



今月のNEWSな楽譜&グッズ



●バッハ／インヴェンション(アナリーゼの技法) ●鷗崎庚一著 1,680円(税込) 学習研究社



【類似既刊商品】
バッハ／インヴェンション
(分析と演奏の手引き)

小銀治邦隆編著、
中井正子演奏の手引き
1,470円(税込)
ハンナ／ショパン



ピアノ演奏に欠かせないアナリーゼ＝楽曲分析。著者は画期的な“チャート”を採用し、難解なアナリーゼもビジュアル的に展開。明快な分析で楽曲への理解が深まり、演奏が飛躍的に向上する。本書はアナリーゼの入門に欠かせないバッハ・インヴェンション。

●デュエット／ラッキー連弾・ハッピー連弾 ●1,680円(税込) 音楽之友社



【関連既刊商品】
デュエット／踊る連弾・歌う連弾
1,470円(税込)
音楽之友社

「デュエット」のピアノ
連弾曲集第1弾。



ピアノ・デュオ「デュエット」のピアノ連弾曲集第3弾。学校コンサートやピアノ発表会、セミナーで人気の高かった曲ばかりを収録。まだピアノを習いたての生徒の連弾にピッタリの「メリーさんのひつじラグ」。日本の曲として子供に人気の「うれしいひなまつり」などオリジナルを中心に親しみやすい曲集。

PianoLesson88編集部：株式会社プリマ楽器
〒103-0004 東京都中央区東日本橋1-1-8
TEL 03-3866-2221 (担当：小野田・笹沼)

バックナンバーをプリマ楽器ウェブサイトでご覧いただけます!

閲覧・ダウンロードはこちらから

プリマ楽器 検索

<http://www.prima-gakki.co.jp/news88/>

●バッハ《インヴェンションとシンフォニア》 演奏と指導のポイント 3,780円(税込) 音楽之友社



【類似既刊商品】
バッハ「インヴェンションとシンフォニア」
創造的指導法
村上隆著
2,940円(税込)
音楽之友社
複数の観点から
バッハの指導法と
作曲法を考察。



バッハ《インヴェンションとシンフォニア》の楽譜に、演奏法や指導法に関するアドバイス、構造を詳細に記入。底本は原典資料を使用。各曲ごとに解説を設け、形式原理や装飾音楽法、テンポ、アーティキュレーション、強弱などの演奏のポイントを具体的に説明。

●スチャストニー／こどものためのピアノ小品集 1,470円(税込) 全音楽譜出版社



【類似既刊商品】
ギロック／こどもの
ためのアルバム
1,470円(税込)
全音楽譜出版社



レッスンで必須の生徒
の為に書かれた曲集。

チェコの音楽教育家、スチャストニーがこどものために書いた曲の中から、レッスンに是非取り上げたい曲を選んで1冊の曲集にまとめました。こどものレベルに合わせた形でたくさん出てくる魅力的な教材。

●ネットとライブで自分の曲を売る方法【改訂版】 1,050円(税込) リットーミュージック

CDが売れないこの時代に、ミュージシャンはどうやって自分の音楽を売っていったらいいの? 2010年に発行された初版をアップデートした改訂版。iTunes Storeへの登録方法をはじめTwitter、FaceBook、YouTube、Sound Cloud、USTREAMなど各種ネット・サービスを活用した音楽の販売&プロモーション方法について詳しく紹介。さらに音楽著作権、マネージメントなど、音楽活動に役立つさまざまな情報を網羅。



【関連既刊商品】
クラシック演奏家のためのデジタル録音入門
生形三郎著
2,730円(税込) 音楽之友社
動画サイトで自分の演奏を配信する録音配信マニュアル。



第133号
(2012年5月)

習い始めの生徒のための家庭学習アイテム

『ぶれ・せおりー』&『バスティン・フラッシュカード』(東音企画)

小さな生徒さんに「音楽の決まりごと(セオリー)」を覚えてもらうために、多くの先生方が苦勞なさっていると思います。子どもはすぐ覚えますが、すぐに忘れてしまうからです。

一般的に、記憶されたことは24時間後に7割に、72時間後には2〜3割に、そして1週間後にはほとんど忘れてしまうといわれています。

ピアノ教室でのレッスンは、1週間に1回です…。

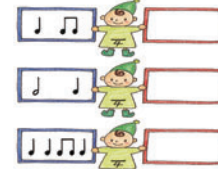
復習しなければ、前回習った学習内容は、次のレッスン日までに全く頭に残っていないという結果になります。

