



今月のNEWSな楽譜&グッズ



- 【趣味工房シリーズ】あなたもアーティスト
- 指1本からはじめる!
- 小原孝の“ピアノでポップスを弾こう”
- 1,155円(税込) NHK出版



【関連既刊本】

指1本からはじめる
小原孝の
おとなのピアノ・レッスン
(クラシック編) (DVD付)
3,000円(税込) 講談社
前回放送NHK趣味悠々完全保存版MOOK。



みんなが知っているポピュラー音楽や音楽映画、わらべ歌など課題曲として、初心者向けの大胆かつ簡単にアレンジ。音符や譜面にとらわれず、連弾や弾き語りなどの、小原さんらしい工夫を凝らした初心者向けの楽しいレッスンを展開します。

- ピアノといっしょGo!Go! おでかけヒットソングBEST50
- 1,890円(税込) ケイ・エム・ピー



キングレコードから発売予定のキッズ向けCD「Go!Go! おでかけヒットソング BEST50 〜えがおでいこう☆マル・マル・モリ・モリ!〜」のマッチング・ピアノ・スコア。ピアノ・ソロとしても簡易伴奏としてもお楽しみいただける1冊です。

【収録曲】

マル・マル・モリ・モリ!/キッチンオーケストラ/ジュキーズ こうじちゅう! オフロスキカぞえうた/でかけよう!/ラトラトラトスイートプリキュア 海賊戦隊ゴーカイジャー/あるいてゆこう/まほうのとびら/いないいないばあ!/びっとんへべへ/リンゴントウ/ベストウイッシュ! 初恋は実らない/ゆめのタネ/アンパンマンたいそう/アロハ・エ・コモ・マイ/フレ!フレ!大丈夫!/ハーイ&バイ/みんなみんなみんな/ドコノコノコノクラッパ! /夢をかなえてドラえもん/勇気100% 他

News88編集部：株式会社プリマ楽器

〒103-0004 東京都中央区東日本橋1-1-8

TEL 03-3866-2221 (責任者：小野田／編集：笹沼)

News88のバックナンバーが、プリマ楽器Webサイトから
ご覧いただけるようになりました!

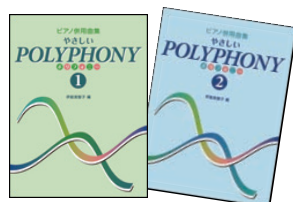
閲覧・ダウンロードはこちらから

<http://www.prima-gakki.co.jp/>

プリマ楽器

検索

- やさしいポリフォニー(全2巻)
- 伊能美智子編 1,260円(税込) 学研パブリッシング



好評「こどものポリフォニー」のリニューアル版! はっきりとした目的をもって“ポリフォニー”楽典を学べるようこれまでの収録曲の中から、人気が高く、かつ“ポリフォニー”というスタイルの学習効果、演奏校歌のより高い曲を厳選しました!

- ピアノ曲集 こころの小箱
- 樹原涼子著 1,260円(税込) 音楽之友社



【関連既刊本】



ピアノ・ランド1 樹原涼子著
1,365円(税込)
ピアノ教本のベストセラー。

樹原涼子書下ろしの、こどものためのピアノ曲集。こどもたちの夢を誘う、不思議で懐かしい響きを豊富に収録。「ピアノランド」に通じるハーモニーやモードの美しいサウンドなど多彩な作曲法が盛り込まれ心豊かな音楽体験をもたらします。

- 100円ショップで手作り楽器
- 945円(税込) シンコー・ミュージック・エンタテイメント



【関連既刊本】



サウンド・アドベンチャー
ユリ・リトミック教室著
1,890円(税込)
ドレミ楽譜出版社

手づくり楽器によるリトミック・アンサンブル。

安く簡単! ちゃんと鳴る! 使える! 夏休みの工作宿題完全対応! 打楽器から弦楽器、果ては管楽器まで。100円ショップに置いてあるものを利用して本格的な楽器を作っちゃおう! 子どもでもお手軽・簡単に作れるものから、大人もつい本気になってしまうような結構難易度高めのものまで。



「NEWS88」が新しくなりました。
新キャラクターの名前募集中です!

