



今月のNEWSな楽譜&グッズ

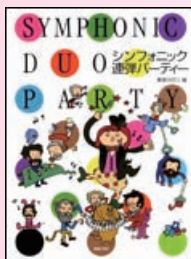


- ポケモンおんぶカード
- ポケモンわおんカード
- 各1,260円(税込) ドレミ楽譜出版社



子ども達の大好きなポケモンとキャラクターカードに音符と和音の学習カードが合体!!わおんカードはなんと展開形がポケモンの進化と対応。鍵盤図が付いており、押さえる場所がひと目で分かります。

- シンフォニック連弾パーティー
- 1,890円(税込)音楽之友社 春畑セロリ 著



【関連既刊本】
モーツァルト
連弾パーティー
1,680円(税込)
音楽之友社
連弾用の大胆なアレンジ。他にバッハ、ベートーベンが出版。CDも出ています。

有名なオーケストラ作品が、春畑セロリの手で、スパイスの効いたピアノ連弾作品に早変わり!できるだけ原曲のサウンドに近づけた作品もあれば、ピアノの美しい響きを生かし、原曲から新しい部分を引き出した作品など、さまざまなアレンジを取録。

News88編集部：株式会社プリマ楽器

〒103-0004 東京都中央区東日本橋1-1-8

TEL 03-3866-2221 (責任者：小野田／編集：笹沼)

News88のバックナンバーが、プリマ楽器ウェブサイトから
ご覧いただけるようになりました!

閲覧・ダウンロードはこちらから

<http://www.prima-gakki.co.jp/>

プリマ楽器

検索

- サルーンのピアノ
- 生徒と先生の4手による楽しい毎日の練習
- アンリエット・ビュイグ=ロジェ 著／永富正之 解説
- 1,890円(税込) 音楽之友社



【関連既刊商品】
ピアノのエクササイズ
48の白鍵上の練習と
12のレクリエーション
ビュイグ=ロジェ 著
1,890円(税込) 音楽之友社
子供のためのテクニックの教本第1巻。



フランスの作曲家・ピアニスト・教育家で、日本の音楽教育に多大な貢献をしたアンリエット・ビュイグ = ロジェによる、4手連弾で学ぶ子供のためのテクニック教本。“サルーン”とは西部劇に登場する酒場のこと。プギウギやピギン、ハバネラなどのポピュラー音楽を取り入れ、毎日楽しく練習できるような内容となっている。

- ビニール月謝袋
- 赤・ハート／黒・キャット／桃色・ウサギ
- 各210円(税込) くおん



濡れない、破れない、丈夫なビニールの月謝袋がリニューアル。かわいいデザインから大人も使えるお洒落なデザインになりました。種類は赤・黒・桃色の3色。

- レッスンダイアリー 2012
- 1,260円(税込)カワイ出版



【関連既刊本】
ピアノレッスン カルテ
スケジュール
&生徒情報&教室経営
1,575円(税込)
ドレミ楽譜出版社
佐土原知子・高橋俊之 著
レッスンに必要なはぎとり式のシート40パターンを取録。(今年はドレミのレスナー手帳の発売はありません)

年間カレンダー&マンスリースケジュール表は見やすい2色カラーで翌年3月まで対応! 64人分の出席簿と生徒名記入欄・内ポケット付・五線紙付。今回よりアドレス帳を毎年使えるように別冊・挟み込みに仕様を変更しました。



「NEWS88」が新しくなりました。
新キャラクターの名前募集中です!

