



今月のNEWSな楽譜 & グッズ



●ちいさなピアノ組曲集 ぴあのでものがたり 轟千尋著 1,890円(税込) 音楽之友社



【関連既刊本】
きらきらピアノ こどものピアノ名曲集 1
轟千尋著
840円(税込)
全音楽譜出版社
ピアノを始めたばかりの生徒に弾くことの楽しさや喜びをたくさん感じてもらえるレッスン併用曲集です。



ムジカノヴァ誌での好評連載をまとめた、作曲家の初のオリジナルピアノ組曲作品集。ソロ曲のほか、連弾曲や他の楽器とのアンサンブル曲も含まれる。連載された作品を一部加筆修正して収載。

●本当に役立つ!ピアノ練習法74 ～17人の指導者が実践する最強のトレーニング 1,860円(税込) リットーミュージック



【関連既刊本】
ピアノがうまくなる理由
ヘタな理由
村上隆著 1,890円(税込)
リットーミュージック
「症状→原因→対策」という流れで
レッスンの問題を丁寧に解決する本。



「効率良く譜読みをしたい」「スケールをなめらかに弾きたい」「手が大きく広がるようにしたい」「暗譜を確実にしたい」「指を思い通りに動かしたい」などの向上欲を満たすノウハウが詰まっている練習法バイブル。掲載している 74 のメソッドは、ピアノを愛して止まない 17 人の現役指導者・演奏者から伝授してもらった最強の練習法ばかり。そのほか模範演奏を収録した付録 CD ありの盛りだくさんな 1 冊。

PianoLesson88編集部：株式会社プリマ楽器

〒103-0004 東京都中央区東日本橋1-1-8
TEL 03-3866-2221 (担当：小野田・笹沼)

バックナンバーをプリマ楽器ウェブサイトでご覧いただけます!

閲覧・ダウンロードはこちらから

プリマ楽器

検索

<http://www.prima-gakki.co.jp/news88/>

●ドビュッシー／ピアノアルバム 1,470円(税込) 全音楽譜出版社



【関連既刊本】
ジャズで楽しむピアノ名曲
Jazzy ドビュッシー
1,575円(税込)
全音楽譜出版社
ドビュッシーの名曲をジャズアレンジで楽しめる、ピアノソロ曲集!



2012 年はドビュッシー生誕 150 年。ピアノのレパートリーとして今日、欠かすことのできないドビュッシーのピアノ作品の中から特に良く弾かれている有名曲や主要な曲を厳選。巻頭にはわかりやすい解説がついており、レッスンにも便利です。

●ピアノがうまくなるにはワケがある 角聖子 1,890円(税込) 音楽之友社



【関連既刊本】
ミロと森のピアノ
角聖子作、松田静心絵
2,100円(税込)
風間書房
ピアニスト角聖子が贈る、音楽・朗読入 CD 付絵本。



ピアノの奥の深さを見直すことで、ピアノがうまくなり楽しみが湧いてくる。本書には、演奏の心構えから練習法まで、著者の長年の演奏活動と教師としてのノウハウが、惜しげもなく展開されている。まずは続けること。それからわかる、大人のピアノの楽しみ。

●ポケモン げっしやぶくろ 263円(税込) ドレミ楽譜出版社



【関連既刊本】
ポケモンおんぶカード
ポケモンわおんカード
各1,260円(税込)
ドレミ楽譜出版社



ポケモングッズで揃えよう!

男の子にも女の子にも大人気、ポケモン・キャラクターの月謝袋が登場! 音楽教室だけでなく、いろいろなおけいこのお月謝用に使えるかわいいデザイン。

第132号 (2012年4月)

歌いながら弾いてみれば...

『ピアノカンターレ』～楽しく学ぶピアノ演奏と美しい発声～

きのした さなえ
木下 早苗

小さな子どもは、歌が大好き。まだ言葉を上手に喋れない内から、歌を聴いて覚え、リズムに合わせて体を動かして歌おうとします。子どもを育てる人やまわりにいる人達は、子どもにとって歌がどれほど不可欠で楽しい存在であるかを知っています。しかし、成長するにつれて、歌を好きな子とそうでない子に分かれてしまう傾向は、とても悲しいことです。

その理由を想像してみると、きれいな声が出ないから、高い声が出ないから、自信が無く歌うことが恥ずかしいから、歌う場所がないから、などなど。そうした時に普段の生活の中で歌う習慣を作れたら...、ピアノ教室でピアノと同じく歌も練習する機会があれば...、このような問題を解決する手助けになるのではないかと思います。