第125号
(2011年8月)

演奏上達の必須アイテム

「バスティン スケール・カデンツ&アルペジオ」

(東音企画)



バスティン スケール・カデンツ
&アルペジオ

価格:735円(税込)
菊倍判・40頁
東音企画刊 (WP249J)

「ピアノが上手になってほしい」これは、ピアノ指導者が、どの生徒さんに対しても願っていることです。

楽曲の多くの部分はスケール(音階)やアルペジオ(分散和音)で占められています。つまり、これらを滑らかに、軽やかに、粒をそろえて弾くことが演奏上達につながります。そのため、基本的な奏法としてスケールとアルペジオを習得することはとても大切なのですが、実際には思うように練習が進まないとの声もあり、多くの指導者の悩みの種であるようです。

本書は、そんな「スケール」と「アルペジオ」を、ピアノ学習者が目標を持って楽しく練習できるように考案されたテキストです。

■効果的に使用するために

「バスティン スケール・カデンツ&アルペジオ」の、テキストの流れをご紹介します。

- ①まず、12長調の「1オクターブのスケール」と「カデンツ」をマスターします。
- ②次に、「2オクターブのスケール」「カデンツ」「アルペジオ」を全24調で練習していきます。
- ③カデンツの「基本形」「第1転回形」「第2転回形」を次のいずれかの方法で練習します。

・I - IV - I - V - I

・V(属和音)の次にV7(属七の和音)を入れる
I - IV - I - V - V7 - I

・V(属和音)をV7(属七の和音)に置き換える
I - IV - I - V7 - I

- ④12調の「和声的短音階の主要三和音」を、シャープの調とフラットの調に分けて練習します。

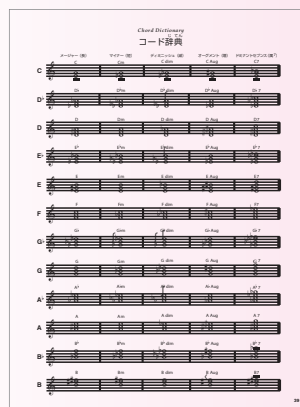
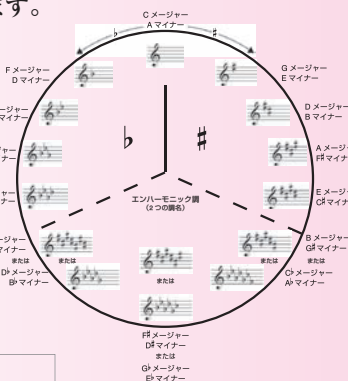
ピアノリスナーのための情報誌

NEWS88

■レッスンに役立つ付録

スケールやカデンツの他にも、日ごろのレッスンに役立つ様々な付録を載せています。ぜひご活用ください。

「調の輪(五度圏)」
全24調からなる「五度圏」を、分かりやすくまとめました。長調だけでなく、平行調の短調も併記しています。



「コード辞典」

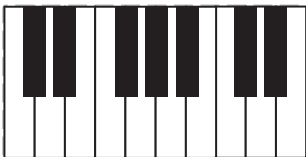
文部科学省の学習指導要領で、中学の音楽科にコードを使用した指導が盛り込まれました。本書では、12音のメジャー・マイナー・ディミニッシュ・オーグメント・ドミナントセブンスを一覧にまとめていますので、ご活用ください。

「スケールチャレンジ記録表」

1オクターブ											
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31	32				

かわいい合格シールやスタンプでマスを埋めていきましょう。目標を持たせることで、生徒さんの学習意欲を楽しくスムーズに誘導することができます。

本書は、どのピアノ教材とも併用できます。演奏上達のために、ぜひお使いください。



フンメル博士からの アドバイス 助言



[シリーズ1] ショパンに導く脱力テクニック 第8回

第122号よりショパン先生の「手のフォーム」について解説を始めました。皆さん一刻も早く指のトレーニングを始めたいと思われているのではないのでしょうか？しかしながら本号もショパン先生の手についての発言が続きます。どの項目も脱力奏法を習得するためにとても大切な事柄です。懲りずには非ピアノの前に座り、実際に試しながらお読み頂けたら幸甚です。

岳本 恭治

2. ショパン先生の「ピアノを弾く時の手のフォーム」③

- ⑥レガートは音をつなげるだけではなく、指が鍵盤に張り付くようにして弾くこと。（ショパン）

*フンメル博士の助言

レガートが音をつなげて弾くこととは、誰もが理解していることです。しかし、音をしっかりとつなげようとするばかりに、指の付け根や手首、場合によっては腕や肘にまで余分な力を入れて弾いている場面によく遭遇します。さらにショパン先生が「指に鍵盤に張り付くように」とおっしゃっているので、ますます鍵盤に圧力を掛けなければいけないようなイメージが湧いてきますね。

ピアノの鍵盤は押し下げられると、およそ5mmの地点で音が発生し、残りのおよそ5mmで底に到達します。

したがって、この極めて短い距離の間に、その曲にふさわしい音量と音色を作り出さなければなりません。当然鍵盤を押した圧力は、いくつかの部品を経由してハンマーが弦を打ち上げる力へ変換されていきます。この鍵盤を押す圧力には限界があり、ある程度の重さ以上になると、雑音の混ざった汚い強音になってしまいます。肩、上腕、肘、前腕、手首を緊張させずに、余分な力を取り去って打鍵しなければ、豊かな響きのある音は発生しません。

