



今月のNEWSな楽譜 & グッズ



- メロディ・オン・アイス 2011-12
1,785円(税込) 全音楽譜出版社



【関連既刊商品】
氷上のピアニスト
～珠玉のフィギュア
スケート名曲集～
全音楽譜出版社
1,575円(税込)

2010年バンクーバー・オリンピック時の
フィギュア・スケート日本代表選手たちの
演目曲。

フィギュアスケート 2011-12 シーズン、日本を代表する注目選手の使用する名曲を収録！見て、読んで、弾いて楽しめる楽譜集。選手たちの迫力あるカラー写真が盛りだくさん！選手のコメント、プログラム構成、曲解説が充実。各選手のプログラムにかける思い、技や見どころの解説が読み応え抜群！さらにプログラムに沿った弾きやすい編曲で観るのも弾くのも、倍楽しめる、フィギュアスケート曲集です。

- ピアノ・ソロ・ドラゴン・シリーズ
中島龍一編著 共同音楽出版社



ラフマニノフ／ピアノ協奏曲 第2番..... 1,575円
モーツァルト／ピアノ協奏曲 第20番、

ディヴェルティメント 二長調 K.136 ...1,575円
ベートーヴェン／交響曲第9番 第4楽章 1,365円

オーケストラの名曲をピアノ一人で弾ける手応えのあるアレンジの新シリーズ。中級以上のレベルで高度な技術がなくても弾けるように編曲。同じ調性で音楽を聴いて音のイメージを膨らませながら練習できます。

News88編集部：株式会社 **プリマ楽器**

〒103-0004 東京都中央区東日本橋1-1-8

TEL 03-3866-2221（責任者：小野田／編集：笹沼）

**News88のバックナンバーが、プリマ楽器ウェブサイトから
ご覧いただけるようになりました！**

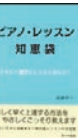
閲覧・ダウンロードはこちらから

<http://www.prima-gakki.co.jp/news88/>

- たのしい!かんたん!左手ピアノ 1(CD付)
遠藤蓉子著 1,890円(税込) サーベル社



左手だけでピアノを楽しみたい人のための教則本。左手が苦手と感じている方必見。レッスンにおいては先生との連弾で自由なテンポで演奏してみましょう。左手だけでもこんなに楽しくピアノを弾けるということを実感できる教本です。



【関連既刊商品】
ピアノ・レッスン 知恵袋
遠藤蓉子著 1,890円(税込) サーベル社
小さい子から高齢者まで現代風レッスンの決定版！

- イナズマイレブンGO
1,680円(税込)シンコーミュージック



【関連既刊商品】
ポケットモンスター
ピアノ・ソロ・アルバム
ドレミ楽譜出版社
1,365円(税込)

男の子だけでなく女の子にも大人にも
人気のアニメといえばこれ。

男の子に大人気なサッカーとバトルが融合したアニメ「イナズマイレブン GO」の主題歌を集めたピアノ曲集が発売。初心者の方を対象にやさしくアレンジしたピアノ・ソロと弾き語りの2パターンを掲載。イナズマイレブン GO は冬休み映画も公開。そのCMで、なでしこジャパンの澤穂希選手が移籍会見をしたことでも話題になりました。さらに、ニンテンドー3DS用 収集・育成サッカー RPG ソフトが発売されたばかりです。

- 楽譜を読むチカラ

ゲルハルト・マンテル 著／久保田慶一 訳
2,730円(税込) 音楽之友社



特定の楽器のための“演奏テクニック論”ではなく、特定の作品の“楽曲分析”でもない。楽譜をどのように読み、そこからどう音を組み立てて演奏していくのか、そのために必要な知識・練習計画・感情や表現を、どのように認識し、学習し、発展させるのか、を精神論にとどまらず、具体的に説いた本。



【訳者既刊本】
音楽の文章セミナー～プログラム・ノートから論文まで
久保田慶一 著
1,995円(税込)
音楽について文章を書くという人びとが参考にできるような実践的な手引き書。



「NEWS88」が新しくなりました。
新キャラクターの名前募集中です！

第129号
(2012年新年号)

幸福な記憶を胸に

はるはた
春畑セロリ



母のロマンス

今年85歳となった母は、90歳を越えた父の面倒を見ながらも、新しい友人を作っておしゃべりしたり、旧友とコーラスに興じたり、昔の教え子たちと飲みに行ったりして、なんだかキャピキャピと暮らしています。決して頑丈とはいえない身体で、すぐ寝込んで病院通いをしていますが、時折様子を見に行く私も、その「のほほん」さに救われています。

