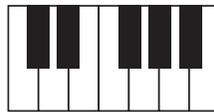


今月のNEWSな楽譜&グッズ



●鍵盤トレーニング・シート(88鍵用)

●840円(税込) ドレミ楽譜出版社



【関連既刊商品】

ピアノ・コード・トレーニング
編著:中西哲士
監修:永井ひとみ
525円(税込)
ドレミ楽譜出版社
ピアノレッスンのサポートに
携帯版シートシリーズ。



標準的な 88 鍵仕様原寸ピアノ鍵盤シート。表面には五線譜による対応音符も掲載しました。音符と打鍵位置が一目でわかります。携帯に便利な折り畳み収納可能!ピアノが手近にない、音出し練習が出来ない、といった場合でも、いつでも気軽に演奏のイメージ・トレーニングができます。「マイ・タッチ」に代わる商品です。

●おたのしみリズム・ブック 2(カード&CDつき)

●著者:遠藤蓉子

●2,079円(税込) サーベル社



既刊の「よいこのリトミック (2)」に対応した CD ブックで、単独のリズム・ブックとしても、これまでにない新しいリズム・トレーニングを実践するものです。机に座ったまま CD の音楽に合わせてテキストのカードを手で打つという方法で実践的にリズム感を育成することができます。

【関連既刊本】
よいこのリトミック 2
(ごほうびゲームつき)
著者:遠藤蓉子
1,260円(税込) サーベル社

News88編集部:株式会社プリマ楽器

〒103-0004 東京都中央区東日本橋1-1-8

TEL 03-3866-2221 (責任者:小野田/編集:笹沼)

News88のバックナンバーが、プリマ楽器ウェブサイトからご覧いただけるようになりました!

閲覧・ダウンロードはこちらから

<http://www.prima-gakki.co.jp/>

プリマ楽器

検索

●ピアノでアニメ コレクターズアイテム2011~2012

編曲:倉橋ミキ、北るみ子、辻田幸徳

1,890円(税込) カワイ出版



【類似新刊】

こどもに超人気!
アニメ・ソング・スペシャル
2011-2012
1,575円(税込)
シンコーミュージック
こどもに超人気アニメの
テーマ・ソング曲集最新版。



最新人気アニメの主題歌を易しくアレンジ。更にテレビと同じサイズで収録。お気に入りの曲で子供たちのピアノを弾ける楽しみを助長します。最新の主題歌から長年親しまれている定番アニメ曲までバリエーション豊かに短い尺で全 26 曲も収録。

●れんだん ワン!ツー!!スリー!!!

編著:伊藤嘉子、中島龍一

1,575円(税込) 共同音楽出版社



【関連既刊本】

すいかとかぼちゃの
ロックンロール
編著:伊藤嘉子、中島龍一
1,365円(税込)
共同音楽出版社
伊藤嘉子氏と中島龍一氏に
よる子供の為のオリジナル曲



一人で弾くより楽しい!が実感できるよう、連弾曲として弾きやすくアレンジされた曲集。ピアノ初心者でもすぐ弾けるはじめての一步から、順次 3 ステップに分けて編集してあります。はじめての一步「かえるの合唱」から、チャイコフスキーの「ピアノ協奏曲」などクラシックの名曲まで。

●速習楽典と徹底ドリル(これで楽譜に強くなる!)

著者:山本英子 1,470円(税込) 共同音楽出版社



「びあのアトリエシリーズ」最新刊。楽典を無理なく学習できるテキスト。「速習編」で楽典を総合的に学習して理解し、「ドリル編」で多くの練習問題に取り組みます。



【関連既刊本】
びあのアトリエ 1
著者:山本英子
1,260円(税込) 共同音楽出版社
子どもが楽しくレッスンを始められる「びあのアトリエシリーズ」は親しみやすさとわかりやすさにこだわった導入期からの一貫したピアノメソッドです



「NEWS88」が新しくなりました。
新キャラクターの名前募集中です!

