



# 今月のNEWSな楽譜&グッズ



## ●からだで変わるピアノ(音楽書) 宇治田かおる著 1,785円(税込) 春秋社



【関連既刊本】  
ピアニストならだれでも  
知っておきたい  
「からだ」のこと  
トーマス・マーク著  
小野ひとみ訳  
2,415円(税込)春秋社  
ボディ・マッピングによる  
「身体の上手な使いかた」



上手くなるとはラクに弾くこと！そんなに頑張り過ぎるのはもうやめて、身体に敏感な良い「弾き心地」を目指しましょう。思いこみと生真面目さは、上達を妨げ、やる気をなくすだけ。初心者から上級者まで、まじめで一途だからこそ苦しむピアノ愛好家必見。

## ●リスト：超絶技巧練習曲集[原典版] 野本由紀夫校訂 2,520円(税込) 全音楽譜出版社



【関連既刊本】  
情熱のリスト  
名曲7選  
1,470円(税込)  
全音楽譜出版社  
リストの名曲を「情熱」を  
テーマにセレクト。

リスト生誕 200 年のアニバーサリーです！リスト研究の第一人者であり「名曲探偵アマデウス」の解説でも知られる野本由紀夫氏が校訂、また各稿との比較を含んだとても充実した解説を収録。運指はピアニスト渡辺健二氏によるものです。

News88編集部：株式会社プリマ楽器  
〒103-0004 東京都中央区東日本橋1-1-8  
TEL 03-3866-2221 (責任者：小野田/編集：笹沼)

News88のバックナンバーが、プリマ楽器ウェブサイトから  
ご覧いただけるようになりました！

閲覧・ダウンロードはこちら

<http://www.prima-gakki.co.jp/>

プリマ楽器

検索

## ●標準新版 ソナチネ・アルバムI・II 標準新版 ソナチネ・レパートリー 田丸信明監修 各 1,050円 学研パブリッシング



原著の意図はそのまま生かし、現代における使いやすさを追求する”好評シリーズに「ソナチネアルバム」がついに登場。“あきさせない”“弾きやすい”“教えやすい”をコンセプトに「学習者にとっての使いやすさ」と「指導者にとっての使いやすさ」の両立にこだわった。「ソナチネ・レパートリー」は、ソナチネ学習の際に最大限の効果が得られるよう、選曲、収録順に工夫を凝らしている。

## ●「コクリコ坂から」より さよならの夏～コクリコ坂から～、他 (ピアノ・ピース/ピアノ・ソロ/やさしいピアノ・ソロ/ピアノ弾き語り) 840円(税込) KMP



【関連新刊】  
さよならの夏～コクリコ坂から～  
/手寫楽(ピアノ・ピース 913)  
525円(税込) フェアリー  
手寫楽が歌う主題歌のピアノピース  
(ピアノソロ/弾き語り)

ジブリ映画「コクリコ坂から」は「上を向いて歩こう。」というキャッチコピーとともに東京オリンピックの頃の、横浜の学校を舞台にしたストーリー。主題歌の「さよならの夏」をピアノソロ、やさしいピアノソロ、弾き語りの3つのアレンジで。またジブリ作品初参加の武部聡志氏によるサウンドトラックから抜粋した楽曲と挿入歌を11曲収録。

## ●ピアノ・フィンガー・ウェイト・トレーニング(大判) 村尾陸男 2,100円(税込) 中央アート出版社



ジャズピアノを弾く上での、指の強化トレーニングのための100種類もの練習パターンを掲載した定番の教則本が、さらに見やすい大判(菊倍判)となって登場。ピアノ演奏のレベルを上げるためには10本の手指全てを強くする事が求められ、上達すればするほど奏者はますますそのことを痛感していくことでしょう。そこでピアノを弾くうえで質的にウェイト・トレーニングに近い練習を考え、工夫して実用的にまとめられたのが本書です。



【類似既刊本】  
あきない!ハノン  
宮前幸弘著 1,313円(税込) リットーミュージック  
ジャズ、ポップスを弾くための☆ピアノトレーニング集



「NEWS88」が新しくなりました。  
新キャラクターの名前募集中です!

