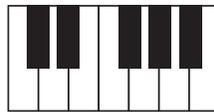


今月のNEWSな楽譜&グッズ



「NEWS88」が新しくなりました。
新キャラクターの名前募集中です!

第130号 (2012年2月)

ピアノスナーのための情報誌

NEWS88

●アンジェラ・アキのSONGBOOK in English (NHKテレビテキスト) 1,100円(税込) NHK出版



【関連既刊本】
アンジェラ・アキ/ベスト・セレクション VOL.1
2,100円(税込)
ドレミ楽譜出版社
アンジェラ・アキの最新
シングル「始まりのパラ
ード」までの全曲を対
象にした人気曲投票の
上位40曲が2冊に分か
れてピアノ弾き語りス
コアで登場。

アンジェラ・アキとともに洋楽の名曲を通して生きた英
語を学んでいく新番組! 1月から3月まで NHK 教育テ
レビにて全 12 回放送。テキストには番組で使われるピ
ー・ジョエルやボズ・スキヤックスなどの名曲が訳付き
で掲載。曲集としても楽しめます。

●I am (TV朝日系列「報道ステーション」オープニング・テーマ) 800円(税込) Rambling Records



古館さんのTV朝日系ニュース番組「報
道ステーション」のオープニングで使用
されている軽快なジャズ・ナンバーをピ
アノ・ソロでアレンジしたピアノ・ピース。
米国パークリー音楽院卒の新鋭、森田
真奈美作曲・演奏のオフィシャル版。
昨年3月から使用されてきましたが、昨
年末に番組出演し演奏したことから問
合せが急増している楽曲です。



【関連CD】
manami morita/I am(CD)
1,260円(税込) Rambling Records
番組用に録り下したシングル。才能溢れる注目度No.1の
女性ピアニストによるパワフルでハッピーな演奏! 表題曲
と表題曲のフルバージョンのほかに2曲収録。



「オーケストラの作品やコン
チェルトを1人で全部弾いてみた
い!」と思ったことはありません
か?そんな願いを叶えた、相当に
欲張った楽譜集が誕生しました。
原曲をできるだけ忠実に再現
し、音や響きを熟慮して編曲しま
した。また、「難しすぎず」「簡単
すぎず」「オクターヴ以上はでき
るだけ使用せず」と3拍子揃った上、
練習してモノにすればその曲を独り占めできるのです!

音楽愛好家の方、ピアノ学習者から専門に学んでいる
方まで幅広く愛用していただけるように、様々なジャンル
から選曲してあります。年末は「第九」、新春には「シュ
トラウス」といった風物詩にも合わせています。指揮者にな
ったつもりで弾ける、正に「ひとりオーケストラ」です。
また、ピアノの憧れのジャンルと言えば「コンチェルト」
ですね。しかし、これは(協奏曲という)名の通り、かなか
1人では演奏できません。しかも高嶺の花の曲が多く、
弾く機会も少ないものです。しかし、それをいつでも弾く
ことができたらどうでしょう?
オーケストラの響きと共にソリストを体感できるのです!
これは全く新しい感覚です。

私の編曲のルーツを探ってみると...元々、ピアノを自
由に弾くことが好きでした。小学生の時、レッスンで「次
何か弾いてみたい曲はある?」と聞かれ、私は即座に大
好きだった「第九!」と、第一楽章冒頭のe音とa音をカラ
カラ鳴らして答えました。「それはピアノの曲じゃないで
しょ?」と却下されましたが、それにもめげず、自分なりに
スコアから音を拾って弾き易いようにして弾いていたこ
と等が根底にあるのかなと思います。

出版社社長からこの企画の話をしていただいた時には
興奮しました。『ドラゴン』という粋な命名もしていただき、
現在、シリーズ7冊目の編曲に取り掛かっています。表
紙・タイトル・中身、全て新感覚のドラゴンシリーズを、是
非、手に取っていただき、様々な場で末永くご愛用いた
だければ幸いです。



【ピアノソロドラゴン】シリーズ
ラフマニノフ/
ピアノ協奏曲 第2番
中島 龍一 編著
価格: 1,575円(税込)
菊倍判・64ページ
共同音楽出版社



【ピアノソロドラゴン】シリーズ
モーツァルト/
ピアノ協奏曲 第20番
ディヴェルティメント 二長調K.136
中島 龍一 編著
価格: 1,575円(税込)
菊倍判・72ページ
共同音楽出版社



【ピアノソロドラゴン】シリーズ
ベートーヴェン/
交響曲第9番 第4楽章
中島 龍一 編著
価格: 1,365円(税込)
菊倍判・48ページ
共同音楽出版社

お求めは、お近くの楽器店で!

