みは、突き詰めていくと“音程”を理解していないことが原因です。トレーニングを続けることで、連続する2音を聴いて音程がわかったり、初めて聴いた曲を階名で歌うことができます。

●幼児のための わくわくピアノ (1)(2) シンコー・ミュージック 各840円(税込)



「おえかきからはじめるピアノ導入書わくわくワーク」[2～4歳][4～6歳]と併用できる幼児向けのピアノ曲集。まずピアノに触って音を出すことから始め、遊び感覚でピアノを弾くことを楽しめるような内容。

【著者既刊商品】
おえかきからはじめるピアノ導入書
わくわくワーク
(2～4歳)(4～6歳)
シンコー・ミュージック
各840円(税込)



PianoLesson88編集部：株式会社プリマ楽器

〒103-0004 東京都中央区東日本橋1-1-8
TEL 03-3866-2221 (担当：小野田・笹沼)

バックナンバーをプリマ楽器ウェブサイトでご覧いただけます！

閲覧・ダウンロードはこちらから

プリマ楽器 検索

<http://www.prima-gakki.co.jp/news88/>

●解決！演奏家の手の悩み～ピアノの症例を中心に 酒井直隆著 ハンナ 1,260円(税込)



手は演奏家の命。音楽家にとって手の健康を守ることは死活問題です。著者は日本初の音楽家専門外来を開設した「手のお医者さん」。その経験から導き出された、手を中心とする演奏家の様々な悩みに丁寧に答えます。

類似既刊商品】
音楽家の身体メンテナンスBOOK
R・イ・ジュベット、ジョージ・オーダム著
中村ひろ子訳
春秋社 2,625円(税込)
スポーツ医学を応用したすべての音楽家のための毎日のカラダづくりマニュアル。



●レ・フレール／ventricleベントリクル (ピアノ・デュオ) キャトルマンレコード 3,150円(税込)



【類似既刊商品】
熱くなる！速弾き連弾
～ポピュラー楽曲編～
ヤマハミュージックメディア
2,310円(税込)

テンポの速い曲、フレーズの細かい曲を集め、新アレンジで、トリッキーな仕掛けを施した内容。



2008年に非流通商品として公演会場、ファンクラブ向けに発売され好評売したオフィシャルブック『Piano Hearts』2冊組「atrium(心房)」 「ventricle(心室)」の分冊楽譜である「ventricle」がついに一般発売！アーティスト監修なので、よりリアルなレ・フレールサウンドが体感できます。楽譜デザインは『国立印刷局理事長賞』を受賞。

●ウォルト・ディズニー生誕110周年記念 ミニ五線メモノート 189円(税込) (GXF01088961) ミニ五線メモノート～ラブラブ～ 189円(税込) (GXF01088962) レッスンシール 158円(税込) (GXF01088963) レッスンシール～ラブラブ～ 158円(税込) (GXF01088964) ヤマハミュージックメディア



第136号
(2012年8月)

ドビュッシー生誕150年と安川加壽子生誕90年

音楽之友社出版部

ドビュッシー生誕150年にあたる今年は、「ドビュッシー ピアノ曲集」全9巻を校訂された安川加壽子さんの生誕90年でもあります。

安川さんは日本ピアノ界の最大の功労者のひとりです。1922年生まれ。外交官の娘としてパリで育ち、15歳でパリ音楽院を卒業、17歳で帰国。ヨーロッパで学んだ初の本格的なピアニストとして19歳でデビューして以来、洋楽の歴史浅い日本で若くして第一人者となり、生涯、楽壇を背負って活躍しました。1996年に亡くなられるまでに東京藝術大学の名誉教授、日本演奏連盟理事長、日本ピアノ指導者協会会長など要職を歴任しています。

今日、安川さんの多くの功績の中でもよく知られているのが「メトードローズ」や「ピアノの練習ABC」「ピアノのテクニク」です。フランスでの子供時代に自らが学んだ教材を、日本の子供達のために翻訳・編集したもので1951～2年の出版。当時29歳の安川さんが、3人の子の母親、ピアニスト、教育者として多忙をきわめるさなかに作った愛情と熱意の産物です。音楽的な感性や響きを聴きとる耳、手の柔軟性や脱力を身につけるのに優れたこれらの教材は、これまでにどれだけ多くの子供たちを育ててきたことでしょう。

