



今月のNEWSな楽譜 & グッズ



●ごほうびシールノート 126円(税込) 学研パブリッシング



大好きなシールを150枚も貼れる! レッスンでゲットしたごほうびシールを集めるためのシールノートです。

山、海、洞窟、お城・・・シールを25枚貼るごとにシーンが変わり、150枚達成までの道のりを飽きずに楽しめます。前ページカラーイラストでワクワクするイラストが、子どもたちのやる気を更にアップさせること間違いなし!



【関連商品】
ごほうびシール(2) 学研パブリッシング
イラストレーター尾田瑞季さんのイラストによるシール。

●音楽講師の始め方と続け方 宮脇俊郎著 1,785円(税込) リットーミュージック



【著者関連本】
最後まで読み通せる
音楽理論の本
宮脇俊郎
1,890円(税込)
リットーミュージック
わかりやすい音楽理論のベストセラー。



初めてのレッスンから税金の支払いまで、講師起業の必須知識を一挙公開!

これから講師になって音楽を教えていきたい人や、既に講師の仕事に就いているものの、様々な悩みを抱えている人に向けて書かれたノウハウ本です。本書があれば、技術や知識を持っているのに誰かに教えることはできなかったという人でも、講師業への第一歩を踏み出すことができますことでしょう!

News88編集部：株式会社プリマ楽器

〒103-0004 東京都中央区東日本橋1-1-8

TEL 03-3866-2221 (責任者：小野田／編集：笹沼)

News88のバックナンバーが、プリマ楽器ホームページから
ご覧いただけるようになりました!

閲覧・ダウンロードはこちらから

<http://www.prima-gakki.co.jp/>

プリマ楽器

検索

●バスカル・ドゥヴァイヨンの ピアノと仲良くなれるテクニック講座 ドゥヴァイヨン 著／村田理夏子 訳 1,995円(税込)

音楽之友社

「ムジカノーヴァ」連載記事に大幅な加筆をした単行本。音大生やピアノ上級者をはじめ、教え方に悩むレスナーや、生涯ピアノを学んでいきたい初・中級者にもおすすめの1冊。

日本人への教授経験が豊富な著者ならではの視点は、他の「外国人の先生による書物」とは一線を画します。ピアノの特性を生かしたテクニックの身に付け方、練習や暗譜の方法、適切な指使いの見つけ方、音色への意識などをユーモアあふれる語り口調で《レッスン》します。



●アンパンマンの楽しいうたの本 ～子どもと一緒にうたってひこう! 1,680円(税込) シンコー・ミュージック

被災地でも応援ソングとして注目されたみんな大好き、アンパンマンのうたの本が登場! 全て著者やなせたかし氏の歌詞による勇気が溢れるヒーローの歌。

先生や家族の伴奏に合わせて歌ったり、ピアノでメロディーを弾いたりして、みんなで楽しみましょう!
(ハモリ+伴奏付)



●スイートプリキュア♪ピアノブック 525円(税込) シンコー・ミュージック



女の子に大人気!アニメ「スイートプリキュア♪」の2曲入りピアノピースです。かわいいイラスト付きの五線譜ノートにおながくじてんも載っているので、音楽知識も楽しく学べます。

【関連既刊本】
プリキュア
オールスターズ
／ピアノ・ソロ・アルバム
1,680円(税込)
ドレミ楽譜出版社



「ふたりはプリキュア」から最新作「スイートプリキュア♪」までの、歴代主題歌が勢揃い! 最新映画「プリキュアオールスターズDX3」主題歌まで収めた、ファン必携の1冊。



「NEWS88」が新しくなりました。
新キャラクターの名前募集中です!

第124号
(2011年7月)



ダルクローズリトミックの原点となり、リスト、ルビンシュタイン、ハンス・フォン・ビューロー達が用い、ヨーロッパ全土に音楽表現教育革命を巻き起こした画期的な演奏のための実用リズム理論 (稲森 訓敏)

【新刊】音楽リズムの表現法
～リュシーメソッドの実習～
稲森訓敏著 定価3,675円(税込)
菊倍判 中央アート出版社刊

『音楽のリズム～要約版～』の監修者の手引きには収められていなかったエクササイズを中心にした、『音楽のリズム』の問題集です。1段の簡単なコールユーブンゲンなどからベートーベンのソナタのような大曲までの課題を集約網羅しています。解答編と解答を演奏した模範演奏CD付きですので、フレー징の確認や、演奏の変化などをリアルに学ぶことが出来ます。



