



今月のNEWSな楽譜 & グッズ



- 調律師のためのピアノ整音ガイド(DVD付)
- アンドレ・オーレバーク著、鈴木義武訳 9,240円(税込)
- 音楽之友社



【類似既刊商品】
ピアノ・マニュアル
(日本語版)
John Bishop、
Graham Barker著
稲村晴光監修
3,990円(税込)
ヤマハミュージックメディア

「ピアノのすべて」を徹底解剖するヘインズ社の日本語版。

ピアノの整音に関する専門的なガイドブック。ヤマハ、スタインウェイ、ベーゼンドルファー、ベヒシュタインなどで研鑽を積み、アムステルダム・コンセルトヘボウや著名音楽大学の技術者も務めたオランダ人調律師が、精細な整音作業のノウハウを伝える。

- たんけん！ピアノどうぶつじま
- 三浦真理 1,260円(税込) 中央アート出版社

「どうぶつじま」の地図に沿って主人公と仲間はどうぶつ達が「どうぶつじま」の王様に会うまでの中で 16 曲の曲に挑戦していきます。物語とイラスト満載で楽しく、みんなの知っている曲を練習。バイエルに入る前の練習に最適です。弾いて、読んで、遊んで、色々と楽しめる曲集。



【関連既刊商品】
はじめてのピアノあそび
加藤久美子著 840円(税込) ドレミ楽譜出版社

曲に合わせて、絵を1本指で弾いていきます。

PianoLesson88編集部：株式会社プリマ楽器
〒103-0004 東京都中央区東日本橋1-1-8
TEL 03-3866-2221 (担当：小野田・笹沼)

バックナンバーをプリマ楽器ウェブサイトでご覧いただけます！

閲覧・ダウンロードはこちらから

プリマ楽器 検索

<http://www.prima-gakki.co.jp/news88/>

- バイエルの謎
- 安田寛著 2,520円(税込) 音楽之友社



【類似既刊商品】
ドレミを選んだ日本人
千葉優子著
2,625円(税込)
音楽之友社

西洋音楽との出会いと葛藤のなかで音楽的感性が変容してゆくさまを実証的に跡づけた「近代日本音楽史」



世界的ベストセラーとして、出版されてから 160 年間ロングセラーを続けているバイエル・ピアノ教本についてドイツにわたり、作者バイエル本人を探しドキュメンタリータッチで書かれた世界でも初めてのバイエル研究書。

- ブルー・アイランド先生のがくふのほん
- 青島広志著 1,680円(税込) ネット武蔵野

TV「題名のない音楽会」「世界一受けたい授業」でも大人気の青島広志先生が子供たちの為にかいた初めての、おもしろ音楽絵本。音楽の約束を分かりやすく、いきいきとした感覚で教えてくれる「目で見える音楽」。おんぶが目から飛び込んでくるようで、はじめの一步にぴったり。



【類似既刊商品】
ブルー・アイランド氏の目と耳でわかる楽典(DVD)
4,200円(税込) オンキョウパブリッシュ

世界一受けたい音楽の授業さながらの楽典DVD。

- NEW月謝袋
- 12種各399円(税込) スリービー



第134号
(2012年6月)

今、連弾が熱い！ 知られざる傑作を「名曲選」シリーズで！

いいだありさ
飯田 有抄 (音楽ライター)

昨今、連弾を日頃のレッスンに取り入れている指導者が増えているようです。連弾は、ソロの演奏では味わうことの出来ない合奏の喜びを知り、また人と協調しながら音楽を作り上げる力を育てることができます。また発表会などのイベントで華やかなステージを演出したり、4手のみならず6手、8手と大勢で賑やかに演奏してお祭りのように楽しいアンサンブルもできるため、連弾は今日とても注目されているジャンルです。教則本として編まれた連弾曲集や、活躍中の作曲家やデュオ奏者による編曲・オリジナル作品集など、楽譜店の棚にはヴァリエティーに富んだ連弾曲集が並んでいます。生徒同士によるデュオ、先生と生徒での演奏、趣味で演奏する大人たち、さまざまなレベルに対応し、クラシックからポップス、民謡などまで、曲種もさまざまです。

ところで、連弾曲がいつ誕生したのかをご存知でしょうか？もっとも古いものは17世紀にイギリスで生まれたと言われています。もちろん当時はチェンバロ（ハープシーコード）のための作品です。ピアノよりも音域の狭い鍵盤を前に、身を寄せ合って奏者が座り、小さな合奏を楽しんだのでしょうか。その後、私たちがよく知る作曲家で初めて連弾曲を作ったのはモーツァルトです。父レオポルトの手紙によれば、まだ9歳のモーツァルトが姉ナンネルと演奏するために連弾を作曲したそうです。