ドイツ音楽一辺倒だった日本の楽界にフランス音楽の清新な風をもたらしたのも安川さんでした。1960年から出版された「ドビュッシー ピアノ曲集」全9巻はこの作曲家のピアノ曲を大きく広めました。各曲の解説文は洗練されていてイメージ豊か。またフランス語の音楽用語の翻訳が便利で、作品の文学的な内容をわかりやすく伝えてくれます。

この楽譜と同じ頃に録音された安川さんの演奏するドビュッシーのCDが、今年4月にビクターから発売されました。気品とユーモアがあり、多彩な音色の中から温かな人間性が伝わってくる演奏です。



「メトードローズ・ピアノ教則本」 安川加壽子 訳編

定価：1,470円(税込)
B4版／64ページ
音楽之友社



「ピアノの練習ABC」 安川加壽子 校訂・註

定価：1,260円(税込)
B4版／28ページ
音楽之友社



「ピアノのテクニク」 安川加壽子 訳編

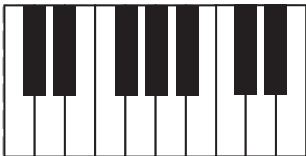
定価：1,260円(税込)
B4版／52ページ
音楽之友社



「ドビュッシー ピアノ曲集」 I～IX (全9巻) 安川加壽子 校註

定価：1,155円～1,995円(税込)
菊倍版／48～96ページ
音楽之友社

お求めは、お近くの楽器店で！



フンメル博士からの アドバイス 助言



[シリーズ1] ショパンに導く脱力テクニック 第19回

前号のショパン先生の作品の中に使われている右手のアルペッジョはいかがだったでしょうか?本号では左手のアルペッジョに注目してみましょう。これまでの音階練習やアルペッジョ練習が実際に生かされているショパン先生の楽曲を紹介します。地道な練習を頑張ると、素敵な名曲を合理的に弾くことができるようになります。今月も皆さん頑張ってください!!

岳本 恭治

音階練習やアルペッジョ練習で親指をくぐらせるときに、手のフォームを崩さないように! (ショパン)

* フンメル博士の助言

前号では右手のアルペッジョを紹介しましたが、本号では左手に焦点をあててみましょう。ここまで頑張って脱力奏法の練習を続けて来られた方は、右手と左手で余分な力の抜け具合が違うことを感じていらっしゃるのではないのでしょうか。一般的に「利き腕」の方に力が入りやすい傾向になります。したがって、「利き腕」の方が右手の方は、右手に余分な力が入りやすく、左手の方は、左手が入りやすくなります。また、「ショパン先生は左手!!」と言われるほど、ショパン先生のテクニックを攻略するためには、左手の訓練が重要なポイントとなります。当然左手のフォームを崩さないように練習するために、ノン・レガートの奏法が有効なことは前号と同様です。ここでも手を傾けなくても筋力の力だけで親指をくぐらせるように練習すると、安定したポジションが保てるようになります。また左手をしっかりとしらうと、右手が弾きやすくなることも多々あります。ショパン先生の名曲の左手の実例をご紹介します。今まで単純作業に飽きずに、左右の指の訓練を別々に行い、不平を言わずに付き合ってください。きっと練習の成果が顕著に現れると思います。

★ここに示されている例は、ショパン先生にとっての先輩ピアノニストであるクレメンティ、クラマー、カルクブレナー、チェルニーらを仰天させた画期的な運指法です。フンメルは同様の運指法をショパン先生に先だって開発していました。

■ノクターン変口短調作品9-1の第2モチーフのパスセージ

・第18小節目: 左手の6つの八分音符

b5 - f3 - des1 - b3 - f1 - des2、

引き続いて

b3 - f1 - des2 - b3 - f5① - es4②

①の第5指を飛び越して②の第4指を弾く奏法です。くれぐれも手のアーチを崩さずに安定したポジションで弾きましょう。

■ノクターン嬰ハ短調作品27-1

・第6小節目: 左手の6つの八分音符
gis5-e2-cis1-e2-gis5① - cis4②、
引き続いて
h5 - h1-dis2 - a4③ - h1④ - h5