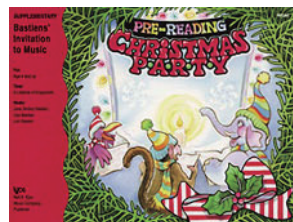
第128号
(2011年12月)

クリスマス曲をピアノ連弾で ～楽しみながら音楽性と協調性を育むために～

2011年の最終号となりました。冬を彩るイルミネーションの点灯式が全国各所にて華やかに催されているようです。色とりどりの美しく華やかな光に感動する一方で、クリスマスコンサート、パーティー等の曲選びにお悩みの先生方も多いのではないのでしょうか。

アメリカの教材である「バスティン」には、クリスマス関連の楽譜が豊富にあります。その中で今回は「目標レベルで選べる連弾曲集」をご紹介します。楽しみながら音楽性と協調性を育むと言われているデュオを、生徒さんにチャレンジさせてみませんか?

『バスティン・クリスマス・パーティー』

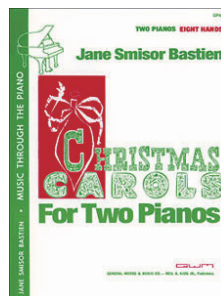


価格:683円(税込)
菊倍版・16ページ
東音企画刊(WP282)

音符が読めなくてもクリスマスソングが楽しく弾けてしまうバスティンマジック。リズムと方向読みだけで弾けるレリーディング曲集です。全曲に美しい伴奏譜が付きますので、ご家族やお友達とのアンサンブルを楽しむことができます。この楽譜にはミュージックデータが別売されていて、特にピアノをはじめたばかりの生徒さんはこのデータと一緒に弾くと豆ピアニスト気分が味わえます。

[収録曲] きよしこの夜／ジングルベル／もみの木／
ウィ・ウィッシュ・ユー・ア・メリークリスマス

『8手のためのクリスマスキャロル』



価格:630円(税込)
菊倍版・16ページ
東音企画刊(GP42)

珍しい8手連弾のこの楽譜は、2台ピアノ8手用、4台ピアノ8手用などに編曲した逸品です。独奏したときと、2人で連弾したときの音の厚みを聴き比べたり、複数の相手と呼

ピアノレスナーのための情報誌

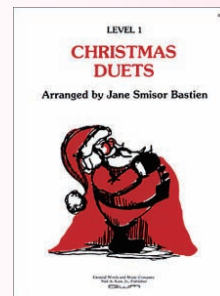
NEWS88

吸を合わせてひとつのハーモニーを奏でたりすることは、その後の演奏に大きな影響を与えることでしょう。

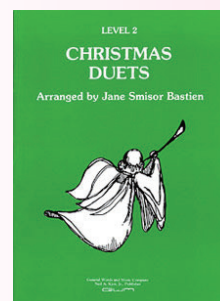
[収録曲] ジングルベル／きよしこの夜／ああベツレヘムよ／
ウィ・ウィッシュ・ユー・ア・メリークリスマス

『クリスマスデュエット』レベル1～3

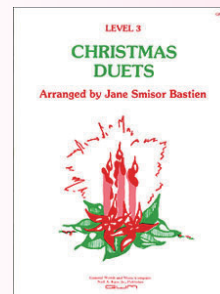
クリスマスシーズンに、やさしいアンサンブルを楽しむには、格好のテキストです。どちらのパートも同じ難易度なので、お友達同士で、またはご兄弟でお楽しみ頂けるとても弾きやすい連弾曲集です。クリスマス会のプログラムにいかがでしょうか。



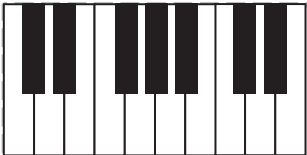
レベル1 (GP311)
価格:630円(税込)
菊倍判・16ページ 東音企画刊
[収録曲] クリスマスツリー／聖ニコラスおじいさん／ウィ・ウィッシュ・ユー・ア・メリークリスマス／来たれ、諸人よ／まきびとひつじを／ジングルベル／きよしこの夜



レベル2 (GP312)
価格:630円(税込)
菊倍判・16ページ 東音企画刊
[収録曲]ひいらぎかざろう／まぶねの中で／ベツレヘムの小さな町／聴け、天使の歌声を／もろびとこぞりて／天なる神にはみさかえあれ