中島 龍一 Ryuichi Nakajima

1964年生まれ、神奈川県出身。武蔵野音楽大学音楽学部器楽学科
ピアノ専攻卒業、武蔵野音楽大学大学院音楽研究科ピアノ専攻修了。
芸術学修士。日本体育大学一般教養科非常勤講師、日本体育大学
女子短期大学部幼児教育保育科非常勤講師、道灌山保育福祉専門
学校非常勤講師等に従事する傍ら、演奏活動や幅広いジャンルでの
作曲・編曲、バレエピアニストとして活動。2009年より兵庫大学短期
大学部講師。

●たのしい!かんたん!左手ピアノ 2 (CD付) 遠藤容子著 2,310円(税込) サーベル社



【関連既刊本】
たのしい!かんたん!
左手ピアノ 1 (CD付)
遠藤容子著
1,890円(税込)
サーベル社
左手だけでピアノを
楽しみたい人のため
の教則本。

左手だけでもここまでできる! 左手が動きにくい人、右
手が使えない人のために、左手が主役の素敵なピアノ。
左手もトレーニングすればきっと右手と同じように動
きます! 左手だけでもこんなに楽しくピアノを弾ける
ということを実感できる教本の第2巻。

●バロックとその前後の鍵盤音楽の運指法 橋本英二著 6,300円(税込) 音楽之友社



【関連既刊本】
バロックから初期古典派までの
音楽の奏法
橋本英二著
6,090円(税込)
音楽之友社
当時の演奏習慣を知
り、正しい解釈をする
ために。

バロック音楽を演奏する鍵盤楽器奏者のために、運指法の
概要から個々の事例まで網羅した必携の1冊。膨大な資料
から要点をまとめ、実際の楽曲を含む譜例を多数掲載し
て、現代の奏者が演奏に生かせるよう目配りが行き届いて
いる。便利で合理的な弾き方を演奏実践に生かす為の本。

●ピアノ・ピース・ギャラリー (13) 仮面舞踏会 松山祐士編 840円(税込) ドレミ楽譜出版社



【関連既刊本】
ピアノ・ピース・ギャラリー (12)
ラ・カンパネラ
840円(税込)
ドレミ楽譜出版社
リスト、ドビュッシー
などの超絶技巧のピ
アノ作品を中心に構
成した、クラシックピ
アノ曲集です。

人気のクラシックピアノ名曲シリーズ「ピアノ・ピース・
ギャラリー」最新刊。女子フィギュア・スケートの演技
で使用され有名になった、数ある名曲の中から、12曲を
厳選。

News88編集部: 株式会社プリマ楽器

〒103-0004 東京都中央区東日本橋1-1-8

TEL 03-3866-2221 (責任者: 小野田/編集: 笹沼)

News88のバックナンバーが、プリマ楽器ウェブサイトから
ご覧いただけるようになりました!

閲覧・ダウンロードはこちらから

<http://www.prima-gakki.co.jp/>

プリマ楽器

検索



フンメル博士からの アドバイス 助言



[シリーズ1] ショパンに導く脱力テクニック 第13回

第127号より「ショパン・ポジション」と「ショパン・フィンガートレーニング」について解説を始めました。前々号より、さらにさらい方の注意をフンメル博士が助言しています。今まで掲載したショパン先生の手についての発言をじっくり読み返しなが、トレーニングに挑戦して頂きたいと思ひます。脱力奏法を習得するための第1歩になりますので、懲りずに是非ピアノの前に座り、実際に試しながらお読み頂けたら幸甚です。

岳本 恭治

■ ショパン・フィンガートレーニング C) の、アクセントのついたレガート練習へのフンメル博士の助言

前号に引き続き、C) のアクセントのついたレガート練習について解説します。ショパン先生は、指の付け根に過分に力が入り、引きつるような弾き方が大嫌いでした。しかしながらレガートをするとき、とても陥りやすい動作が、このショパン先生が警告している弾き方です。このショパン・フィンガートレーニングにおいて、A) 「スタッカート」練習や「スタッカート＝レガート」練習を先に行い、後半にレガート関連の練習をおいているのも、音と音の間を切り離すことによって、指に余分な力をためず、1本1本を独立させてからでないと、無理のない打鍵によるレガートが不可能であるためです。そこで今までのA) 「スタッカート」練習とB) 「スタッカート＝レガート」練習はどのくらい進歩されたでしょうか？時間をかけてじっくり取り組まなければなりませんので、慌てずに今回の練習方法に入ってください。いつでもA) B) 練習に戻り繰り返し行って下さい。

C) のアクセントのついたレガート練習は、当然第12回の①～⑤までを十分に確認してから始めます。⑥はショパン・ポジションに手を配置して、第1指から順番に鍵盤に指先が触れてから打鍵し、弾いていない指は鍵盤に触れていることは前号と同じですが、打鍵するときにMP関節(第124号参照) から瞬発力を使ってアクセントをつけなければなりません。ちょっとやってみましょう。