前曲同様①の第5指を飛び越して②の第4指を弾く奏法です。余分な力が入らないように手のアーチを崩さずに安定したポジションで弾きましょう。

③の第4指から④の第1指に移るときに、打鍵後にはすばやく第4指の脱力を行い、第1指にも余分な力を入れずにくぐらせなければなりません。

じっくり懲りずに練習しましょう!

information

■好評発売中

「フンメル: 60の練習曲集」

岳本恭治 校訂・解説・運指

税込価格: 2,520円/ 菊倍版72ページ

ヤマハミュージックメディア刊

古典派からロマン派初期にかけて活躍したフンメルの練習曲集。

■岳本先生の推薦楽譜

「J.S.バッハ: インヴェンション」
(演奏例実記版)

～バッハからの伝言～

山季布枝 校訂・解説・運指

税込価格: 1,890円/ 菊倍版101ページ

ヤマハミュージックメディア刊

「原典」としての装飾・強弱・運指法の演奏例が実記された画期的な名版!

岳本 恭治 Kyoji Takemoto

武蔵野音楽大学音楽学部ピアノ科及び国立音楽院ピアノ調律科卒業。
ロンドン・トリニティカレッジグレード・ディプロマ取得。演奏活動と共にピアノ構造学・改良史・奏法史の研究者としてレクチャー、コンサートを国内外で行う。ムジカノーヴァ誌等に執筆。スロヴァキア国際フンメル協会より「フンメル賞」を受賞。著書「ピアノ大全」、「江戸でピアノを」及び楽譜「フンメル作品集」「フンメル60の練習曲集」「リスト-3つのカンパネッラ」等多数。

現在、日本J.N.フンメル協会会長、スロヴァキア国際フンメル協会名誉会員、国立音楽院講師、全日本ピアノ指導者協会(PTNA)正会員。
岳本恭治先生のブログ...<http://blog.jnhummel.com/>



岳本 恭治
(日本J.N.フンメル協会 会長)



～連載～ ピアノレッスンの今後



♪♪♪ Music Key Lesson レポート ♪♪♪ 岩瀬洋子・田村智子

現在高校1年生のYちゃん。辛かったけれど頑張った受験のころを振り返って今、本人からこんな言葉がありました。「ピアノを弾いて気分転換をし、乗り越えられたように思う。夜中に突然弾きたくなったり...あ～私にはピアノってとっても大事な存在なんだって分かったの」当然のように高校生になってもレッスンは続いています。でも朝早くに家を出て、帰りは自主勉強をして帰ってくると毎日8時をすぎる生活。これではとてもピアノを練習する時間なんてありません。そこで本人と話し合うことにしました。今までとは全くレッスンのスタイルを変えていくことにしました。頑張り屋のYちゃんは幼稚園のころから、それなりに練習してレッスンを受けるという、まあ～当然といえば当然なのですが... (近頃ではこういう生徒はエライ!といえるのかも～^_^;) そんな生徒でした。ですから、そのスタイルがとれない今の生活の中でレッスンを続けることは気持ちが苦しくなると思ったのです。ですからまず本人が①どうしたいのか②そのためにどうするか...。この2点について2人で本音で話し合いました。結論はいたってシンプル。①の回答は「ピアノ大好き! 先生とのレッスンも自分にとって大事! これからも弾きたい曲を弾けるようになりたい!」②計画的に弾きたい曲を進める。高校の予定を早めに掴み、レッスン日の予定を組む。ある時は試験前のレッスンを試験終了後のレッスンと合体してやる。などなど具体的に話し合うことで、何とか続けていけそ～と、本人も納得したようです。これは大きな生徒、例えば、ずっとレッスンを続け、現在はずでに働きのながらもレッスンを続けている生徒にもすでに実践していることです。ここであえてYちゃんのことをお話ししたのは、まじめに物事を取り組む生徒にとっては、「まあ～まあ～だれで