先日、母と2人で雑談をしていたら、彼女は突然、若い頃のボーイフレンドのエピソードを話し始めました。これまでもそういう話題はオープンに語り合ってきたけれど、この話は初耳。たぶん今日まで胸に秘めてきたというよりは、すっかり忘れていた思い出を、この歳になってポツコリ思い出したのでしょう。内容は他愛もない、涙も恨み言もないホンワカしたものでした。成就しなかった恋の話ではあるけれど、淡々とそれを語る母の口調には不思議と爽やかな幸福感があふれているのです。

ああ、こういうほんのりとした青春があったからこそ、この人はこうして今を楽しんでいられるのだな。愛された記憶、心ときめかせた記憶があるからこそ、余生を豊かに生きられるのだな。もちろん苦い経験も悩みも怒りも通り抜けてきたでしょうけれど、それはいつしか削ぎ落とされ、ホンワカと残った甘い記憶だけを、今そっと抱きしめることができる……。いい記憶って財産なのですね。

これから歳を取っていく私たちは、いい記憶をたくさん持っていたい。これから大人になる多くの子どもたちには、いい記憶をたくさん持たせてあげたい。.....とは思いませんか？

本物の記憶があるからこそ

私たちがCDのピアノ演奏を聴いて「きれいな音」と思うのは、アコースティックなピアノの音の記憶があるからではないでしょうか。CDでは、演奏家の曲の解釈や作曲家の音楽に対する哲学は伝わってくるけれど、空中に満ちたピアノの美しい響き、空気から直に鼓膜に触れてくる鮮やかな音のささやきは到底聞こえない。決してその魅力のすべては伝えきれないと思うのです。電子ピアノもまた然り。その演奏で音楽を楽しめるのは、生

ピアノリスナーのための情報誌

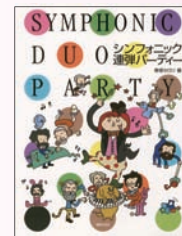
NEWS88

のピアノの美しさを知っているからではないでしょうか。子どもたちの胸にはできるだけ多くの本物を残したい。CDやテレビやネットだけでなく、質の高い本物の音楽をたくさん聴かせたい。ピアノも歌も室内楽もオーケストラも……。その記憶さえあれば、スピーカーから流れる音を生の記憶に置き換えて、本当の音楽の幸福を思い出すことができるはずですから。恋の記憶を持つ人が、いつでも胸の奥底で優しいときめきを抱きしめることができるのと同じように。

今朝、毛糸の靴下の編み込み模様をアップで撮って携帯の待受にしてみました。ただの平らな画面なのに見ているとなんだか温かい。毛糸の手触りの暖かさを、記憶が知っているからなのですね。

information

■好評発売中



シンフォニック連弾パーティ

春畑セロリ編

価格：1,890円（税込）

菊倍判・88ページ

音楽之友社

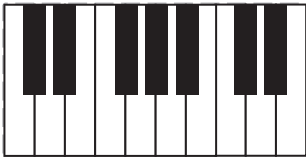
2011年10月刊行

有名なオーケストラ作品が、春畑セロリの手で、スパイスの効いたピアノ連弾作品に早変わり！できるだけ原曲のサウンドに近づけた作品もあれば、ピアノの美しい響きを生かし、原曲から新しい部分を引き出した作品など、さまざまなアレンジを収録。使用した原曲は40作品ちかく。原曲のオーケストラ作品を聴けば、譜面からさらに違った側面が見えるはず。オーケストラの響きとはまた違った、連弾ならではの楽しさを体験できます。

春畑 セロリ Celéri Haruhata

作編曲家。東京芸術大学卒。舞台、映像、イベントの音楽制作や、出版のための作編曲、執筆、CD・音楽ソフトのプロデュースなどを数多く手がける。主な著作に、「パッサリ連弾パーティー」、「モーツァルト連弾パーティー」、「ベートーヴェン連弾パーティー」（以上は日本コロムビアよりCDも発売）、「空飛ぶモグラ〜わんぱくピアニストたちへ〜」、「春畑セロリのきまぐれんだん いっぱいでもごちそう」、「パベット・レボリューション」、「びあのらくがき・だいありー」（以上、音楽之友社）、「春畑セロリの連弾ア・ラ・カルト」、「春畑セロリのちびっこ・あんさんぶる」、「コードネームを弾きなそうBook1〜3」（以上、ヤマハミュージックメディア）、合唱曲「だいににしくちやね」、「ともだちボゴ・ニッチ」、「Again」など多数。

ホームページ... <http://www.trigo.co.jp/celery/>



フンメル博士からの アドバイス 助言



[シリーズ1] ショパンに導く脱力テクニック 第12回

第127号より「ショパン・ポジション」と「ショパン・フィンガートレーニング」について解説を始めました。前号より、さらにさらい方の注意をフンメル博士が助言しています。今まで掲載したショパン先生の手についての発言をじっくり読み返しながら、トレーニングに挑戦して頂きたいと思います。脱力奏法を習得するための第1歩になりますので、懲りずに是非ピアノの前に座り、実際に試しながらお読み頂けたら幸甚です。