第127号

(2011年10月/11月合併号)

ピアノスナーのための情報誌

NEWS88

「バーナムレッスンDVD」(全音楽譜出版社)

こはた りつこ
木幡 律子



近年、大変多くの先生方がバーナムピアノテクニックのシリーズをお使いになっています。そして、今の使い方の良いのだろうか?他の教材とどのように組み合わせればよいのだろうか?・・・等、色々ご質問が寄せられています。

そこで、このシリーズの最も基本であるミニブックの特徴と活用法、さらに具体的なレッスン実践をご紹介しますDVDができました。

★特徴

1曲ずつ、タイトルと棒人形の動きをどのようにピアノを弾くテクニックと結び付けて練習していくか解説しています。

バーナムピアノテクニックの最大の特徴は、実際の演奏に用いられる様々なテクニックの一部分一部分がパーツ(最小の部品)として練習曲となっていることです。生きた音色や抑揚を理解して、目的を持った練習をすることが大切です。

★実践

生徒さんと会話を楽しみながら、想像力を育てていく模擬レッスン形式を曲によって取り入れています。

例えば、高いところから飛び降りたらどのような衝撃が足にかかるでしょう?すべり台はどうして楽しい?...このような日常的な動きを、ピアノを弾くときの手や腕の動きとどのように結びつけられるか、考えて演奏してみます。

★模範演奏

解説の最後に模範演奏があります。様々な手の動きを實際目で確かめ、音色の違い、フレーズの流れなどをよく聴いてみましょう。

★棒人形がアニメに

大人気の棒人形が動きます!水たまりを歩いたり、側転運動をしたり...大活躍します。

このDVDは、指導に当たる先生方はもちろん、生徒さんやお母様も、お家での復習に活用することができます。また、既に導入や1巻以上に進んでいらっしゃる生徒さんも、基本の動きなどをもう一度確認するためにご活用ください。バーナムピアノテクニックのシリーズは、使い方次第で浅くも深くも学ぶことの出来る大変素晴らしい教材です。このDVDが皆様の日頃のレッスンに少しでも参考となってお役に立てれば幸いです。



バーナム レッスンDVD

知らなかった活用術!
よくわかる指導法/ミニブック対応
監修:中村菊子 / 指導:木幡律子

価格:3,150円(税込)
DVD/収録時間:約120分
発売日:2011年9月15日

木幡 律子 Ritsuko Kohata

東京芸術大学卒業。ジュリアード音楽院大学院修了。さらにベルリン芸術大学で研鑽を積む。全音楽譜出版社よりグループ、アルペニス、やさしい14期の名曲集などの楽譜を出版。ビクターエンタテインメントよりCD「新ピアノ名曲全集」全8巻、「やさしい14期の名曲集」全2巻をリリース。現在、洗足学園音楽大学、洗足学園高等学校音楽科、同大学附属音楽教室講師。



ゲームで学ぶ、楽しいセオリー バスティン・セオリーチャレンジ!

無料で遊べる楽典オンラインゲームが、バスティンホームページに登場!

「バスティン・セオリーチャレンジ」は、パーティーシリーズとベーシックシリーズのセオリー教材に合わせて開発された、次世代型オンラインゲーム教材。いつものレッスンに組み込むだけでレッスンの幅がぐーんと広がります!ピアノ学習に必要な「指番号」「音程」「調号」「和音」「音名」「リズム」「聴音」「楽語」の8つのカテゴリーを網羅。遊びながら音楽理論をバランスよく学習することができます。2011年11月登場予定! くわしい情報はバスティン・ホームページで! (「バスティン」で検索)

楽しいゲームが
続々登場!





フンメル博士からの アドバイス 助言



[シリーズ1] ショパンに導く脱力テクニック 第10回

第122号よりショパン先生の「手のフォーム」について解説を始めていましたが、皆様!大変お待たせ致しました! いよいよ指のトレーニングを開始したいと思います。今まで掲載したショパン先生の手についての発言をじっくり読み返しながら、トレーニングに挑戦して頂きたいと思っております。脱力奏法を習得するための第1歩になりますので、懲りずに是非ピアノの前に座り、実際に試しながらお読み頂けたら幸いです。

岳本 恭治

■ 5本の指を独立させるための訓練

①ショパン・ポジション

ショパン先生が提唱した手を十分に活用でき、指先から手首までが安定する美しいフォームでのポジションは、手をリラックスして鍵盤に乗せて、右手は、第1指がミ、第2指がファ#, 第3指がソ#, 第4指がラ#, 第5指がド(もしくはシ)の音を押さえることです。

*フンメル博士の助言

左手は、第1指がド(もしくはシ)、第2指がラ#, 第3指がソ#, 第4指がファ#, 第5指がミになります。ショパン先生にとってこの両手のポジションが正常なポジションであり、弟子たちにはこのポジションを使って、指を独立させるための訓練をさせました。

ショパン先生のポジションは、教育上大変意義のあるものです。とくにまず最初にレガートではなくスタカートやノンレガートで練習させたことは大変重要です。レガートだと緊張させ手を引きつけて弾いてしまいます。(とくに初心者は。)ショパン先生が行ったように手首の余分な力を取り去り、軽いスタカートやノンレガートで弾くと、指が動くたびに完全に自由と柔軟さを感じ取ることができます。そうすると、初心者でも楽器に親しむことができ、ピアノの鍵盤がよそよそしく、牙をむいて吠えるような音を出すことはありません。