「ピアノ・カンターレ」の特徴は、①日常に誰でも続けられる簡単な発声法と、呼吸法、腹式呼吸のポイントをわかりやすく解説しています。②ピアノ伴奏とのアンサンブルですので、メロディを歌う、伴奏を弾く、先生の伴奏を聴く、伴奏に導かれる、といった学習を重ねることで、無意識に和声感を育て、その曲の目に見えない背景を想像しやすくなり、表現力を向上させます。③歌は自分の体を楽器として使うため、歌唱技術を通して総合的な音楽体験ができ、その考え方を他の楽器演奏にも広く応用できます。

本中の曲はピアノ編、歌編ともにメロディの歌いやすい曲を選びました。それぞれバイエルを基準に難易度を記載し、伴奏は原曲の和声を生かし、イメージをくずさぬように配慮しながら易しく編曲しました。歌編での伴奏を弾く際は、曲の持つ雰囲気やニュアンスを大事にしながら表現し演奏してくださると、さらに音楽性を充分発揮して歌うことができるものと思います。によって、もっと美しく歌いたいという意欲を積極的に高められると思います。

ほかのテキストと併用したり、ピアノと歌の順番を変えたり、自由にお使い頂けます。勉強が忙しい生徒がリラックス

スしたい時、学校での音楽授業の補助、合唱の伴奏の練習として、先生とのアンサンブルを楽しみたい時、などあらゆる場面で「歌」が役立つことを願っています。



歌いながら弾いてみれば...

『ピアノカンターレ』

楽しく学ぶピアノ演奏と美しい発声 Vol.1 / Vol.2

木下 早苗 編著

価格：各1,575円(税込)

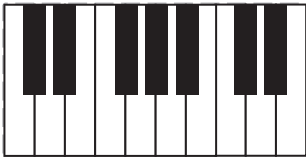
菊倍版・112ページ

ドレミ楽譜出版社

お求めはお近くの楽器店で!

木下 早苗 Sanae Kinoshita

武蔵野音楽大学音楽学部声楽学科卒業。武蔵野音楽大学在学中より、ピアノ・声楽の指導を始める。'91年、有限会社フォルティシモ設立。総合音楽教室「音楽館」を開校し、現在、講師15名により、11の科と23のコースを持つ総合音楽教室に成長し、発展している。また一方で全ての演奏家を応援するためのコンサートサービスとして、地域に根付いた音楽情報拠点とする「ミュージック・ハウス・プロダクツ」を主宰。横浜音楽文化協会会員。演奏活動としては、「ミュージック・ハウス・プロダクツ」主催による「かもめコンサート」、「ミュージカル」、また一流アーティストによるレクチャー付きコンサートの「音楽文化講座」の他、自主企画によるリサイタルなども催している。



フンメル博士からの アドバイス 助言



[シリーズ1] ショパンに導く脱力テクニック 第15回

第127号から第130号まで、「ショパン・ポジション」と「ショパン・フィンガートレーニング」について解説しました。これはピアノに携わる人が生涯にわたって訓練しなければならない課題です。是非引き続き取り組んで頂きたいと思います。本号は前号の続きのショパン先生の「音階練習」について解説します。今まで掲載したショパン先生の発言や練習のための助言を何度も復習しながら、御読み頂けましたら幸甚です。

岳本 恭治

■ 音階練習について（第132号に引き続き）

「音階を正確に毎日練習しなければなりません！」（ショパン）

* フンメル博士の助言

前号の注意を十分に守って毎日練習して下さい。また、音階練習を4分の2拍子（ハノンピアノ教本第39番参照）で行い、1拍目だけではなく2・3・4拍目にアクセントをつける練習もショパン先生は勧めています。このアクセントを移動する練習をショパン先生が実践していたことを、ポーランドのショパン研究家のカラソフスキ（1832-1892）やクレチヌスキ（1837-1895）が証言しています。

「テンポを正確に非常に速い速度で音階を弾けば、誰も不揃いな音色に気づかない。」（ショパン）

* フンメル博士の助言

ショパン先生は音階を均等に弾くために、「できるだけ指の力を均等に」し、第1指のコントロールを「スムーズ」にするだけでは正しい音階を習得できないとおっしゃっています。つまり余分な力の入った手でも同じ重さで弾けば、均等な音量で弾くことができてしまい、第1指も余分な力が入っていてもすばやく動かせば取りあえずテンポを維持して弾き切ってしまうことができるからです。ここで、今まで学習してきた「脱力のための奏法」を総復習してみましょう。ショパン先生はこの奏法を「肘の力を完全に抜いて、いつも自然に落とす。」と表現しています。また、この脱力奏法の「こつ」を弟子たちに教えるために、鍵盤の端から端までをグリッサンドで弾いて見せました。