どうでしたか？

肩から指先まで一瞬にして力が入ってしまいましたでしたか？

ここまで慎重に余分の力を入れずに練習してきた方でも、この練習になると、あっけないくらい力が入ってしまいます。これはMP関節がしっかり支えられず、他の動きによってMP関節の弱さを補ってしまうからです。そのまま続けていると今までの練習が台無しになってしまいます。アクセントといえどもほんの微量の音量で構いませんので、楊枝の先で鍵盤に触れるようなイメージで一瞬突くようにして次の音にリレーしてつなげるまで、鍵盤を押し下げて

おいて下さい。⑦～⑧も前号と同様ですが、この練習では、次の打鍵と同時に前の音の鍵盤を上げるようにすることが重要です。

■ ショパン・フィンガートレーニング

D) レガート練習へのフンメル博士の助言

さあ、いよいよショパン・フィンガートレーニングの最後を飾る

D) レガート練習を行いましょ。

しつこく繰り返すようになりますが、もっとも手に負担を掛けやすくなる奏法です。上記のC) の①～⑧まで同様に行いますが、⑥においてC) ほどは瞬発力を必要としません。むしろゆっくりと打鍵して構いません。ここで物理的に当然のことですが、強い音はスピードをつけて打鍵し、弱い音はゆっくりと打鍵することを思い出して下さい。(ゆっくりの打鍵では強音を出すことは不可能!!) これと同様にアクセントはいりませんので、ゆっくりと丁寧に打鍵して練習して下さい。

information

■ 好評発売中

「フンメル: 60の練習曲集」

岳本恭治 校訂・解説・運指

税込価格: 2,520円 / 菊倍版72ページ

ヤマハミュージックメディア刊

古典派からロマン派初期にかけて活躍したフンメルの練習曲集。



「音楽史叢書 ピアノ大全」

《I ピアノの歴史》

～ピアノの誕生とその改良をめぐる歴史～

岳本恭治 著

税込価格: 3,465円 / A5版216ページ

ヤマハミュージックメディア刊

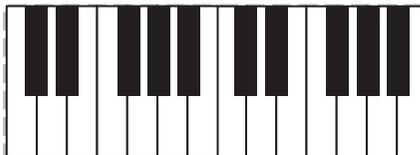


ピアノの歴史が作曲家と楽器製作者ともに理解できます。「ピアノにまつわる50のお話」は興味深く、楽しい内容です。レスナーのレッスンのネタ本として最適です。

岳本 恭治 Kyoji Takemoto

武蔵野音楽大学音楽学部ピアノ科及び国立音楽院ピアノ調律科卒業。ロンドン・トリニティカレッジグレード・ディプロマ取得。演奏活動と共にピアノ構造学・改良史・奏法史の研究者としてレクチャー、コンサートを国内外で行う。ムジカノーヴァ誌等に執筆。スロヴァキア国際フンメル協会より「フンメル賞」を受賞。著書「ピアノ大全」、「江戸でピアノを」及び楽譜「フンメル作品集」「フンメル60の練習曲集」「リスト-3つのカンパネラ」等多数。現在、日本J.N.フンメル協会会長、スロヴァキア国際フンメル協会名誉会員、国立音楽院講師、全日本ピアノ指導者協会(PTNA)正会員。

岳本恭治先生のブログ...<http://blog.jnhummel.com/>



～連載～ ピアノレッスンの今後



♪♪♪ Music Key Lesson レポート ♪♪♪ 岩瀬洋子・田村智子

今回はMちゃんとお母さまについてお話ししたいと思います。お母さまは、とっても気さくで、明るく、お話も楽しくてはずみです。Mちゃんがレッスンを続けられているのも、お母さまの車の送り迎えのおかげです。ところが、なぜかレッスンに時間どおりに来たということがあまりないのです。必ずと言っていいくらい遅刻の常習犯!ひどいときは20分も遅れてきます。そして理由が「Mが宿題を終えてなくて...」「家を出ようとしたら他の車が止まっていた出られなかった。」など。また「用事があるから違う日や時間にしてもらえます?」など変更願ひは何度もあります。他にも「忘れていました!」とか「お休みだったと思っていました。」などが。そしてレッスンが今週はお休みだというときには、連絡をしてあるにもかかわらず「先生、この前レッスンに来たら戸が閉まっていた。」というありさまで。そこでメールや電話など、とにかく何度も何度もしなければならず、時間を守れないブラックリストのナンバーワンになっています。

そんな「いいかげんな親」というイメージの強いMちゃんのお母さまですが、こと発表会などには誰よりも一番に(私たちよりも早く)来て、裏方を一生懸命にしてください。さらに、細かいことまでよく気がついてサッと行動してくれます。会が終わっての片付けもすばらしいのです。Mちゃんのお母さまのおかげで、いろいろなことがスピーディーに進められたのです。私たちが一言も願ひしていないのにも関わらず、本当に身を粉にしてという言葉がピッタリなくらい、献身的に会をサポートしてくれるのです。私たちの感謝の気持ちをどう表現していいかわからないくらいでした。