さらに連弾作品の歴史をひも解けば、ベートーヴェン、シューベルト、ブラームス、チャイコフスキー、ドビュッシーといった“大御所”の作曲家たちがみな、美しく弾きごたえも聴きごたえもある連弾曲を書いていたことがわかります。あるときは弟子との演奏のために、あるときは愛する家族や友人へのプレゼントとして、またあるときは自らの作曲の可能性を広げるために書かれたそれらの連弾曲は、現在もよく演奏されるものから、惜しくも知られざる傑作まで、優れた作品群として残されています。

そんなクラシックの作曲家たちによる、ある種“正当的”ともいえる連弾作品の流れを一望できる曲集があります。音楽之友社が「ピアノ名曲選」シリーズの

一環として刊行した、3冊からなる「ピアノ連弾名曲選」です（「古典派からロマン派」「民族舞曲」「フランスの小品」）。

この曲集が興味深いのは、「ハンガリー舞曲」や「ドリー」など、いわゆる王道的なクラシックの連弾曲に留まらず、5つしか書かれなかったベートーヴェンの連弾曲のうちの1曲や、チャイコフスキーのロシア民謡を題材にした連弾曲（それらの民謡はストラヴィンスキーもバレエ曲に引用している）、オペラ「カルメン」を成功させる前にビゼーが残していた連弾作品など、忘れられていた傑作にも光を当てている点です。巻末には、一風変わった切り口から連弾の歴史を振り返る解説もあります。この曲集でクラシック連弾を押さえれば、連弾通（！）を名乗ることができるかもしれません。



ピアノ連弾名曲選／古典派からロマン派

価格：2,100円(税込)
菊倍／152ページ
音楽之友社



ピアノ連弾名曲選／フランスの小品

価格：1,890円(税込)
菊倍／144ページ
音楽之友社



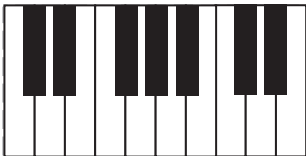
ピアノ連弾名曲選／民族舞曲

価格：2,310円(税込)
菊倍／164ページ
音楽之友社

お求めは、お近くの楽器店で！

飯田 有抄 Arisa lida

音楽ライター/翻訳家。1974年北海道生まれ。東京藝術大学音楽学部楽理科卒業、同大学院修士課程修了。Macquarie University通訳翻訳修士課程修了(英語/日本語)。楽譜やCD、コンサート冊子に解説および翻訳、音楽雑誌に取材記事やエッセイを執筆。



フンメル博士からの アドバイス 助言



[シリーズ1] ショパンに導く脱力テクニック 第17回

本号も前号に引き続き、「アルペッジョ練習」について解説します。減7和音を使用した練習です。基本的な練習方法は前回と同様です。ここでも今まで掲載したショパン先生の発言や練習のためのフンメル博士の助言を参考にしながら反復練習して頂けましたら幸甚です。今月も皆さん頑張ってください!!

岳本 恭治

前号までは、音階と主和音 (I) の練習方法について言及しました。本号では、さらにショパン先生のアルペッジョを使用しているトレーニング方法についてお話しします。

「Cを根音とする減7の和音を使用したアルペッジョを練習して、指のトレーニングを下さい」(ショパン)

* フンメル博士の助言

これまで述べてきたすべての条件を満たしていることを前提に、Cを根音とする減7の和音を使用したアルペッジョを練習しなければなりません。(すべての内容においてバックナンバーを参照して下さい。)

まず右手の最初の練習です。

- ① C1→Es2→Fis3→A4→C5(ここまで上昇、ここから下降)→A4→Fis3→Es2→C1

の順で打鍵してみましょう。もちろん最初はかなりゆっくりとショパン・フィンガートレーニングの第2番のノン・レガートで始めましょう。複数回繰り返します。

これができるら

- ② C1→Es2→Fis3→A4→C1→Es2(ここまで上昇、ここから下降)→C1→A4→Fis3→Es2→C1

同様の条件で繰り返し練習しましょう。またくれぐれも第1指をくぐらせずに、手全体を移動させることを確実に実行して下さい。

次に

- ③ C1→Es2→Fis3→A4→C1→Es2→Fis3(ここまで上昇、ここから下降)→Es2→C1→A4→Fis3→Es2→C1

さらに

- ④ C1→Es2→Fis3→A4→C→Es2→Fis3→A4→C5(ここまで上昇、ここから下降)