「半音階をフランス式運指法で練習しなさい。」（ショパン）

* フンメル博士の助言

ショパン先生は、半音階の練習で音階同様H音から始めるように指示しています。

古典派のテュルク（1750-1813・ドイツの作曲家・理論家・

鍵盤奏者）やマールブルク（1718-1795・ドイツの理論家、批評家）の提唱したH音から1-2-3-1-2-1-2-3-1-2-1-2-1...の旧式の運指法から、フンメル（第118号を参照）、クラマー（1771-1858ドイツのピアニスト・教育家、練習曲が有名）、カルクブレナー（1785-1849・ドイツ系のフランスのピアニスト、パリで主に活躍）らの教則本に示されているフランス式の運指法のH音から1-2-3-1-3-1-2-3-1-3-1-3...と上昇する運指法を採用しています。また、エチュード作品10-2に使われている3-4-5で弾く半音階の練習もしなければなりません。この運指法はショパン先生の作品のなかで頻繁に使用されています。準備段階としてチェルニーの60番練習曲作品365の第19番やモシェレスの24の練習曲作品70の第3番をさらうことをお勧めします。さらに半音階では、3度、6度、オクターブでの練習を課題として示しています。まず、ハノンピアノ教本の第40・50番をしっかりとマスターしなければなりませんね。

information

■ 好評発売中

「フンメル: 60の練習曲集」

岳本恭治 校訂・解説・運指

税込価格: 2,520円／菊倍版72ページ

ヤマハミュージックメディア刊

古典派からロマン派初期にかけて活躍したフンメルの練習曲集です。

「音楽史叢書 ピアノ大全」

Ⅰピアノの歴史」

～ピアノの誕生とその改良をめぐる歴史～

岳本恭治 著

税込価格: 3,465円／A5版216ページ

ヤマハミュージックメディア刊

ピアノの歴史が作曲家と楽器製作者とともに理解できます。「ピアノにまつわる50のお話」は興味深く、楽しい内容です。

岳本 恭治 Kyoji Takemoto

武蔵野音楽大学音楽学部ピアノ科及び国立音楽院ピアノ調律科卒業。
ロンドン・トリニティカレッジグレード・ディプロマ取得。演奏活動と共にピアノ構造学・改良史・奏法史の研究者としてレクチャー、コンサートを国内外で行う。ムジカノーヴァ誌等に執筆。スロヴァキア国際フンメル協会より「フンメル賞」を受賞。著書「ピアノ大全」、「江戸でピアノを」及び楽譜「フンメル作品集」「フンメル60の練習曲集」「リスト・3つのカンパネッラ」等多数。
現在、日本J.N.フンメル協会会長、スロヴァキア国際フンメル協会名誉会員、国立音楽院講師、全日本ピアノ指導者協会（PTNA）正会員。

岳本恭治先生のブログ...<http://blog.jnhummel.com/>



岳本 恭治

（日本J.N.フンメル協会 会長）



～連載～ ピアノレッスンの今後



♪♪♪ Music Key Lesson レポート ♪♪♪ 岩瀬洋子・田村智子

今回はこの春ミュージックキーを巣立っていったNちゃんについてお話します。この春から大学生です。初めての下宿生活、3つ年上の姉との共同生活のスタートです。

思えば、Nちゃんとの出会いは4歳かな～。ちっちゃくって、まだまだ赤ちゃん言葉がぬけず、でもおっきな目がきりっとしていて元気一杯でした。仲良し3人とのグループレッスンでスタートしました。たまたま同じころ入会した同級生も何人かいて、その生徒たちを含んでのたくさんのことが思い出されます。同じ小学校に通っていたこともあり、成長につれ友達関係など色々のトラブルに悩むことも多々ありました。そんな中、Nちゃんは常に中立で、1人輪の外にいたように記憶します。『この子は心の強い子だな～』そんな風にも思っていました。

中学に入学し、部活や勉強にも積極的だったNちゃん。高校入試を前にしばらくレッスンはお休みした時期もありました。そんな彼女が将来を考えだしたとき、突然「大学受験のことで相談にのってほしい。」という連絡があり、久しぶりに再会しました。話を聞くと、彼女は大好きな音楽を活かしたい...という強い希望がありました。自分の将来を考えたとき、『好きなことは何か』その時にまっさきに『音楽』が浮かんだそうです。

そんなことがあってふたたび彼女とのレッスンが再開しました。会わなかった年月...久しぶりの彼女からは以前とはまた違った面も発見することができました。こんなにも繊細で人への気遣いもありなんと女らしくなったことか...と。彼女の奏でるピアノの音色は以前と比べて繊細でとても美しい音なのです。大学も無事決まり、入学を待

つのみとなったNちゃんは、「ぎりぎりまでレッスンしたい!」ということで、レッスンもとても前向きでこちらも毎週楽しみなレッスンでした。「引越してからは学校でピアノを借りて練習しようと思う。」がんばれNちゃん!