第126号  
(2011年9月)

## 新しいジャンルを取り入れて、音楽の幅を広げてみませんか? 『ピアニストのためのコード学習帳』(リットーミュージック)

すみ せいこ  
角 聖子

### ●新しいジャンルへの第一歩に

『ピアニストのためのコード学習帳』は、クラシック音楽のベースに流れる理論を、しっかり押さえながら進めていくコード理論の学習書です。クラシック音楽にとって、楽譜は聖書のようなもの。譜面に書かれていないことをするのは、大変な勇気とチャレンジ精神が必要ですね。しかし「即興演奏や洒落たアレンジが自由に出来れば、どんなに楽しいだろう!」と考えるピアノ学習者(リスナー)にも多いはず。本書は、日本音名からコードへの読み替えに始まる超基礎から学習できるので、クラシック畑の人達にも違和感なく導入可能です。また、コードを学びながらも、クラシック演奏に活かせるアイデアを得ることができます。さらに8月29日発売の続編『ピアニストのためのコード学習帳 ジャンル別実践編』では1冊目で学習した基礎理論を活かして、ジャズやボサノヴァなどの音楽にも親しむことができる内容。コードを活用した、即興演奏や簡単なアレンジ力を付けるための学習にも力を入れました。

### ●たくさん弾いて体感する大切さ

クラシック外のジャンルや理論などへのチャレンジは、肩肘を張らずにラクな気持ちで進めて下さい。『コード学習帳』の中で多少難しく感じる部分も譜例や課題、巻末の譜面をどんどん弾くことをおすすめします。弾くだけでも慣れ親しんだ響きを通じて身体に入っていくため、理屈抜きで感覚として掴めてくるのです。そのため本書では、譜例を多く掲載しました。

また、大人の生徒さん達は理論に興味があり、学習欲も旺盛な方が多いもの。初心者であっても、少しコードの仕組みを教えるだけで新しい切り口を自身で見つけて、モチベーションを上げていきます。一緒に取り組むことで、指導者にとっては自分自身の向上になり、生徒さん達にとっては新鮮な刺激となる事は間違いありません。



ピアノスタイル  
ピアニストのためのコード学習帳  
角 聖子 監修/藤原 豊、植田 彰 著  
価格:1,890円(税込)  
AB判/160ページ/CD付き  
発売日: 2009年2月26日



ピアノスタイル  
ピアニストのためのコード学習帳  
ジャンル別実践編  
角 聖子 監修/藤原 豊、植田 彰 著  
価格:1,890円(税込)  
AB判/160ページ/CD付き  
発売日: 2011年8月29日

お求めはお近くの楽器店で!

### 角 聖子 Seiko Sumi

福岡音楽学院、桐朋学園女子高等学校音楽科を経て、ドイツ国立フライブルグ音楽大学に入学。エディット・ビヒト=アクセンフェルト女史に師事。室内楽をオーレル・ニコレ、ハインツ・ホリガー両氏に師事。同校を首席で卒業。ドイツ演奏家資格国家試験に首席で合格。以後、ドイツ、ベルギーを中心にソロ、室内楽の両分野で活動。帰国後、サントリーホールで国内デビュー。ソロ活動の他、内外の著名アーティストとも共演。CD「お父さんのためのピアノレッスン」では第38回レコード大賞企画賞を受賞。現在、ソロコンサート「ピアノが歌う日本のうたシリーズ」や様々なジャンルのゲストを迎えての「角 聖子ピアノ・アドベンチャー」、乳幼児も同伴できる「親子で楽しむファミリーコンサート」等の他、2003年から東京都主催「心の東京革命」(心理学者、多湖 輝会長)の一環として「親子の絆コンサート」出演。2006年より「角聖子が贈る 父の日音楽祭」をプロデュースする等、多彩な演奏活動を展開中。併せて、角聖子音楽院を主宰。