レベル3 (GP313)
価格:630円(税込)
菊倍判・16ページ 東音企画刊
[収録曲]ジングルベル／おいで、子供達／きよしこの夜／なつかしきしらべ／クリスマスおめでとう／東方からの三人の王様／ウィ・ウィッシュ・ユー・ア・メリークリスマス／この幼な児はどなたでしょう



フンメル博士からの アドバイス 助言



[シリーズ1] ショパンに導く脱力テクニック 第11回

第127号より「ショパン・ポジション」と「ショパン・フィンガートレーニング」について解説を始めました。本号より、さらにさらい方の注意をフンメル博士が助言します。今まで掲載したショパン先生の手についての発言をじっくり読み返しなが、トレーニングに挑戦して頂きたいと思います。脱力奏法を習得するための第1歩になりますので、懲りずに是非ピアノの前に座り、実際に試しながらお読み頂けたら幸甚です。

岳本 恭治

■ 5本の指を独立させる訓練を 適切な脱力を伴って行うためのフンメル博士の助言

①ショパン・ポジション

前号で美しいフォームになるショパン・ポジションについて述べました。この、ポジションで弾くために注意しなければならないことをいくつか助言したいと思います。

まず、鍵盤の上に手を配置する前に、腕を付け根からブーランと下げてみましょう。まるで、水の上に浮いているように、または電車の吊り革に手首まで通して、ぶら下がるようにしたときのように完全に力を抜かなければなりません。もちろんこのような状態で鍵盤を押すことはできませんが、腕の力を抜く(自分の腕の重さを知る)ことが脱力奏法を習得するための第1歩となります。

このようにダラーンとした腕を、膝の上に放り投げて下さい。このときできる限り余分な力を入れずに、最低限の力で放り投げて下さい。慣れるまでに時間が掛りますが根気よく何度も行いましょう。軽快にできるようになったら次に膝の上から鍵盤の上に放り投げて下さい。鍵盤にぶつかりガシャーとした音が出ますが、気にせずに行ってください。このとき指を伸ばさずに軽く握った状態で行うと、余分な力を入れずにすみます。

次に鍵盤の上に放り投げた手を、ショパン・ポジションに配置します。くれぐれもここで余分な力を加えてしまわないようにして下さい。日本的ハイフィンガー奏法*になると、簡単にかなりの力が入ってしまいますので、そうならないように十分な注意が必要です。

*日本的ハイフィンガー奏法：19世紀後半に主にドイツのシュトゥットガルト音楽院で提唱された「肘と手首と手を可能な限り水平にし、指をしっかりと曲げほとんど指先が鍵盤に対して直角に近い状態にして、さらに鍵盤から高く上げて叩く奏法」。この奏法では爪の先で打つことはないが、日本の奏法では爪の先に限りなく近いところで打鍵する。音は硬く音楽的ではないが、しっかりと打鍵をしているように見え、真面目さやストイックな雰囲気を出し、とても頑張っているように見える奏法。

●ショパン・フィンガートレーニングA)の 「スタッカート練習」への フンメル博士の助言

第125号で、スタッカートの定義について言及しました。4分音符のスタッカートと8分音符のスタッカートの長さが異なること。ひっかくような奏法がスタッカートではないこと等。しかしここでのスタッカートは「できる限り短くしなければなりません」。スタッカート奏法ではなく、指の付け根を緊張させず、重くなく軽快に突く奏法で行います。5指すべてが、鍵盤に触れていて、決して鍵盤から離れてはいけません。(例えば、4の指で弾いているときに3と5指が鍵盤から離れ上がってしまうような状態) 一気に指で突きますが第4指や第5指は、簡単に余分な力が入ってしまい、指が硬くなります。前述の3つの助言を守りながら指が引きつらないようにしながら弾いて下さい。最初の内は音が出なくても構いません。手のフォームをまず重視し脱力することをショパン先生は力説しています。(次号へ続く)