腕の重さを重力に逆らわずに適度に鍵盤に乗せ、少しの筋力を使いながらレガートをするべきです。このためには、前号第7回の「アップ・リフト」を感じながらじっくりと1音1音さらって下さい。そのときに、「指が鍵盤に張り付くように」を思い出して下さい。

打鍵直前に指先が鍵盤に軽く触れていることと、鍵盤が元の位置に戻った直後にも指先が触れていなければなりません。

- ⑦スタッカートは「i」の字をイメージするように。（ショパン）

*フンメル博士の助言

ショパン先生は、スタッカートを「i」の字の上についている「・」のように弾くようにおっしゃっています。ここで注意

しなければならないことがあります。この「・」のみをイメージするとスタッカートを一ひっかいたり、はじいたり極端に打鍵後腕を高く上げて弾くようになってしまい、本来のスタッカートの効果が有効に表現できません。少なくともバロック、古典派、ロマン派の楽曲では、まずこのような奏法はありません。通常のスタッカートは、その音の半分の音価になります。そのためにはきちんと鍵盤の底まで打鍵する必要があります。ショパン先生の「・」は軽くという意味に考えて下さい。「ブルグミュラーの25の練習曲」の第9曲「狩り」の冒頭の左手の八分音符と四分音符のスタッカートをきちんと弾き分けている人がとても少なく思います。レスナーの一人としてこのような基本的テクニックをしっかりと指導してはいけないと痛感しています。

information

■好評発売中

「フンメル: 60の練習曲集」

岳本恭治 校訂・解説・運指

税込価格:2,520円／菊倍版72ページ

ヤマハミュージックメディア刊

古典派からロマン派初期にかけて活躍したフンメルの練習曲集。チェルニー100番から40番まで幅広く使用でき、主に対位法的な練習を行うことができます。実用版は世界初の出版です。

「楽史叢書 ピアノ大全」

Ⅰピアノの歴史

～ピアノの誕生とその改良をめぐる歴史～

岳本恭治 著

税込価格:3,465円／A5版216ページ

ヤマハミュージックメディア刊

ピアノの歴史が作曲家と楽器製作者ともに理解できます。「ピアノにまつわる50のお話」は興味深く、楽しい内容です。レスナーのレッスンのネタ本として最適です。

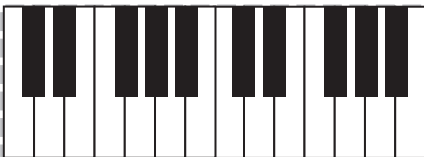
岳本 恭治 Kyoji Takemoto

武蔵野音楽大学音楽学部ピアノ科及び国立音楽院ピアノ調律科卒業。ロンドン・トリニティカレッジ・グレード・ディプロマ取得。NHK=FM等の演奏活動と共にピアノ構造学・改良史・奏法史の研究者としてレクチャー、コンサートを国内外で行う。ムジカノーヴァ誌等に執筆。スロヴァキア国際フンメル協会より「フンメル賞」を受賞。著書「ピアノを読む」、「江戸でピアノを」等多数。現在、日本J.N.フンメル協会会長、国立音楽院講師、スロヴァキア国際フンメル協会名誉会員、全日本ピアノ指導者協会（PTNA）正会員。

岳本恭治先生のブログ...<http://blog.jnhummel.com/>



岳本 恭治
(日本J.N.フンメル協会 会長)



～連載～ ピアノレッスンの今後



♪♪♪ Music Key Lesson レポート ♪♪♪ 岩瀬洋子・田村智子

今回は中3のYちゃんについてお話します。今年の夏から本格的な受験勉強に取りかかりました。夏の中体連までバスケット部で頑張り、ここで引退。いよいよ受験生～というわけです。ピアノのレッスンは続いているの?...こんな質問はナンセンス～と言った感じのYちゃんです。幼稚園のころから始めたピアノもここでそろそろ10年になります。一見大人しい女の子ですが、レッスンをしていて、芯の強さを常感じていました。それはピアノにも表れていて、自分が「弾きたい!」と思う事が練習の原動力になっているようです。ですから弾く気持ちになれない曲には、ど～しても熱が入りません。その代わり「弾きたい曲」に出会った時のやる気はびっくりするほどです。