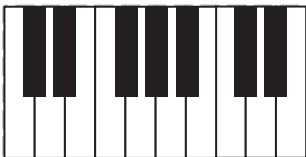
### 2011年10月、ジェーン・バスティン来日特別講座開催

バスティン・メソッドの著者であり、カリスマ的ピアノ指導者として活躍中のジェーン先生の来日が決定。全国8箇所にて講座を開催致します。

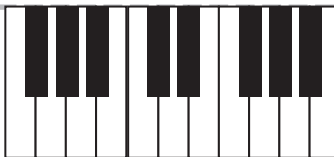
10/17(月)大博多ホール(福岡)、10/18(火)さいたま市民会館うらわホール(埼玉)、  
10/19(水)石川県立音楽堂(金沢)、10/20(木)三木楽器開成館(大阪)、10/21(金)日響楽池下店(名古屋)、  
10/24(月)ふれあい健康館(徳島)、10/25(火)エルムホール(札幌)、10/26(水)ヤマハ仙台店(仙台)

くわしい情報は、バスティン・ホームページで(「バスティン」で検索)





# フンメル博士からの アドバイス 助言



## [シリーズ1] ショパンに導く脱力テクニック 第9回

第122号よりショパン先生の「手のフォーム」について解説を始めました。皆さん一刻も早く指のトレーニングを始めたいと思われているのではないのでしょうか？しかしながら本号もショパン先生の手についての発言が続きます。どの項目も脱力奏法を習得するためにとても大切な事柄です。懲りず是非ピアノの前に座り、実際に試しながらお読み頂けたら幸いです。

岳本 恭治

### 2. ショパン先生の「ピアノを弾く時の手のフォーム」④

⑧「火傷でもしたのですか？」（ショパン）

#### \*フンメル博士の助言

なぜピアノのレッスン中に「火傷でもしたのですか？」とショパン先生はおっしゃったのでしょうか？これは、打鍵した後に十分に音を伸ばさず、熱い鉄板に触れたように鍵盤から指を離してしまうことを戒めた言葉です。「十分に伸ばす」ということは、比較的長い音符（全音符等）や曲の終止に使われる音符を連想します。もちろんこのような音符を十分必要な長さで演奏するのは当たり前ですが、速いテンポで演奏される16分音符でも同じことが言えます。テンポが速くなると、ハイフィンガーになりやすくアップ・リフト（124号参照）が感じにくくなります。当然、音質が痩せこけ、響きのない硬い音になってしまいます。ここでほとんどの人は、レガートで弾く時にスタッカートのように指を上げていないと思いますが、1mmでも鍵盤から指先が離れたらハイフィンガーであることを再認識したいですね。

⑨ 5本の指の力は、それぞれ異なっています。（ショパン）

#### \*フンメル博士の助言

レスナーの皆さんも十分に御承知のことと思いますが、1指は大きく太い指、3指は全体の支点になる指、4指はもっとも華奢で3指と靱帯で結ばれて、コントロールの難しい指です。ショパン先生はこの特徴を生かして使うようにとおっしゃっていますが、これはまったく訓練をしなくていいということではありません。ショパン先生は、訓練をやりすぎないようにと警告しているのです。私たちのレベルでは、いくら指の訓練をしても、し過ぎてしまうことはありません。むしろ、メトロノームを使用しながら、十分の脱力を行いながら訓練しなければ満足した演奏ができるようにはなりません。指を均等にするには、さまざまな練習曲がありますが、ピッツシュナの練習曲が最適だと思います。難易度をよく見極め、1日5分位から始めたいですね。（124号⑤の注意を参考にしながら訓練して下さい。）

⑩ 指を独立させて自由に動かすように。（ショパン）

#### \*フンメル博士の助言

ショパン先生は、初級の最初のレッスンから、「指を独立させて自由に動かすように」繰り返し教え込みました。幼児は指が弱いの無理をして大きな音を出させることがよくありますが、ショパン先生はまず最初はかなり弱い音で打鍵させ、指を鍛えながら、少しずつ音量を増やしていきました。手や指の筋力に余分な力を入れたままの弾き方をしていると、肩に力が入り、肘が硬くなり、手首もコントロールできずに、腕本来の重さを指先に乗せることができません。第122号のクラウディオ・アラウ先生のお言葉や第124号のアップ・リフトをもう1度認識してみましょう。ショパン・メソッドの特徴は、無理のない音量で指の訓練をすることです。レスナーは、つねに音量に無理がないか注意を払いながらレッスンをしなければなりません。