岳本 恭治



岳本 恭治
(日本J.N.フンメル協会 会長)

- ⑦鍵盤の底を感じたら、ギューギュー押し付けずに、第1関節（指先に最も近い関節）で支える。
- ⑧十分に鍵盤の底を感じたら、スーとMP関節の力を抜き、鍵盤をアップリフト（第124号参照）を確認しながら元の位置に戻す。（くれぐれも指を曲げて鍵盤を筋力のみで上げないようにする。また音と音の間は十分に切り離して行う。）

さあ大変神経を使う練習ですが、体全体は緊張せず、リラックスして行って下さい。この練習が十分にできたら、弾いていない指を鍵盤に触れていなくても構いませので、いろいろなパッセージで実践してみましょう。そのときには、指の付け根からの打鍵だけでなく、手首、肘、肩と腕を使って打鍵できるように練習の幅を広げて行きます。このことについては次号で説明したいと思います。

では①～⑧までの練習を1ヶ月間の宿題にしたいと思います。手を傷めないようにリラックスして実践して下さい。ご健闘をお祈りしています。

information

■好評発売中

「フンメル: 60の練習曲集」

岳本恭治 校訂・解説・運指

税込価格: 2,520円／菊倍版72ページ

ヤマハミュージックメディア刊

古典派からロマン派初期にかけて活躍したフンメルの練習曲集。



「音楽史叢書 ピアノ大全」

《I ピアノの歴史》

～ピアノの誕生とその改良をめぐる歴史～

岳本恭治 著

税込価格: 3,465円／A5版216ページ

ヤマハミュージックメディア刊



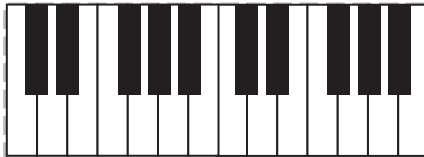
ピアノの歴史が作曲家と楽器製作者とともに理解できます。「ピアノにまつわる50のお話」は興味深く、楽しい内容です。レスナーのレッスンのネタ本として最適です。

岳本 恭治 Kyoji Takemoto

武蔵野音楽大学音楽学部ピアノ科及び国立音楽院ピアノ調律科卒業。
ロンドン・トリニティカレッジグレード・ディプロマ取得。演奏活動と共にピアノ構造学・改良史・奏法史の研究者としてレクチャー、コンサートを国内外で行う。
ムジカノーヴァ誌等に執筆。スロヴァキア国際フンメル協会より「フンメル賞」を受賞。
著書「ピアノ大全」、「江戸でピアノを」及び楽譜「フンメル作品集」「フンメル60の練習曲集」「リスト・3つのカンパネッラ」等多数。

現在、日本J.N.フンメル協会会長、スロヴァキア国際フンメル協会名誉会員、国立音楽院講師、全日本ピアノ指導者協会（PTNA）正会員。

岳本恭治先生のブログ...<http://blog.jnhummel.com/>



～連載～ ピアノレッスンの今後



♪♪♪ Music Key Lesson レポート ♪♪♪ 岩瀬洋子・田村智子

同じ曜日の時間帯にトップクラスの高校に通っている3人の高校生がいます。2年生のKは、家から自転車で最寄りの駅へ、そこから電車に乗り、着いてからは徒歩で学校までと、片道1時間半かかります。吹奏楽部の部長として部活も忙しい。同じ高校に通う同級生Aは、卓球部で週末は遠征の試合などに明け暮れています。そして1学年下のYは違う高校ですが、陸上部に所属し、毎日かなりの距離を走っているようです。3人とも頭がとても良く、一流受験校として名高いだけあって勉強はとても厳しいように思います。

その3人に『クラスでピアノを弾ける人っているの?』と聞いたところ、「ほとんどの人がピアノを弾けるし、上手なの!」との答え。部活と勉強に明け暮れる生徒たちのほとんどが「上手にピアノを弾く!」とは!更に『その人たちは小さいころからピアノを習っていたの?』とびっくりしながら質問すると、答えは「YES!」そこで『やっぱりピアノを続けていると頭が良くなるのかしら?小さいころからコツコツと練習をしていく習慣がついているのかもね～。となるとピアノが長続きしている人は、頭も良い人が多いということかしらね～。』と少々嬉しそうに聞いてみた。すると2人は「そうかもね」とうなずいてくれたが、あとの1人は「頭がいいからピアノも勉強も続けられるんじゃないの?」と言った。それも一理あるなぁと。

私たちピアノ教師としては、できるだけ長い間、ピアノを続けてほしいと願っているのだから、このような高校生たちには、よくピアノを続けてくれているな～と

感謝したい気持ち。けれども一流高校でない高校生たちもたくさん続いている。その生徒たちだって、とても忙しい。だから頭の良い（一般にいわれる勉強での意味）という生徒だけが続けられているわけではないと思うのです。ではなぜ長い間、続けられたのだろうか?