②ショパン・フィンガートレーニング

ショパン先生は、上記のショパン・ポジションを使用して、フィンガートレーニングを行いました。

A) **スタカート練習**：手首の動きを自由にして、重さときこちなさを取ります。ショパン先生は、弟子の手首の下に手を添えて、よけいな重さがかからないようにしました。

B) **ノンレガート練習**

(ショパン先生の表記ではスタカート=レガート練習)：いわゆるノンレガート奏法。この4種類の中で最も脱力しやすい練習。ゆっくりと鍵盤のアップリフト(124号参照)を指先から逃さないようにして鍵盤を上げましょう。

C) **アクセントのついたレガート練習**：

1音1音アクセントをつけながら弾き、かつレガートする奏法。

D) **レガート練習**：1音1音をやわらかいタッチでつなげていく奏法。

ショパン先生は、「レガートすることによって硬い指や、引きつった手になってしまうのなら、ノンレガートで弾いた方がまだ!!」とおっしゃ(日本J.N.フンメル協会会長)ていて、レガート練習を極めて慎重に行いました。くれぐれもB)でのアップリフトをここでも逃さないように鍵盤を上げるようにしましょう。



岳本 恭治
(日本J.N.フンメル協会会長)

*フンメル博士の助言

A)~D)の練習では、122号以降の注意事項をもう一度、復習しながら行って下さい。

とくに、音量の問題とアップリフトの問題はとても重要です。また、5本の指は、常に鍵盤の表面に触れていることが大切です。弾いていない指が鍵盤から離れて上がってしまい力が入ってしまわないように十分に気をつけましょう。子どもたちにも、レッスンのときに先生の指示のもとで練習させて下さい。くれぐれも自己流で行わないようにして下さい。

information

■好評発売中

「フンメル: 60の練習曲集」

岳本恭治 校訂・解説・運指
税込価格: 2,520円/ 菊倍版72ページ
ヤマハミュージックメディア刊
古典派からロマン派初期にかけて活躍したフンメルの練習曲集。



「音楽史叢書 ピアノ大全」

(I **ピアノの歴史**)
~ピアノの誕生とその改良をめぐる歴史~
岳本恭治 著



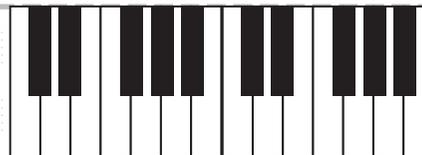
税込価格: 3,465円/A5版216ページ
ヤマハミュージックメディア刊
ピアノの歴史が作曲家と楽器製作者ともに理解できます。

岳本 恭治 Kyoji Takemoto

武蔵野音楽大学音楽学部ピアノ科及び国立音楽院ピアノ調律科卒業。
ロンドン・トリニティカレッジグレード・ディプロマ取得。演奏活動と共にピアノ構造学・改良史・奏法史の研究者としてレクチャー、コンサートを国内外で行う。
ムジカノーヴァ誌等に執筆。スロヴァキア国際フンメル協会より「フンメル賞」を受賞。
著書「ピアノ大全」、「江戸でピアノを」及び楽譜「フンメル作品集」「フンメル60の練習曲集」「リスト・3つのカンパネッラ」等多数。
現在、日本J.N.フンメル協会会長、スロヴァキア国際フンメル協会名誉会員、国立音楽院講師、全日本ピアノ指導者協会(PTNA)正会員。
岳本恭治先生のブログ...<http://blog.jnhummel.com/>



~連載~ ピアノレッスンの今後



♪♪♪ Music Key Lesson レポート ♪♪♪ 岩瀬洋子・田村智子

最近の幼稚園、小学校の行事には父親の参加が多いと聞きます。それだけ父親が子育てに参加されていることでとても良いと思います。ミュージックキーではお父様が教室にいらしたときは大歓迎します。「どうぞどうぞおあがりになって...こちらに...」お父様が少しでも居心地よく子供さんの見学ができるよう配慮します。そして生徒もお父さんの参観には大ハッスルです。少しでも良い所を見せたい!と、大張りきりです。そんな様子がかわいくなってこちらもできるだけ生徒の良い所が発揮できるようにレッスンしてあげたいと思います。

こちらのそんな思いが生徒にも伝わるようで、やる気満々、結果見事に弾ける、質問の答えも大正解!するとお父さんの方をチラッと見て...ピース!お父様もまんざらではないお顔で遠慮げに...ピース!そんな親子の様子にこちらも見ている嬉しくなります。