音楽のリズム
～その起源、機能及びアクセント～(要約版)
マティス・リュシー著
定価2,100円(税込) A5判
中央アート出版社刊

従来の楽曲分析法は形式や和声分析を主に行う分析法です。リュシーメソッドでの分析法はリュシーのリズム理論を基にフレージングやアクセント、強弱(フォルテ、ピアノ、クレッシェンド等)、速緩(曲全体のテンポ、アッチェレランドやリタルダンド)などを直接分析してゆきます。演奏に直結する要素を分析するので演奏にすぐ役立つのです。みなさんも従来の分析法がどのように演奏に役立つのか疑問に思った方も大勢いらっしゃると思います。大きな違いは和声中心の分析法とリズム中心の分析法の違いです。この違いが演奏に役立つのか役立たないかを決める重大なポイントなのです。詳しくは本書内で。

ピアノレスナーのための情報誌

NEWS88

●演奏家のための表現理論

和声と形式を主体とした楽曲分析(いわば作曲の見地からの分析)が盛んである日本においてリュシーメソッドのそれはフレージング、アクセント、拍子の訂正など繊細かつ大胆な楽曲分析によって新たな光明をもたらす画期的な演奏表現理論です。

●日本初公開のリュシーメソッド『音楽のリズム』

『音楽のリズム(Le Rythme Musical)』はリスト、ルビンシュタインやビューローが用い、ダルクローズリトミックの礎を作ったアーティクレーション理論です。ヨーロッパの音楽大学では最初に読むべき100冊などに選出されるなど、日本よりもアーティクレーションにより大きい比重をかけた教育がなされているのは間違いないと思いますが、これらの影響はどのようなところに出るのでしょうか?

●日本人が苦手な?表現法

テクニックや正確性について世界の標準を上回っていると思いますが、その反面、表現法などは苦手になっている感はないでしょうか?これは国民性かもしれませんが、それが教育法一つで変わるとしたら、これ以上良い方法は無いと思います。

●体験者の声

メロディラインの聴こえ方にとっても敏感になりました。メロディラインとその他の声部の扱いをはっきり分ける事を意識させるだけで生徒の音も響きがクリアになりました。(国立音大付属高校ピアノ講師)

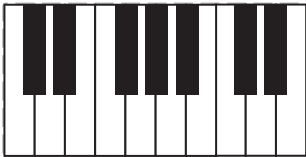
今までは、譜面通りに弾くこと、そしてその譜面に対して何の疑問も抱かなかった…、「個性のない演奏」から抜け出すきっかけにもなります。(国立音大ピアノ科卒)



稲森 訓敏 Noritoshi Inamori

1956年静岡に生まれる。国立音楽大学作曲科卒、国立音楽大学大学院作曲科音楽理論専攻修了、作曲理論を島岡譲、小河原美子、作曲をトーマスマイヤー・フィーヴィッヒ、指揮を高田三郎、高階正光の各氏に学ぶ。9年間東京コンセルヴァトアール尚美に勤務。現在Musical Expression主宰、リュシーメソッド代表。父と叔父の康利氏の影響でジャズにも造詣が深くアレンジ本なども出版している。

<http://homepage3.nifty.com/lussy-method/>



フンメル博士からの アドバイス 助言



[シリーズ1] ショパンに導く脱力テクニック 第7回

第122号よりショパン先生の「手のフォーム」について解説を始めました。早速指のトレーニングを始めていたところですが、もうしばらくショパン先生の手についての発言を述べていきたいと思います。どの項目も脱力奏法を習得するためにとても大切な事柄です。是非ピアノの前に座り、実際に試しながらお読み頂けたら幸いです。

岳本 恭治

2. ショパン先生の「ピアノを弾く時の手のフォーム」②

- ④鍵盤は撫でるぐらいでいいのです。
絶対に叩いてはいけません。（ショパン）

*フンメル博士の助言

この忠告は、ショパン先生が弟子のジョルジュ・マティアスに与えたものです。マティアスは、この言葉を次のように解釈するようにと後世に伝えていきます。「極端に考えれば、ピアノのような手で鍵盤をこねるようにすることです。鍵盤を叩くのではなく、触り心地を確かめるようにすることです」ここでもっとも注意しなければいけないことは、「撫でる」という言葉です。

一般に鍵盤を撫でるというと、浅く曖昧なタッチを連想させますが、そうではなく、鍵盤の底まで押し下げてはいるが、無駄な力を入れすぎてしがみつこうにしないということです。

この打鍵方法を習得するには、「鍵盤を叩く」のではなく、「鍵盤を押し下げる」というイメージを持たなければなりません。もちろんピアノは、ハンマーが弦を叩いて音を発生させますが、そのハンマーを鍵盤によって「持ち上げている」ように感じなければいけません。19世紀に活躍した偉大なピアニストたちの多くが、この「鍵盤を押し下げて」「ハンマーを持ち上げる」という感覚を実感して演奏していました。ピアノの音は楽器全体から響き、楽器から離れて聴いている人にもっとも豊かな音量と音色で聴こえます。残念ながら実際にピアノを演奏している人には、完全に成熟した音は聞こえません。したがって実際には十分に鳴っているのに、鳴っていない気がして必要以上に力を入れて鍵盤を叩き、やがて出している人を多く見かけます。ピアノは叩かれれば叩くほど、音量が増えるのではなく、ある限界に達すると、雑音が混ざり、音量も豊かにならないことを覚えておきましょう。