もこういう忙しい時があるのよ～そんな時には臨機応変に...辞めたらそれで終わりよ～」的に、おおらかな対応だけでは、どうしても本人納得できず、結局は苦しくなり、辞めてしまうことにもなりかねません。そうすると、本人が①で希望したことも実現できません。そんな悲しいことにはなってほくありません。やはり生徒の性格によってこちららも繊細な対応が大事ではないかな～と思うのです。

今、Yちゃんは、ショパンの「幻想即興曲」に取り組んでいます。右手、左手の動きにも慣れ、左右の合わせに苦戦中ですが、楽しそうです。やはり今まで頑張ってきて確実に音楽力が備わっているYちゃん。初見力も指の動きも週1回ほどの練習とレッスンで十分積み重なっていくのを実感しているようです。こんな生徒こそ絶対続けてほしいと強く願うのです。大学受験をすでに視野に入れ勉強しているYちゃんにとってますますピアノとの関わりが大切になっていくと信じ、これからも応援していきたい...と半ば親心の教師で～～す。^_^;

Music Key講座のご案内

■ 講師: 岩瀬洋子

魅力的なピアノ教室実現のための

「導入指導マスターディプロマコース」

【表参道】9/12, 10/17, 11/28, 1/23 (水曜日)

■ 講師: 田村智子

【浜松】9/20, 【神戸】9/26, 【姫路】9/27, 【福岡】9/28,

くわしくは、ミュージックキーHP

<http://www.musickey-piano.com/> へ

■全国のセミナー早見表 (公開講座・公開レッスン・レクチャーコンサート) 8/1-9/30

月	日	曜日	都道府県	講師	講座内容	お問い合わせ	電話番号
8	1	水	兵庫	樹原涼子・小原孝	ピアノランドフェスティバル2012	兵庫県立芸術文化センター神戸女学院	03-5742-7542
	5	日	大阪	北村智恵・梅垣信夫	もっと知りたい!ピアノ	高槻市立総合市民交流センター	072-689-0727
	5	日	岐阜	金子一朗	聴くを学ぶ～客観的評価のポイント	日響楽器岐阜店	058-232-8931
	5	日	大阪	芹澤文美	ピアノアドバイスレッスン	ヤマハミュージック大阪心齋橋店	06-6211-8330
	9	木	京都	原田敦子	ピアノ指導法講座 Sensitive Touch 美しい響きのために	JEUGIA 大宮アブローズ	077-265-3651
	11	土	東京	岳本恭治・山季布枝	脱力奏法の実践/バッハ・インヴェンションの正しい指導法	国立音楽院	0120-897-349
	12	日	東京	岳本恭治・山季布枝	脱力奏法の実践/バッハ・インヴェンションの正しい指導法	国立音楽院	0120-897-349
	22	水	愛知	川上昌裕	レクチャーコンサート	カワイ名古屋	052-962-3939
	23	木	東京	樹原涼子・小原孝	ピアノランドフェスティバル2012	太田区民ホールアブリコット大ホール	03-5742-7542
	25	土	東京	岳本恭治・山季布枝	脱力奏法の実践/バッハ・インヴェンションの正しい指導法	国立音楽院	0120-897-349
	25	日	東京	岳本恭治・山季布枝	脱力奏法の実践/バッハ・インヴェンションの正しい指導法	国立音楽院	0120-897-349
	29	水	愛知	佐野翠	Miyoshiメソッド公開講座第2回	カワイ名古屋	052-962-3939
	31	金	愛知	大場ゆかり	本番力セミナー レッスンに導入しようメンタルトレーニング	オリエント楽器	0533-84-3140
9	6	木	岡山	藤原亜津子	豊かな表現と感性を引き出すためのアプローチ	ピアノ工房アムズ	0868-27-2100
	14	金	静岡	丸子あかね	I音から始める楽しいピアノレッスン	丹沢楽器富士店	0545-52-1586
	14	金	愛知	岳本恭治	これが正しい脱力指導です	ヨモギヤ楽器本店(熱田文化小劇場)	052-681-0251
	28	金	愛知	東誠三	本番の不安を軽減 暗譜セミナー	第一楽器豊田店	0565-31-0403
	28	金	愛知	田丸伸明	導入期のピアノレッスン展開法	ピアノガーデンマツイシ	0569-26-3330