そんなYちゃんですが、小学生のころはコツコツとこちらに言われる課題をどれもそつなくやってきたように思います。中学生になったころからです。レッスン室にある楽譜が気になりだして、レッスン前後に色々取り出しては楽譜を見ていたのです。そしてある時、「先生～この楽譜貸して下さい。」見るとかなり難しい楽譜です。こちらら涼しい顔で「いいよ～」これがきっかけでYちゃんの“クラシック名曲弾き”が始まったのです。お母様も音楽がお好きで家でもよくCDを聞くようで、Yちゃんも聞きなれた曲の楽譜に次々チャレンジしたようです。そして「先生～ショパンの曲ってきれい!でも革命のエチュードって難しいね～」などなど、耳で聴いた名曲を実際自分で弾く大変さも分かったのはもちろんですが、ピアノの楽しさも覚えたようです。そこで「ね～難しい曲をもっと上手に弾きたいでしょ～、だったら今やってるテクニックの勉強をもっと気合い入れて勉強してみようよ。」とのこちらの提案にも素直に「分かった。きれいに弾けるようにになりたいもの。」と、自分の中で納得したようです。そんなことがあってからYちゃんはあまり気乗りでなかったテクニック関係のものもやる気を見せるようになってきました。ただ中学生ということで、学校の試験前は「先生～今週は勉強中心にやるので...たぶんピアノ全く弾けな～い。」と言いながらもレッスンは休まずきました。こちらら

Yちゃんのピアノ好きが分かっていましたから、「“やる時にやる”でOKだよ。」というこちらの気持ちも伝えているので、お互いストレスもなくここまでできたように思います。

先日Yちゃんから「突然合唱コンクールの伴奏をすることになったの。ここはどう弾くの～?」という楽譜画像のメールが...即答えてあげましたが...5日後のレッスンで「突然予定の伴奏者が無理ということで私しかいなくて...だから5日間必死に練習して何とか最後まで弾けるようになったよ。」と。楽譜を見るとかなり長くて難しい。さっそく聴いてみると、かなりのテンポでほぼ正確に弾いてきた。Yちゃんは中3のコンクールで本当は伴奏者になりたかったのです。でも自分から伴奏者に立候補できなかったのです。でもラッキーなことに念願の伴奏者に。“弾きたい!”と思ったら頑張れるYちゃん。きっと秋のコンクールには立派に演奏してくれるだろう～な～来春の受験まで、どうぞたくさんの“弾きたい曲”に出会えますように...(^_^)

Music Key講座のご案内

■ 講師:岩瀬洋子

魅力的なピアノ教室実現のための

「導入指導マスター講座・4つのシリーズ」

【表参道】《テクニック編》9/7, 10/5

《譜読み編》11/2, 12/7 《実践編》2/1, 3/7

魅力的なピアノ教室実現のための「ディプロマコース」

【名古屋】9/14, 10/12, 11/9 (水曜日)

■ 講師:田村智子

「導入期だからこそ、生徒に〈わかーる〉レッスンを!!」

【つくば】9/22(木)

ミュージックキーHP

<http://www.musickey-piano.com/>

■全国のセミナー早見表（公開講座・公開レッスン・レクチャーコンサート）7/30-9/30

月	日	曜日	都道府県	講 師	講 座 内 容	お 問 い 合 せ	電 話 番 号
7	30	土	東京	池田千恵子 他	バスティン集中講座 ベーシックスの指導法を2日でマスター①	東音企画（豊島区）	03-3944-1581
	31	日	東京	池田千恵子 他	バスティン集中講座 ベーシックスの指導法を2日でマスター②	東音企画（豊島区）	03-3944-1581
8	2	火	東京	樹原涼子	ピアノランド連弾の公開レッスン	ヤマハ銀座店	03-3572-3136
	7	日	大阪	芹澤文美	ピアノアドバイスレッスン	ヤマハミュージック大阪心斎橋店	06-6211-8330
17	水	石川	岩瀬洋子	ピアノ教師の悩みは尽きぬ		のとふれあい文化センター	090-2036-9599
	24	水	愛知	川上昌裕	レベルアップピアノ術～正しい演奏の基礎力を高める	カワイ名古屋	052-962-3939
26	金	愛知	青島広志	青島流!やさしい小品を弾く極意～ロマン派以降編		真和楽器	0568-62-2273
	27	土	愛知	仙道さおり	カホンでリズムを楽しもう	愛曲楽器桜山本店	052-852-7211
30	火	神奈川	青島広志	弾いた気にさせる!?ピアノ指導法		カワイ横浜ショップ	045-261-2488
	31	水	愛知	青島広志	弾いた気にさせる!?ピアノ指導法	電気文化会館（カワイ名古屋）	052-962-3939
9	13	火	埼玉	田丸信明	導入期のピアノレッスン展開法	昭和楽器ミュージックポート川越	049-236-0888
	16	金	愛知	中森智佳子	小さい生徒さんのための わくわく楽曲分析	ヨモギヤ楽器本店	052-681-0271
28	水	千葉	遠藤蓉子	小学生の心をつかむ現代風レッスン		伊藤楽器YAMAHAピアノシティ船橋	047-431-0111