- ⑤音をほどよく鳴らしなさい！
吠えるように弾いてはいけません！（ショパン）

*フンメル博士の助言

攻撃的で抑制のないタッチをショパン先生は、たびたびレッスンのときに「犬の吠え声」とたとえました。（ときどきピアノの演奏よりも犬の吠え声の方がきれいなときがあるのは、素晴らしいことですが…）ここでもう一度、123号に掲載した「水の上で何の支えもなく浮き、泳いでいる状態」を

思い出して下さい。「音をほどよく鳴らす」ことは、前項で述べたように不必要な力を排除し、しがみつかないように打鍵することですが、もう一つ重要なことは、打鍵後に指の力（手首、前腕、肘、上腕、肩も含む。）をスーと（早い曲では、スッと）抜き（緩めて）、指先が鍵盤に触れたまま鍵盤が元に戻ろうとする圧力を利用して元の位置に戻すことです。この元に戻ろうとする圧力をアップ・リフトといいます。普段のいかなる練習でも、常にアップ・リフトを感じることを心がければ、「音をほどよく鳴らす」ことができるようになります。子どもたちには音を出さないようにして、鍵盤を底まで押さずに、揺るようにしてアップリフトを教えて上げて下さい。ピアノで遊びながら正しいタッチを習得することができるようになります。是非お試しください！

information

■好評発売中

「フンメル: 60の練習曲集」

岳本恭治 校訂・解説・運指
税込価格:2,520円／菊倍版72ページ
ヤマハミュージックメディア刊

古典派からロマン派初期にかけて活躍したフンメルの練習曲集。チェルニー100番から40番まで幅広く使用でき、主に対位的な練習を行うことができます。実用版は世界初の出版です。

「楽史叢書 ピアノ大全」
Ⅰ「ピアノの歴史」
～ピアノの誕生とその改良をめぐる歴史～

岳本恭治 著
税込価格:3,465円／A5版216ページ
ヤマハミュージックメディア刊

ピアノの歴史が作曲家と楽器製作者ともに理解できます。「ピアノにまつわる50のお話」は興味深く、楽しい内容です。レスナーのレッスンのネタ本として最適です。

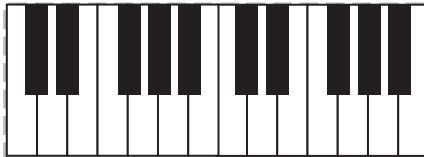
岳本 恭治 Kyoji Takemoto

武蔵野音楽大学音楽学部ピアノ科及び国立音楽院ピアノ調律科卒業。ロンドン・トリニティカレッジ・ディプロマ取得。NHK=FM等の演奏活動と共にピアノ構造学・改良史・奏法史の研究者としてレクチャー、コンサートを国内外で行う。ムジカノーヴァ誌等に執筆。スロヴァキア国際フンメル協会より「フンメル賞」を受賞。著書「ピアノを読む」、「江戸でピアノを」等多数。現在、日本J.N.フンメル協会会長、国立音楽院講師、スロヴァキア国際フンメル協会名誉会員、全日本ピアノ指導者協会（PTNA）正会員。

岳本恭治先生のブログ...<http://jnhummel.com>



岳本 恭治
(日本J.N.フンメル協会 会長)



～連載～ ピアノレッスンの今後



♪♪♪ Music Key Lesson レポート ♪♪♪ 岩瀬洋子・田村智子

今日は小学3年生のAちゃんについてお話しします。Aちゃんは一人っ子。ご両親はお仕事をされています。昔と違い、今では殆どの家庭が共働きの時代です。学校終了後は学童で過ごすAちゃんです。家に帰るのは6時ごろ。共働きのご家庭はどこもおなじだと思いますが、ご夫婦でそれぞれ密に話し合い協力し合っています。特に子供さんが小さいころは言葉では言い尽くせないご苦労があると想像できます。そんな中、Aちゃんはとても明るく前向きで素直にすくすく育っているな～と。

先日お母様からこんなメールを頂きました。「学童から帰ってから就寝までの限られた時間の中、毎日ピアノの練習はしていますが、何となく慌ただしく、何となく家庭でも良い環境を整えたいと思っておりますが...。」幼稚園のころから始めたピアノもそろそろテクニック的なことも含めて、ますます頭を使ったじっくりの練習が必要になってきています。ここを上手に乗り越えることで1ランク上のピアノの楽しさを伝えることができる...そう考えています。そんなわけでレッスンの内容も3年生になってからは、以前と比べ要求度も高くなってきていました。まじめなAちゃんは何とかそれに答えようと頑張っていたと思うのです。でも少し苦しくなっていたんだろ～な...。