#### information

##### ■好評発売中

#### 「フンメル: 60の練習曲集」

岳本恭治 校訂・解説・運指  
税込価格: 2,520円 / 菊版72ページ  
ヤマハミュージックメディア刊  
古典派からロマン派初期にかけて活躍したフンメルの練習曲集。



#### 「音楽史叢書 ピアノ大全」

《I ピアノの歴史》  
～ピアノの誕生とその改良をめぐる歴史～  
岳本恭治 著  
税込価格: 3,465円 / A5版216ページ  
ヤマハミュージックメディア刊



ピアノの歴史が作曲家と楽器製作者ともに理解できます。「ピアノにまつわる50のお話」は興味深く、楽しい内容です。レスナーのレッスンのネタ本として最適です。

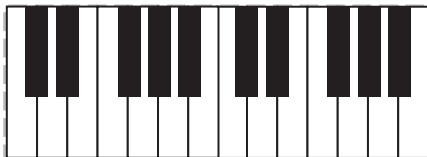
#### 岳本 恭治 Kyoji Takemoto

武蔵野音楽大学音楽学部ピアノ科及び国立音楽院ピアノ調律科卒業。ロンドン・トリニティカレッジグレード・ディプロマ取得。演奏活動と共にピアノ構造学・改良史・奏法史の研究者としてレクチャー、コンサートを国内外で行う。ムジカノーヴァ誌等に執筆。スロヴァキア国際フンメル協会より「フンメル賞」を受賞。著書「ピアノ大全」、「江戸でピアノを」及び楽譜「フンメル作品集」「フンメル60の練習曲集」「リスト・3つのカンパネラ」等多数。現在、日本J.N.フンメル協会会長、スロヴァキア国際フンメル協会名誉会員、国立音楽院講師、全日本ピアノ指導者協会（PTNA）正会員。  
岳本恭治先生のブログ...<http://blog.jnhummel.com/>



岳本 恭治

(日本J.N.フンメル協会 会長)



# ～連載～ ピアノレッスンの今後



## ♪♪♪ Music Key Lesson レポート ♪♪♪ 岩瀬洋子・田村智子

「ピアノをお願いしたいのですが...」ご近所に引っ越してこられて、散歩途中聞こえてくるピアノの音色にとっても心癒され、「私もピアノが弾けるようになりたい!」そう思って勇気をだしてのKさんの訪問でした。

そんな最初の出会いからすでに十数年の年月がたちました。全くの初めてのピアノのレッスンでした。子供のころお琴とお三味線を習っていたKさん。そんなこともあってかとても感がよく、めきめき上達されました。読めなかった譜読みも...そして最初はど～でも手元を見ながらの演奏も、だんだん楽譜を追っていきけるようになりました。

大人の生徒さんの場合、ついつい手元をみないと不安になってしまうようですが、ここの所は「Go! Fingers!や5指のテクニック1・2」で、無理なくマスターされました。またなかなか動きにくい指は『スーパフィンガーズ』でかなり動くようになり、その後も、『ハノン指の筋トレ第1弾・第2弾』と進めました。

大人の生徒さんの場合、「テクニックはどう進めたらよいでしょうか?」...そんな質問をよく頂きますが、無理のない範囲で少しずつ上記のように進めて頂けたらと思います。何とんでも子供の生徒さんと違って、部活も受験もありません。あわてず、楽しく、長く続けて頂くためにも、無理のないテクニックの教材は心強い味方です。

さて次はメインディッシュの“曲”ですが、大人の生徒さんの場合はとにかく“弾いてみたい”そのお気持ちを大切に進めていきます。ご本人が「先生～この曲が弾きたいわ～」とおっしゃって下さることはこちらとしては嬉しいことです。Kさんはそんな“弾きたい曲”がたくさんあります。

実は、今Kさんがチャレンジしているのはベートーベン

の悲愴ソナタの第3楽章。もちろん原曲です。以前他の生徒さんが弾いているのを聞いて「なんてかっこいい曲なんだろう!私も弾きたい!」と思われたそうです。実はその時、直ぐに楽譜を探しチャレンジしたのですが、「ちょっとまだ難しすぎるみたい...」と、ご自身の判断で中断しました。それから数年がたち...最近になってまた、しまつてあった楽譜を開き再挑戦したい...と。ところが最初のチャレンジの時とははるかに違う。しっかり力が付いているのをご本人が一番感じているようです。練習方法も分かってきていて、取り出し練習など効果的な方法も実践されているようです。