5歳のRちゃんのパパはお仕事がお休みになるとママと一緒にレッスンについてきてくれます。

この頃ようやくピアノのレッスンらしくなってきた所です。小さな手が両手で弾く姿は親でなくともかわいらしく感動します。家での練習にも時々お付き合下さるとのことで、Rちゃんの成長をととても楽しみにされているようです。最初Rちゃんのお宅にはピアノがありませんでした。ママの使っていたピアノが実家にあるとの事でしたが、置く場所のことやらなにやらでいずれ必要と分かっていたのですが、まだ

いいかな~と安易に考えていらしたようでした。でもこの時々のお父様の参観で、お父様自身が「楽器の必要性」を感じて下さったようなのです。これは1日も早い方がいい!ということで当初の予定より早くご実家よりピアノを選び入れたようなのです。

もちろんお母様からもそのことは伝わっていたと思うのですが、お父様自身にそう感じて頂けたことを嬉しく思いました。やっぱり父親の存在って大きいですね。ということは、レッスン室にお父様方が入りやすい雰囲気作りって大切ですね~^_^;

Music Key講座のご案内

■ 講師:岩瀬洋子

魅力的なピアノ教室実現のための

「導入指導マスター講座・4つのシリーズ」

【表参道】《譜読み編》11/2, 12/7 《実践編》2/1, 3/7

魅力的なピアノ教室実現のための「ディプロマコース」

【名古屋】11/9(水曜日)

ミュージックキーお問合せメールは

musickey@musickey-piano.com

ミュージックキーのホームページは

<http://www.musickey-piano.com/>

■全国のセミナー早見表(公開講座・公開レッスン・レクチャーコンサート) 11/1-12/31

月	日	曜日	都道府県	講師	講座内容	お問い合わせ	電話番号
11	2	水	東京	岩瀬洋子	今日からレッスン!教師の頭の中は整理できていますか?	カワイ表参道	03-3409-2511
	3	木	愛知	樹原涼子	楽曲を演奏に生かす教え方シリーズ 第3回	カワイ名古屋	052-962-3939
	4	金	神奈川	轟千尋	楽譜に隠されたヒントを探せ!第2弾~スタイル別解説法③	ヤマハ横浜店	045-311-1202
	9	水	千葉	江口文子	レッスンの初期に表現力のための豊かな感性づくりを!	伊藤楽器YAMAHAピアノシティ北習志野	047-465-0111
	9	水	愛知	岩瀬洋子	レッスンにも慣れ生徒・親・教師に漂う倦怠感、打開法	カワイ名古屋	052-962-3939
	10	木	東京	デュエットウ	「連弾パーティー」シリーズでピアノを夢幻自在に!	ヤマハ銀座店	03-3572-3424
	11	金	愛知	熊谷洋	身体の機能を活かした奏法	第一楽器四日市店	059-353-7361
	14	月	東京	三谷 温	より豊かな演奏表現を求めて~ 第2回	ヤマハ銀座店	03-3572-3132
	16	水	愛知	伊藤仁美	ギロックの「叙情小曲集」を使って	第一楽器豊田店	0565-31-0403
	18	金	茨城	樹原涼子	指導の核を持っていますか?	ヤマハ水戸店	029-244-6661
	18	金	千葉	中井正子	音楽的なテクニックを身につける!ハノンを使って	伊藤楽器YAMAHAピアノシティ松戸	047-368-0111
	19	土	東京	深瀬欽吾	授業で使えるプラスチック・オカリナセミナー	銀座山野楽器本店	03-5250-1061
	20	日	東京	嘉藤やよい	ミュージックベル講座(第2回、3回)	銀座山野楽器本店	03-5250-1061
	22	火	愛知	丸子あかね	最初が肝心!音符を読むコツ!	第一楽器豊田店	0565-31-0403
	25	金	愛知	樹原涼子	「こころの小箱」公開講座	第一楽器植田店	052-803-2515
	12	30	水	愛知	二本柳奈津子	演奏表現の基礎力アップにつながるアプローチ法	カワイ名古屋
30		水	千葉	関孝弘	音の色彩を表現する演奏の原点	伊藤楽器YAMAHAピアノシティ船橋	047-431-0111
4		日	東京	貴峰啓之	ジャズピアノ・コード奏法マスターセミナー	銀座山野楽器本店	03-5250-1061
7		水	愛知	二本柳奈津子	演奏表現の基礎力アップにつながるアプローチ法	第一楽器豊田店	0565-31-0403
20		火	愛知	市田備一郎	「インヴェンションとシンフォニア」/タッチと表現 演奏と指導法について	第一楽器植田店	052-803-2515