もう高校生ともなれば、子供ではなく、大人としての会話になってくる。お互い音楽が好きで、ピアノを通して、曲の解釈やどう弾きたいかなど話していくうちに、相手の考え方を知るようになってきて、ピアノ教師という目からの解釈でなく、若い新鮮な発言で逆に、ピアノ教師の方が刺激されることもあるはず。こうなるとレッスンは楽しくてしかたない!ピアノ教師の上から目線でなく、1人の親しい友人としてもつきあいができているように思うのです。このような時間が多ければ多いほど、お互いの信頼関係は深まり、生徒が好きでたまらなくなる!これが長く続けてもらえる秘訣かとも....

Music Key講座のご案内

■ 講師:岩瀬洋子

魅力的なピアノ教室実現のための

「導入指導マスター講座・4つのシリーズ」

【表参道】《実践編》2/1, 3/7

単発:「あきらめないで!ピアノ教師!!」

【名古屋】4/18(水曜日)

くわしい情報はミュージックキーHP

<http://www.musickey-piano.com/> へ

■全国のセミナー早見表（公開講座・公開レッスン・レクチャーコンサート）1/1-2/29

月	日	曜日	都道府県	講 師	講 座 内 容	お 問 い 合 わ せ	電 話 番 号
1	10	火	千葉	豊田英正	今からピアノ教師が生き残っていくことへの一考察①	伊藤楽器YAMAHAピアノシティ船橋	047-431-0111
	12	木	岡山	藤原亜津子	レッスン効果の上がる具体的な指導法と実践セミナー	ピアノ工房アムズ（津山）	0868-27-2100
	12	木	東京	デュエットウ	連弾でピアノの表現を広げよう	ヤマハ銀座店	03-3572-3424
	13	金	富山	二本柳奈津子	演奏表現の基礎力アップにつながるアプローチ法	開進堂楽器 楽器センター富山	076-433-0165
	13	金	千葉	佐々木邦雄	アナリーゼ講座第2弾 第8回導入期	伊藤楽器YAMAHAピアノシティ船橋	047-431-0111
	15	日	大阪	芹澤文美	ピアノアドバイスレッスン	ヤマハミュージック大阪心斎橋店	06-6211-8330
	16	月	東京	三谷温	より豊かな演奏表現を求めて 第3回	ヤマハ銀座店	03-3572-3132
	17	火	神奈川	鶴崎庚一	トレーニングオブアナリーゼnパッハ	ヤマハ横浜店	045-311-1202
	17	火	静岡	丸子あかね	最初が肝心!音符を読むコツ!	すみやグッティ沼津店	055-926-1171
	19	木	大阪	藤原亜津子	読んで弾けるための数こなし指導の極意	ヤマハミュージック大阪堺店	072-222-0403
	19	木	千葉	六島礼子	指導法講座2011part2 第6回	伊藤楽器YAMAHAピアノシティ船橋	047-431-0111
	23	月	大阪	黒河好子	Pianoサブリ～画期的なピアノテクニック導入	ヤマハミュージック大阪千里店	06-6831-6776
	25	水	広島	中森智佳子	発達障害児におけるピアノレッスン	カワイ広島	082-243-9291
	25	水	愛知	杉浦日出夫	Miyoshiメソード公開講座美しい響きを紡ぎだすレッスン	カワイ名古屋	052-962-3939
	26	木	東京	江崎光世	ピアノ教師力セミナー プロの自覚を!	スター楽器池上店	03-3755-5092
	27	金	愛知	轟千尋	こどもたちの「柔らかな耳」と「感じる心」を育てよう!	第一楽器豊田店	0565-31-0403
	29	日	北海道	田村洋子	ミュージックベル講座1回目	エルム楽器本店	011-350-1111
	30	月	東京	藤原亜津子	読んで弾けるための数こなし指導の極意	スガナミ楽器町田店	042-722-3458
	31	火	愛知	市田儀一郎	平均率クラヴィア第1巻より	第一楽器植田店	052-803-2515
2	8	水	愛知	伊藤仁美	ギロックのピアノ曲集を使って アクセント・オン	第一楽器植田店	052-803-2515
	23	木	愛知	藤原亜津子	はじめの一步で差をつけるバスティンメソッド①	第一楽器植田店	052-803-2515