今までもそうでしたが、Kさんの場合は、弾きたいと思われる曲がたとえ難しくてもとにかくやってみる。その繰り返しを続けてきたことで演奏力を高めてこられたように思います。最近お琴とお三味線も再スタートされたとか...これからもKさんの熱きチャレンジは続きそうです。

#### Music Key講座のご案内

##### ■講師:岩瀬洋子

魅力的なピアノ教室実現のための「導入指導マスター講座・4つのシリーズ」

【表参道】《テクニック編》10/5 《譜読み編》11/2, 12/7  
《実践編》2/1, 3/7

魅力的なピアノ教室実現のための「ディプロマコース」  
【名古屋】9/14, 10/12, 11/9(水曜日)

詳しくはミュージックキーホームページで。  
<http://www.musickey-piano.com/>

#### ■全国のセミナー早見表（公開講座・公開レッスン・レクチャーコンサート）9/1-10/31

月	日	曜日	都道府県	講師	講座内容	お問い合わせ	電話番号
9	5	月	茨城	藤拓弘	成功するピアノ教室運営～生徒を集める7つのポイント	関山楽器（ひたちなか）	029-273-6803
	7	水	東京	岩瀬洋子	演奏の基礎力を付ける初心者のテクニック	カワイ表参道	03-3409-2511
	7	水	愛知	樹原涼子	楽曲を演奏に生かす教え方シリーズ 第2回	カワイ名古屋	052-962-3939
	9	木	東京	深井尚子	ウィーン古典派の時代	ヤマハ銀座店	03-3572-3136
	9	木	山梨	丸子あかね	最初が肝心!子どもが飽きないリズムのレッスン!	内藤楽器ハーモニーBOX	055-253-4711
	13	火	埼玉	田丸信明	導入期のピアノレッスン展開法	昭和楽器ミュージックポート川越	049-236-0888
	13	火	静岡	青島広志	弾いた気にさせる!?ピアノ指導法	静岡音楽館AOI(カワイ静岡ショップ)	054-273-3950
	14	水	愛知	岩瀬洋子	「早く弾きたい」と意識を持った生徒の指導	カワイ名古屋	052-962-3939
	15	木	宮城	藤原亜津子	生徒が育つ目標の与え方	ヤマハ仙台(仙台バスターン研究会)	03-3944-1581
	16	金	神奈川	轟千尋	楽譜に隠されたヒントを探せ!第2弾～スタイル別解読法①	ヤマハ横浜店	045-311-1202
	16	金	愛知	中森智佳子	アナリーゼセミナー 小さい生徒さんのための楽曲分析術	名古屋熱田文化劇場(ヨモギヤ楽器)	052-681-0251
	21	水	愛知	菊池祐介	ベートーヴェン ピアノソナタ 演奏法と解釈②	カワイ名古屋	052-962-3939
	22	木	茨城	田村智子	わか～ワーク・わか～の曲集を使って	ヤマハミュージック関東つくば店	029-850-0518
	26	月	福島	黒河好子	ピアノを弾くからだ	ヤマハ郡山店	024-924-1192
	28	水	千葉	遠藤蓉子	小学生の心をつかむ現代風レッスン	伊藤楽器YAMAHAピアノシティ船橋	047-431-0111
	29	木	千葉	永瀬まゆみ	効果的にテクニックと表現力を育てましょう!	伊藤楽器YAMAHAピアノシティ松戸	047-368-0111
10	24	月	東京	野本由紀夫	リストを弾くための10のポイント	ヤマハ銀座店	03-3572-3136
	24	月	岐阜	遠藤蓉子	小さい子のレッスンを楽しくするリトミック指導法	松栄楽器大垣本店	0584-81-6211
	25	火	北海道	ジェーン・バスティン	読譜力を確実にアップさせる指導法「数こなし」レッスンの極意	エルム楽器本店 エルムホール	011-350-1111