記憶したことを忘れないためには、覚えたことを忘れてしまう時期に、効率よく復習を繰り返さなければなりません。

そこで今回は、自宅での学習に最適な復習用ドリルと、くり返し使えるフラッシュカードをご紹介します。

「ぶれ・せおりーA・B」、「ぶれ・せおりーC・D」

ページをめくるたびに、楽しい絵とともにセオリーの内容が身に付くように考えられています。手描きの味わいを大切にしたいかわいいイラストが、子どもたちの想像力や発想を豊かに育んでくれることでしょう。



音名: 全巻通して「Cど・Dれ・Eみ〜」で書いてあります。お好きな読み方でお使いください。

リズム: バスティン・ピアノパーティーシリーズに準じた読み方で書いてありますが、お好きな読み方でお使いください。この本では、♪ = 「4(しー)ぶん」、♪♪ = 「たた」等と書いてあります。

調: 12の長調を、わかりやすく4つのグループに分けています。



おうちでできる! 楽典パーティー
「ぶれ・せおりーA・B」(NS33)
「ぶれ・せおりーC・D」(NS34)

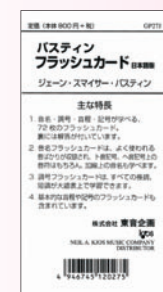
価格: 各840円(税込)
菊倍版・44ページ
東音企画



『バスティン・フラッシュカード』

すらすら文字が読めるようになるには、まずひらかなを繰り返し読みます。大きな文字からだんだん小さな文字に、そして漢字に移ります。この時の基礎練習が不十分だと必ずつまづきが起きます。

ピアノレッスンの譜読みも同様です。それを解消するのに大変効果的な教材が『バスティン・フラッシュカード』です。



バスティン
フラッシュカード (日本語版)
(GP27J)

価格: 各840円(税込)
全72枚
東音企画



音名、調号、音程、記号を記した計72枚のカードが1セットになっています。各音名カードの裏には、その音名の鍵盤図が記され、各音と鍵盤の位置を一致させられるように作られています。また、シャープやフラット、ト音記号・ヘ音記号等もカードに収められています。調号カードもありますので、すべての長調、短調を大譜表上で学習できます。

楽しくセオリーが身につく、音楽の世界を広げる手助けになれば幸いです。

★ ☆ ★ ☆ ★

ピアノ指導において、効率的な家庭学習、記憶のメカニズムなどをわかりやすく解説した講座が全国で開催されています。

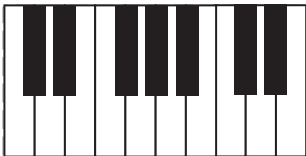
「科学的ピアノ指導法

～脳のしくみ・練習のしくみ・ピアノのしくみ～

講師: 塚原理利(つかはら さとり)

開催楽器店詳細はこちらから→





フンメル博士からの アドバイス 助言



[シリーズ1] ショパンに導く脱力テクニック 第16回

本号は前号までのショパン先生の「音階練習」に引き続き、「アルペッジョ練習」について解説します。アルペッジョは、音階が順次進行であるのに対して、跳躍進行になること以外は、基本的な練習方法は音階と同様です。ここでも今まで掲載したショパン先生の発言や練習のためのフンメル博士の助言を参考にしながら反復練習して頂けましたら幸甚です。今月も頑張ってください!!

岳本 恭治

「音階同様アルペッジョも
毎日練習しなければなりません」(ショパン)

* フンメル博士の助言

音階でのショパン先生の主張は手のポジションは、E・Fis・Gis・Ais・C (H) が最も適していることでした。アルペッジョでも、H・Dis・Fis・H・・・と続くポジションが安定しているとおっしゃっています。さらに音階とアルペッジョは、共に右手はHdur、左手は、Desdurが基本的ポジションとしています。

そこで、毎日24調を練習する前に、まずこの2つの音階とアルペッジョを習得しましょう。

「音階やアルペッジョで第1指をくぐらせるときに、手のフォームを崩してはいけません。そのために、練習の初めでは、スタッカートで行いましょう」(ショパン)

* フンメル博士の助言

ショパン先生は、音階、アルペッジョに関わらず、手のフォームが崩れてしまうことを最も嫌っていました。とくに第1指をくぐらせることによってフォームが崩れることを警戒していました。そこで、1音1音スタッカートで、(ショパン先生は、スタッカートとおっしゃっていますが、まずノン・レガートでの練習を強くお勧めします。)できるだけ指の打鍵力を均等にして、むらなく、なめらかに、重心の移動を次々指先に乗せて練習しなければなりません。このとき肩、肘、手首の余分な力を抜き、自然に落とすタッチで弾くことに注意して下さい。

「音階やアルペッジョを練習するとき、ポジションごとに指をくぐらせず、手全体で移動させる「ポジション練習」をしなければなりません」(ショパン)