普段のレッスン時間などのルーズさと、会での張り切りようが同じ人物と思えないくらいなのです。発表会のあと、Mちゃんのお母さまに対しての私たちの見方が変わりました。人ってわからない!というのが本心でした。日頃のレッスンに対してのルーズさには正直あきれれるほどですが、こんな人柄の良さ一杯のMちゃんのお母さまに、なんとなく憎めない...というか、むしろなにか応援したくなる...そんな不思議な魅力があるのです。そんなわけで、レッスンに対しては、これからもマメに時間の確認など続けていこう...と。^_^;

Music Key講座のご案内 _____ 講師:岩瀬洋子

魅力的なピアノ教室実現のための

「導入指導マスター講座・4つのシリーズ」

【表参道】《実践編》2/1, 3/7(水曜日)10:30～12:30

●単発:「絶対できる譜読み!!」

【広島県福山市】3/6(火曜日)10:30～12:30

●単発:「あきらめないで!ピアノ教師!!」

【名古屋】4/18(水曜日)10:00～12:00

●単発:「リズムが打てて、なぜ弾けぬ!」

【名古屋】6/20(水曜日)10:00～12:00

●単発:「時短・即効・集中力...でテクニックUP!」

【名古屋】9/19(水曜日)10:00～12:00

●単発:「絶対できる譜読み!!」

【名古屋】11/21(水曜日)10:00～12:00

詳しい情報は、「ミュージックキー」ホームページへ

■全国のセミナー早見表(公開講座・公開レッスン・レクチャーコンサート) 2/1-3/31

月	日	曜日	都道府県	講師	講座内容	お問い合わせ	電話番号
3	1	木	岡山	藤原亜津子	レッスン効果の上がる具体的な指導法と実践セミナー	ピアノ工房アムズ(津山)	0868-27-2100
	3	土	東京	植田彰	ピアニストのためのコード学習セミナー	銀座山野楽器本店	03-5250-1061
	6	火	広島	岩瀬洋子	絶対できる譜読み!	スガミ楽器蔵王店	084-943-6211
	7	水	東京	岩瀬洋子	魅力的なピアノ教室とは?自分の教室をアピール	カワイ表参道	03-3409-2511
	8	木	東京	久元祐子	ピアノ演奏法講座「続々・一歩上を目指すピアノ演奏法」	カワイ表参道	03-3409-2511
	9	木	東京	大見幸恵	ピアノ指導者のためのバスティン・メソッド指導研究講座	東音ホール(豊島区)	03-3944-1561
	9	金	石川	丸子あかね	最初が肝心!子どもが飽きないリズムのレッスン!	開進堂 楽器センター金沢	076-221-1544
	13	火	群馬	春畑セロリ	ちびっこ・あんさんぶるワークショップ	ヤマハミュージック関東高崎店	027-361-3777
	13	火	千葉	高橋千佳子	退会防止のカギ「初見力」育成法セミナー	伊藤楽器YAMAHAピアノシティ松戸	047-368-0111
	15	木	千葉	黒河好子	Pianoサブリ第1回	伊藤楽器YAMAHAピアノシティ船橋	047-431-0111
	16	金	神奈川	轟千尋	楽譜に隠されたヒントを探せ!第3弾	ヤマハミュージック東京横浜店	045-311-1202
	18	日	大阪	芹澤文美	ピアノアドバイスレッスン	ヤマハミュージック大阪心齋橋店	06-6211-8330
	19	月	東京	小原孝	ピアノよ歌え!ギロックを弾こう第2回	宮地楽器小金井店	042-385-5585
	21	水	愛知	杉浦日出夫	ピアノ演奏の為の基礎指導講座	カワイ名古屋	052-962-3939
	22	木	大阪	岡原慎也	ピアノ指導法講座	ヤマハミュージック大阪心齋橋店	06-6211-8330
	22	木	東京	藤原弘	成功するピアノ教室運営～生徒を集める7つのポイント	スター楽器池上	03-3755-5092
	23	金	愛知	藤原亜津子	バスティン効果的な逆算式指導法	第一楽器四日市店	059-353-7361
	28	水	千葉	小島光代	はじめてのギロックはこう教える	伊藤楽器YAMAHAピアノシティ船橋	047-431-0111
	29	木	愛知	藤原亜津子	楽しみながら弾けるワケ・移調奏法の秘密	第一楽器植田店	052-803-2515
	31	土	愛知	仙道さおり	カホン(打楽器)クリニック	愛曲楽器桜山本店	052-852-7211