information

■好評発売中

「フンメル: 60の練習曲集」

岳本恭治 校訂・解説・運指

税込価格: 2,520円 / 菊倍版72ページ

ヤマハミュージックメディア刊

古典派からロマン派初期にかけて活躍したフンメルの練習曲集。

「音楽史叢書 ピアノ大全」

《I ピアノの歴史》

～ピアノの誕生とその改良をめぐる歴史～

岳本恭治 著

税込価格: 3,465円 / A5版216ページ

ヤマハミュージックメディア刊

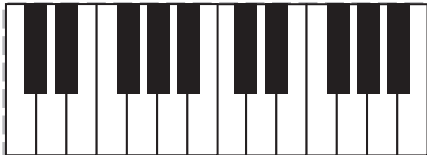
ピアノの歴史が作曲家と楽器製作者ともに理解できます。「ピアノにまつわる50のお話」は興味深く、楽しい内容です。リスナーのレッスンのネタ本として最適です。

岳本 恭治 Kyoji Takemoto

武蔵野音楽大学音楽学部ピアノ科及び国立音楽院ピアノ調理科卒業。ロンドン・トリニティカレッジグレード・ディプロマ取得。演奏活動と共にピアノ構造学・改良史・奏法史の研究者としてレクチャー、コンサートを国内外で行う。ムジカノーヴァ誌等に執筆。スロヴァキア国際フンメル協会より「フンメル賞」を受賞。著書「ピアノ大全」、「江戸でピアノを」及び楽譜「フンメル作品集」「フンメル60の練習曲集」「リスト3つのカンパネッラ」等多数。現在、日本J.N.フンメル協会会長、スロヴァキア国際フンメル協会名誉会員、国立音楽院講師、全日本ピアノ指導者協会(PTNA)正会員。岳本恭治先生のブログ...<http://blog.jnhummel.com/>



岳本 恭治
(日本J.N.フンメル協会 会長)



～連載～ ピアノレッスンの今後



♪♪♪ Music Key Lesson レポート ♪♪♪ 岩瀬洋子・田村智子

今回は大人の生徒さんについてお話したいと思います。Sさんは幼稚園のころから中3までピアノのレッスンを受けていました。現在61歳。Sさんの小さいころは近所にピアノの先生も少なくレッスンに通う子供は殆どいなかったそうです。そんな中、ご両親の願いもあり、ピアノを始めたようです。想像するにその時代ですから先生も音楽には厳しく、師弟関係もはっきりしていて、たぶん今とは違って(^_^;)先生は絶対的だったのでは...と。ですからSさんがレッスンを受けた10年間でかなりのテクニック力をつけられたと思うのです。ただSさん曰く、「練習が辛くなり、続けることができなかった。」と。

そんなSさんが3年ほど前に「自分のためにピアノを再開したい!」と教室の門をたたいて下さいました。お仕事も役職につかれていてかなりハードの中でのスタートでしたが、休むことは1度もなく、忙しい中でも毎日の練習は欠かすことはありません。「小さいころピアノのレッスンを通して、コツコツ積み重ねることが身に付いたのではないかしら...大人になってもそれはとても活きていると思う」というSさんの言葉は重く、こちらも素直に納得できます。

確かに、スタート時のSさんは譜読みも難なくクリアできていて、初見である程度の曲は弾けていました。ですから落ちていたテクニック力を戻すためのハノン、スケールとアルペジオを再開しました。そしてご本人の『楽しく!』を大切に、色々の曲を通してテクニック力や演奏力を高めて頂きたいと考えました。やはりご本人はクラシックが大好きのよ

うです。知っている、弾きたい曲など相談しながら進めています。やはりブルグミュラー～ソナチネ～ソナタというコースをたどっていらして、なかなか憧れの曲を弾くことはなかったとのこと。ですからそれらの曲を原曲でご自身が弾ける喜びはこちらが思う以上ではないかと想像できます。これからは自分のスタイルで楽しくそして...ご自分のためにピアノのレッスンを長く続けていただけたら...そんなお手伝いのできたらいいな～と思います。