→A4→Fis3→Es2→C1→A4→Fis3→Es2→C1を練習して下さい。特に手のアーチがどのポジションに來ても崩れないことが大切です。

では、左手も練習してみましょう。

- ⑤ C1→A2→Fis3→Es4→C5(ここまで下降、ここから上昇)→Es4→Fis3→A2→C1

の順で打鍵してみましょう。練習方法は右手と同じです。第2番目は、

- ⑥ C1→A2→Fis3→Es4→C1→A2(ここまで下降、ここから上昇)→C1→Es4→Fis3→A2→C1

同様の条件で繰り返し練習しましょう。

- ⑦ C1→A2→Fis3→Es4→C1→A2→Fis3(ここまで下降、ここから上昇)→A2→C1→Es4→Fis3→A2→C1

さらに

- ⑧ C1→A2→Fis3→Es4→C1→A2→Fis3→Es4→C5(ここまで下降、ここから上昇)→Es4→A2→C1→Es4→Fis3→A2→C1

を練習して下さい。

左右とも均等に弾けるように挑戦して下さい。

次に、ショパン・フィンガートレーニングの第1・3・4の順番でさらってみましょう。ここまでの練習をかなりの時間をかけて行って下さい。その後、最も困難なレガート練習に入ります。

ここでは、右手の第2番目の練習から始めます。

- ② A4 ⇄ C1 ⇄ Es2 ⇄ C1のように往復練習しましょう。次に

- ③④ A4 ⇄ C1 ⇄ Es2 ⇄ Fis3

左手も同様に行います。

- ⑥ Fis3 ⇄ Es4 ⇄ C1

- ⑦⑧ Fis3 ⇄ Es4 ⇄ C1 ⇄ A2

この練習では、第1指をくぐらせるときに手のフォームが崩れないようにしなければなりません。手の甲が傾かないように、指は伸ばし気味で第1関節を起こすことはもちろん、MP関節をしっかりと力を入れすぎずに起こして打鍵しましょう。これで、ショパン先生のテクニックの最も基本になる音階練習とアルペッジョ練習の基礎固めができました。今月の練習も頑張ってください。

information

「フンメル：60の練習曲集」
岳本恭治 校訂・解説・運指
税込価格: 2,520円／菊倍版72ページ
ヤマハミュージックメディア刊 好評発売中

岳本 恭治 Kyoji Takemoto

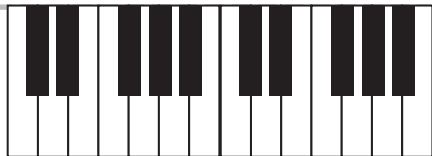
武蔵野音楽大学音楽学部ピアノ科及び国立音楽院ピアノ調理科卒業。
ロンドン・トリニティカレッジグレード・ディプロマ取得。演奏活動と共にピアノ構造学・改良史・奏法史の研究者としてレクチャー、コンサートを国内外で行う。ムジカノーヴァ誌等に執筆。スロヴァキア国際フンメル協会より「フンメル賞」を受賞。著書「ピアノ大全」、「江戸でピアノを」及び楽譜「フンメル作品集」「フンメル60の練習曲集」「リスト・3つのカンパネッラ」等多数。
現在、日本J.N.フンメル協会会長、スロヴァキア国際フンメル協会名誉会員、国立音楽院講師、全日本ピアノ指導者協会(PTNA)正会員。
岳本恭治先生のブログ...<http://blog.jnhummel.com/>



岳本 恭治
(日本J.N.フンメル協会 会長)



～連載～ ピアノレッスンの今後



♪♪♪ Music Key Lesson レポート ♪♪♪ 岩瀬洋子・田村智子

先日のレッスンでのことです。中1のMちゃんがピアノの椅子に座るなり、「先生が言っていたことその通りだったよ～」と。「え～何のこと～?」と聞くと...テスト中に疲れた時、今までは横になって休んでいたけれど、そのまま眠ってしまっていて起きてからも当分頭がすっきりなくて結局勉強ははかどらなくて結果もさんざん...でも今回のテストは前から先生に言われていた“左脳が疲れたときは右脳を使うのが一番!”そのことを思いだして、疲れたときにピアノを弾いたそうなのです。そしたら15分くらいで頭がスッキリ。お蔭で能率的に勉強がはかどり、そのあと睡眠もしっかりとれたとのこと。テストの結果もまずまずの出来たっだというような内容でした。

この話は生徒が小学校6年生くらいになると必ずします。それぞれの生徒が理解できるように分かりやすい例などで伝えると、「へえ～そ～なんだ～。じゃあ中学生になったらピアノをうまく利用するんだよね」「そうね。せっかくだと続けてきたんですもの。学校の勉強と部活にピアノを上手に組み入れることがそれぞれにとっても良いということを実際多くの教室先輩からも聞くわ」すると生徒たちは素直に納得できるようです。この話は色々なデータでも実証されています。