* フンメル博士の助言

ショパン先生の最も重要な奏法は、以下のポジション奏法です。

ハノンの第39番を使用して、Hdurの音階のポジションは、右手、第1グループ123、第2グループ1234、第1グループ

123・・・頂点は、123454321。

Hdurのアルペッジョのポジションは右手、第1グループが123、第2グループ123...頂点は、1235321。

Desdurの音階のポジションは右手第1グループ23、第2グループ1234、第3グループ123...頂点は121。

Desdurのアルペッジョのポジションは右手、第1グループ2、第2グループ124、第3グループ124...頂点は12421となり、最初はグループとグループをつなぐず、第1指をくぐらせてはいけません。その代わりに和音で弾くように手全体をすばやく移動させ次のグループのすべての音の上に同時にセットしてから打鍵して下さい。くれぐれも第1指をくぐらせたり、指を伸ばして次の打鍵をしないように十分に注意して下さい。

この練習を127号から130号で解説した4種類のアーティキュレーションで根気よく、地道にコツコツとさうと、手を傾けなくても筋肉の力だけで第1指をくぐらせることができるようになります。難しい音階や、スパンの大きいアルペッジョでもスムーズに、ハイフィンガーになることなく、小さい動きでむらがなく落ち着いて弾くことができるようになります。

次号では、実際のショパン先生の楽曲でどのように使われているか解説したいと思います。それまで懲りずに練習しておいて下さいね。

information

■ 好評発売中

「フンメル: 60の練習曲集」

岳本恭治 校訂・解説・運指

税込価格: 2,520円

菊倍版72ページ

ヤマハミュージックメディア刊

古典派からロマン派初期にかけて活躍した

フンメルの練習曲集です。



岳本 恭治
(日本J.N.フンメル協会 会長)



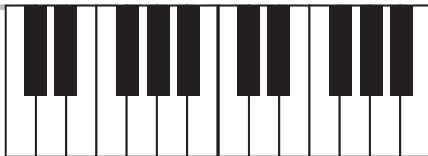
岳本 恭治 Kyoji Takemoto

武蔵野音楽大学音楽学部ピアノ科及び国立音楽院ピアノ調律科卒業。
ロンドン・トリニティカレッジグレード・ディプロマ取得。演奏活動と共にピアノ構造学・改良史・奏法史の研究者としてレクチャー、コンサートを国内外で行う。
ムジカノーヴァ誌等に執筆。スロヴァキア国際フンメル協会より「フンメル賞」を受賞。
著書「ピアノ大全」、「江戸でピアノを」及び楽譜「フンメル作品集」「フンメル60の練習曲集」「リスト・3つのカンパネッラ」等多数。
現在、日本J.N.フンメル協会会長、スロヴァキア国際フンメル協会名誉会員、国立音楽院講師、全日本ピアノ指導者協会(PTNA)正会員。

岳本恭治先生のブログ...<http://blog.jnhummel.com/>



～連載～ ピアノレッスンの今後



♪♪♪ Music Key Lesson レポート ♪♪♪ 岩瀬洋子・田村智子

先日のレッスンでのことです。5歳になったばかりのT君が大事そうに「先生～ほくね～書いてきたの...先生にあげる～」と大事そうに4～5枚の紙を渡してくれました。どうも音符のようです。しかも色々な色で書かれています。??? なんだろ～一瞬どうこたえていいものか、まごまごしていると、T君は自慢げに「楽譜だよ～。ほくが歌って弾いてあげるね。」と言って、その音符が書かれている楽譜とやらを指しながらかわいい声で歌いながら弾いてくれました。「お～これは聞き覚えのある曲。」なんと、今T君が弾いている「ねむれねむれ(T君がつけた題名)」の歌です。なるほど～よ～く見ると、ミはオレンジ、ファはブルー、ソは赤、レはピンク...まさにT君が今、レッスンしている“ソーヨひめとファードスおうじ”の音の色で四分音符や二部音符が書かれているのです。それをポイントしながら、ピアノで弾くT君の姿に感激してしまいました。ソーヨひめで覚えた音をまだまだ5線に書くまでにはいかないT君ですが、自分なりに考えて白い紙に表現したのです。そのことをお母様にお話しするとビックリされていました。「家でなにやら一生懸命書いていて、いったいなにかしら～と思っていたんです。先生にあげるんだって言って嬉しそうでした。そ～なんですか～。でもそんな風に子供の頭の中ではソーヨひめのお話しが印象深く入っているんですね。きっとお話が楽しく膨らんでいるんでしょうね。」と、とても喜んでいらっしゃいました。