早速、お母様とAちゃんが落ち着いてお話できる時間を作りました。改めてAちゃんに「Aちゃんはピアノどうしたい～?」「このくらいだったらできそうかな～?」何といてもまだまだ3年生です。やはり基本は「楽しくレッスン&楽しくチャレンジ」を、こちらも再確認しながらレッスンしました。そんな様子をご覧になっていたお母様も「学童がなくなる4年生までに私たちが帰宅するまでの時間を宿題やピアノ

の練習を通して“自立”できるように...この1年間をかけてゆっくりじっくり親としても取り組んでみます。」...と。我が子の事を冷静に見守るご両親だからこそ気づかれたAちゃんの赤信号。それを正直にお伝え下さったことに心から感謝です。心を開いてお互いが話せる関係ってとっても大事ですね。心なしか、Aちゃんもお母様も...そしてこちらも、心がすっきり、気持ちも軽くなったように感じました。来週からのレッスンがますます楽しみです。（*^_^*）

Music Key講座のご案内

■ 講師:岩瀬洋子

魅力的なピアノ教室実現のための
「導入指導マスター講座・4つのシリーズ」

【表参道】《テクニック編》9/7, 10/5 《譜読み編》11/2, 12/7
《実践編》2/1, 3/7

魅力的なピアノ教室実現のための「ディプロマコース」

【名古屋】7/13, 9/14, 10/12, 11/9（水曜日）

■ 講師:田村智子

「導入期だからこそ、生徒に〈わかる〉レッスンを!!」
【つくば】9/22(木)

ミュージックキーへのお問い合わせメール
musickey@musickey-piano.com

ミュージックキーのHP
<http://www.musickey-piano.com/>

■全国のセミナー早見表（公開講座・公開レッスン・レクチャーコンサート）7/1-7/31

月	日	曜日	都道府県	講 師	講 座 内 容	お 問 い 合 せ	電 話 番 号
7	2・3	土・日	岡山	樹原涼子	ピアノランド連弾の公開レッスン	ピアノ工房アムズ（津山）	0868-27-2100
	6	水	横浜	吉成順	知って得するエディション講座	ヤマハ横浜店	045-311-1202
	6	水	愛知	伊藤仁美	ピアノ塾 やさしいリスト	カワイ名古屋	052-962-3939
	7	木	東京	大見幸恵	バスティン・メソッド指導研究講座～ベーシックシリーズ	東音企画（豊島区）	03-3944-1581
	12	火	愛知	黒河好子	ピアノを弾くからだ～より良い音色と表現のための効果的トレーニング～2（仮題）	第一楽器植田店	052-803-2515
	13	水	千葉	伊藤康英	ぐるぐるピアノ講座～連弾をもっと楽しもう！	伊藤楽器YAMAHAピアノシティ北習志野	047-465-0111
	14	水	千葉	六島礼子	指導法講座2011 part2 第2回	伊藤楽器YAMAHAピアノシティ船橋	047-431-0111
	14	木	愛知	丸子あかね	最初が肝心!音符を読むコツ!	第一楽器豊田店	0565-31-0403
	15	金	千葉	多喜靖美	音楽表現の指導法「おはなしとピアノ演奏」からのアプローチ	伊藤楽器YAMAHAピアノシティ松戸	047-368-0111
	21	水	千葉	中井正子	様式に応じたピアノ/テクニックと解釈～バロックからフランス近代までpart1 第3回	伊藤楽器YAMAHAピアノシティ船橋	047-431-0111
	21	木	岡山	藤原亜津子	第1回ベーシックス総論プリマー・レベル	ピアノ工房アムズ（津山）	0868-27-2100
	21	木	北海道	遠藤蓉子	小さい子のレッスンをうまくこなす秘テクニック	北海道教育楽器	0126-22-6220
	22	金	北海道	遠藤蓉子	小さい子のレッスンをうまくこなす秘テクニック	帯広音楽器	0155-23-4184
	22	土	東京	藤原亜津子	バスティン・パーフェクトセミナープラス 第3回	東音企画（豊島区）	03-3944-1581
	22	金	愛知	デュエットウ	み～んなで踊る連弾&歌う連弾しよっ！	松栄楽器名古屋店	052-482-6261
	23	土	愛知	デュエットウ	み～んなで踊る連弾&歌う連弾しよっ！	松栄楽器大垣本店（岐阜）	0584-81-6211
	30	土					
	31	日	東京	池田千恵子 他	バスティン夏期集中講座 ベーシックスの指導法を2日でマスター	東音企画（豊島区）	03-3944-1581