現に、この春、高校受験を経験したHちゃんもこのことを体験したばかりです。最後までチャレンジし続けたHちゃんです。孤独との戦い...きっと受験勉強から逃げ出したいことも幾度となくあったはずですが。そんな精神的に辛い時、いつもほっとさせてくれたのがまさにピアノでした。

「勉強で疲れた時、とにかくピアノにぶつけたの。そしたら気持ちも頭もすっきりして、気分転換ができて、さあ～！またがんばるぞ～～！って。苦しかった受験の時期、ピアノを続けてきて本当に良かったと思ったわ」と。お母様も「気分転換はもちろん、発表会の経験が活きたように思います。とにかく独り舞台でだれにも助けてもらえない。やるしかない！という精神面の強さもピアノからたくさん学べたのではないかしらと思うんです。本当にピアノを続けさせてきて良かったとつくづく思いました」どれもこれも私たちには嬉しい言葉です。まあ～大人になってもピアノを弾くことで心が癒されますよね～。つまりはピアノを続けていることは人生に潤いを与えてくれる...ということ悪いことなし～～～ということですよ。(＊^_＊)

Music Key講座のご案内

■ 講師:岩瀬洋子

魅力的なピアノ教室実現のための「ディプロマコース」

【表参道】7/4,9/12, 10/17, 11/28, 1/23 (水曜日)

「リズムが打てて、なぜ弾けぬ!？」

【名古屋】6/20(水)

「時短・即効・集中力…でテクニックUP!」

【名古屋】9/19(水)10:00～12:00

くわしい情報はミュージックキーHPへ

<http://www.musickey-piano.com/>

■全国のセミナー早見表 (公開講座・公開レッスン・レクチャーコンサート) 6/1-7/31

月	日	曜日	都道府県	講師	講座内容	会場	電話番号
6	5	火	愛知	轟千尋	楽譜に隠されたヒントを探せ!	名曲堂楽器 碧南店	0566-41-0489
	7	木	三重	菊池祐介	ドビュッシー楽曲解説	第一楽器四日市店	059-353-7361
	13	水	愛知	中井正子	ピアノテクニックシリーズ 第1回ハノン	カワイ名古屋	052-962-3939
	13	水	東京	遠藤蓉子	小さい子の心をつかむ現代風レッスン	銀座山野楽器本店	03-5250-1058
	14	木	千葉	町田育弥	「みみをすます」導入期のピアノとソルフェージュ指導	伊藤楽器YAMAHAピアノシティ船橋	047-431-0111
	14	木	東京	小西裕美子	ピアノ指導者のためのバスティン・メソッド指導研究講座	東音ホール (豊島区)	03-3944-1581
	14	木	愛知	田丸信明	評判の良い発表会	第一楽器植田店	052-803-2515
	20	水	愛知	岩瀬洋子	リズムが打てて、なぜ弾けぬ!	カワイ名古屋	052-962-3939
	21	木	栃木	田丸信明	評判の良い発表会	進賢堂ハミングバーク城南 (小山)	0285-21-1171
	21	木	千葉	松井瞳	鍵盤を見ないでピアノが弾ける!ピアノブラインドタッチ入門	伊藤楽器YAMAHAピアノシティ北習志野	047-465-0111
	21	木	岡山	藤原亜津子	響きのある音で弾く為のアプローチ	ピアノ工房アムズ (津山)	0868-27-2100
	22	金	東京	池川礼子	バスティン・パーフェクトセミナープラス2012	東音ホール (豊島区)	03-3944-1581
	25	月	千葉	大場ゆかり	本番力セミナー レッスンに導入しようメンタルトレーニング	伊藤楽器YAMAHAピアノシティ松戸	047-368-0111
	27	水	千葉	小島光代	はじめてのギロックはこう教える 第4回	伊藤楽器YAMAHAピアノシティ船橋	047-431-0111
	27	水	東京	上原由記音	スペインピアノ作品レクチャー	カワイ表参道	03-3409-2511
	27	水	愛知	中村洋子	アナリーゼ入門講座パッサ：インベンシジョン、シンフォニア	カワイ名古屋	052-962-3939
	28	木	愛知	永井ひとみ	ウォーミングアップ・ハノンピアノ・コードトレーニング	第一楽器植田店	052-803-2515
	29	金	長野	田丸信明	初級の終わりと～中級導入の指導テクニック	ピアノショップ ボンド (松本)	026-254-7515
	29	金	千葉	東誠三	本番の不安を軽減!暗譜術セミナー	伊藤楽器YAMAHAピアノシティ船橋	047-431-0111
7	13	金	愛知	高橋千佳子	退会防止のカギ初見力育成法セミナー	第一楽器豊田店	0565-31-0403