レッスンをスタートしてちょうど1年がたちました。お母様のお話では、「少しずつ弾く宿題が増えてきたため家での練

習も疲れていると嫌がることもあります。そんな時は「1冊だけやろうか～」と何とかピアノの前に座らせるんです。それでも弾けるようになると嬉しそうなのが子の笑顔に、私も嬉しくなり自分の中の迷いも消えます。とにかく“忍...忍...”子育てすべてこの一言に尽きます。でもお蔭様で毎週のレッスンは楽しいようです。親にとってはわが子の“レッスン楽しい!”その言葉を武器?^_^;に、家でも応援できます。これからも先生よろしくお願いします。」そんなお母様のお話しに嬉しくなるとともに感謝の気持ちで頭を下げたくります。こんなお母様の言葉で私たち教師はいくらでも張れるんですよ～(*^_^*) T君との楽しいレッスンはこれからもまだまだ長～く続きます。T君からの素敵なプレゼントは大切にしまっておいていつか大きくなったT君に見せてあげようと思います。その時のT君の反応を想像するだけで今からわくわくします。(^ - ^)こんなことがあるからピアノの先生って辞められないので～す。^_^;

Music Key講座のご案内

■ 講師:岩瀬洋子

魅力的なピアノ教室実現のための「ディプロマコース」

【表参道】5/23,7/4,9/12, 10/17, 11/28, 1/23 (水曜日)

「リズムが打てて、なぜ弾けぬ!?!」

【名古屋】6/20(水)

くわしい情報はミュージックキーHPへ

<http://www.musickey-piano.com/>

■全国のセミナー早見表 (公開講座・公開レッスン・レクチャーコンサート) 5/10-6/30

月	日	曜日	都道府県	講師	講座内容	お問い合わせ	電話番号
5	11	金	千葉	佐々木邦雄	音楽料理法 第1回	伊藤楽器YAMAHAピアノシティ船橋	047-431-0111
	13	日	東京	佐土原知子、丹内真弓	ポピュラー指導法セミナー2012年PTNAステップ	東音ホール (豊島区)	03-3944-1583
	15	火	愛知	丸子あかね	最初が肝心! 子どもが飽きないリズムのレッスン	松栄楽器名古屋店	052-482-6261
	16	水	愛知	丸子あかね	最初が肝心! 子どもが飽きないリズムのレッスン	松栄楽器大垣本店	0584-81-6211
	16	水	愛知	遠藤蓉子	小さい子のレッスンをうまくこなすテクニック	カワイ名古屋	052-962-3939
	20	日	東京	貴峰啓之	アドリブ・メイキング・マスター・セミナー	銀座山野楽器本店	03-5250-1061
	21	月	千葉	市田備一郎	インヴェンションとシンフォニア/タッチと表現	伊藤楽器YAMAHAピアノシティ船橋	047-431-0111
	22	火	千葉	藤拓弘	成功するピアノ教室運営～生徒を集める7つのポイント	伊藤楽器YAMAHAピアノシティ北習志野	047-465-0111
	23	水	千葉	小島光代	はじめてのギロックはこう教える 第3回	伊藤楽器YAMAHAピアノシティ船橋	047-431-0111
	23	水	東京	岩瀬洋子	導入指導マスター ディプロマコース第1回	カワイ表参道	03-3409-2511
	23	水	静岡	大崎妙子	くつきいらんどの効果的レッスン活用法	すみやグッディ静岡SBS通り店	054-282-3911
	24	木	愛知	木下早苗	生徒が集まる生徒募集経営見直し講座	第一楽器植田店	052-803-2515
	25	金	東京	塚原利理	バスティン・パーフェクトセミナープラス2012	東音ホール (豊島区)	03-3944-1581
	28	月	千葉	岳本恭治	これが正しい脱力指導です!	伊藤楽器YAMAHAピアノシティ松戸	047-368-0111
	28	月	東京	樹原涼子	ソナチネの前に身につけたいテクニック	ヤマハ銀座店	03-3572-3136
	28	月	岡山	藤原亜津子	良い耳を育てるためのアプローチ	ピアノ工房アムズ	0868-27-2100
	30	水	愛知	岳本恭治	これが正しい脱力指導です!	ダイイチ楽器津島店	0567-24-3200
	31	木	千葉	木幡律子	さらに極める! バーナム活用法	伊藤楽器YAMAHAピアノシティ船橋	047-431-0111
6	5	火	愛知	轟千尋	楽譜に隠されたヒントを探せ!	名曲堂楽器 碧南店	0566-41-0489
	7	木	三重	菊地祐介	ドビュッシー楽曲解説	第一楽器四日市店	059-353-7361
	20	木	栃木	田丸信明	評判の良い発表会	進賢堂/ハミングパーク城南 (小山)	0285-21-1171