Music Key講座のご案内

■ 講師:岩瀬洋子

魅力的なピアノ教室実現のための

「導入指導マスター講座・4つのシリーズ」

今「ピアノのおけいこ」のあり方(練習しない/親子で根気がないなど)に多くのピアノ教師が悩んでいます。そこで現状を踏まえた「魅力的な教師(指導)、教室作り」がますます真剣に求められています。この講座はそのために何が必要か、実践できる「指導者としてのテクニック」を学べる、まさに今の時代に求められる講座です。受講者はMusic Key認定証を取得。

【表参道】《譜読み編》12/7《実践編》2/1, 3/7

ミュージックキーお問い合わせメールは
musickey@musickey-piano.com

ミュージックキーHPは
<http://www.musickey-piano.com/>

■全国のセミナー早見表(公開講座・公開レッスン・レクチャーコンサート) 12/1-1/31

月	日	曜日	都道府県	講師	講座内容	お問い合わせ	電話番号
12	1	木	東京	小西裕美子	ピアノ指導者のためのバスティン・メソッド指導研究講座	東音ホール(豊島区)	03-3944-1581
	1	木	岐阜	二本柳奈津子	演奏表現の基礎力アップにつながるアプローチ法	高山市民文化会館(日響楽器)	058-232-8931
	2	金	神奈川	深谷直仁	「良い練習・悪い練習」テクニック編第1回	ヤマハ横浜店	045-311-1202
	4	日	東京	貴峰啓之	ジャズピアノ・コード奏法マスターセミナー	銀座山野楽器本店	03-5250-1061
	4	日	兵庫	尾山格	作曲家とピアノ ドビュッシーとピアノの関係	ユーロピアノ関西ショールーム	078-855-8088
	7	水	東京	岩瀬洋子	楽しい譜読み指導をしていますか?	カワイ表参道	03-3409-2511
	7	水	愛知	二本柳奈津子	演奏表現の基礎力アップにつながるアプローチ法	第一楽器豊田店	0565-31-0403
	8	木	岡山	藤原亜津子	レッスン効果のあがる具体的な指導法と実践セミナー	ピアノ工房アムズ(津山)	0868-27-2100
	8	木	茨城	丸子あかね	最初が肝心!子どもが飽きないリズムのレッスン!	関山楽器(ひたちなか)	029-273-6803
	8	木	千葉	平井丈二郎	ラフマニノフ公開講座	伊藤楽器YAMAHAピアノシティ船橋	047-431-0111
	9	金	埼玉	遠藤啓子	生徒を楽しく早く上達させる方法～レッスンを長く続ける	柏屋楽器浦和ミュージックプラザ	048-822-5391
	13	火	千葉	青島広志	青島流!やさしい小品を弾く極意①	コンドー楽器	0438-23-5511
1	14	水	千葉	江崎光世	ブルグミュラー25の練習曲を使って生き生きとした表現を	伊藤楽器YAMAHAピアノシティ北習志野	047-465-0111
	16	金	千葉	秋末直志	感性を育む新曲視唱講座	伊藤楽器YAMAHAピアノシティ松戸	047-368-0111
	20	火	愛知	市田儀一郎	「インヴェンションとシンフォニア」/タッチと表現 演奏と指導法について	第一楽器植田店	052-803-2515
	21	水	愛知	轟千尋	「きらきらピアノ」柔らかな耳と感じる心を育てよう!	カワイ名古屋	052-962-3939
	27	金	愛知	轟千尋	こどもたちの「柔らかな耳」と「感じる心」を育てよう!	第一楽器豊田店	0565-31-0403
	29	日	北海道	田村洋子	ミュージックベル講座1回目	エルム楽器本店	011-350-1111
	31	火	愛知	市田儀一郎	平均率クラヴィア第1巻より	第一楽器植田店	052-803-2515