うれしかったことがもう1つ。それは小さい頃3人でスタートしたグループの仲間だった、Yちゃんと、この半年間一緒にレッスンできたことです。2人で毎週15分ほどですが楽典のレッスンをしました。お互いが懐かしく、なんとなく「ほんわか」した気持ちのなかで互いの将来を応援しあったり...幼いころからの音楽の中で生まれた友情...またいつか会おうねミュージックキーで...いつでも先生たちは待ってるよ～～～(^_^)～

Music Key講座のご案内

■ 講師:岩瀬洋子

「導入指導マスターディプロマコース」(全4回)

【表参道】5/23, 7/4, 9/12, 10/17(水曜日・単発受講可)

「あきらめないで!ピアノ教師!!」

【名古屋】4/18(水曜日)10:00～12:00

「リズムが打てて、なぜ弾けぬ!」

【名古屋】6/20(水曜日)10:00～12:00

「時短・即効・集中力...でテクニックUP!」

【名古屋】9/19(水曜日)10:00～12:00

くわしい情報はミュージックキーHPで

<http://www.musickey-piano.com/>

■全国のセミナー早見表（公開講座・公開レッスン・レクチャーコンサート）4/1-6/30

月	日	曜日	都道府県	講師	講座内容	お問い合わせ	電話番号
4	4	水	千葉	小島光代・鈴木滋	新しいピアノ教室づくりセミナー	伊藤楽器YAMAHAピアノシティ船橋	047-431-0111
	6	金	神奈川	轟千尋	楽譜に隠されたヒントを探せ!第3弾	ヤマハミュージック東京横浜店	045-311-1202
	7	土	神奈川	ルイ・レーリンク	ヨーロッパピアノの飽くなき挑戦～アップライトピアノ	山響楽器（横浜）	0120-78-6211
	8	日	大阪	芹澤文美	ピアノアドバイスレッスン	ヤマハミュージック大阪心斎橋店	06-6211-8330
	11	水	千葉	町田育弥	「みみをすます」導入期のピアノとソルフェージュ指導	ミリオン楽器我孫子店	04-7185-0311
	11	水	愛知	江崎昌子	ピアノレクチャー	カワイ名古屋	052-962-3939
	12	木	東京	池田千恵子	ピアノ指導者のためのバスティン・メソッド指導研究講座	東音ホール（豊島区）	03-3944-1581
	13	金	福岡	藤原亜津子	指導法講座 第2回ピアノパーティーA	ヤマハe-サロン博多	092-551-7025
	17	火	神奈川	藤拓弘	成功するピアノ教室運営～生徒を集める7つのポイント	山響楽器中山店	045-933-6211
	18	水	愛知	岩瀬洋子	あきらめないで!ピアノ教師!	カワイ名古屋	052-962-3939
	20	金	大阪	池川礼子	ピアノ指導法講座 第2回表現力	ヤマハミュージックセンター御堂筋サロン	06-6211-8218
	21	土	大阪	上田晴子	アンサンブルとソロの公開レッスンセミナー	三木楽器開成館	06-6252-1820
	25	水	千葉	小島光代	はじめてのギロックはこう教える 第2回	伊藤楽器YAMAHAピアノシティ船橋	047-431-0111
5	26	木	愛知	藤原亜津子	いまを生きるピアノ指導者として	第一楽器植田店	052-803-2515
	15	火	愛知	丸子あかね	最初が肝心!子どもが飽きないリズムのレッスン	松栄楽器名古屋店	052-482-6261
	16	水	愛知	丸子あかね	最初が肝心!子どもが飽きないリズムのレッスン	松栄楽器大塚本店	0584-81-6211
	20	日	東京	貴峰啓之	ジャズ・ピアノ・アドリブ入門講座	銀座山田楽器本店	03-5250-1061
	30	水	愛知	岳本恭治	これが正しい脱力指導です	ダイイチ楽器津島店	0567-24-3200
6	5	火	愛知	轟千尋	楽譜に隠されたヒントを探せ!	名曲堂楽器 碧南店	0566-41-0489
	20	木	栃木	田丸信明	評判の良い発表会	進賢堂ハミングパーク城南（小山）	0285-21-1171