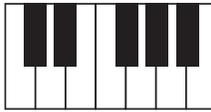


# 今月のNEWSな楽譜&グッズ



## ●レッスンノート／月謝袋／ごほうびシール 学研パブリッシング

「リズムのほん」などで大人気! 尾田瑞季さんのイラストによるレッスン小物。愛らしい動物たちがレッスンを盛り上げます。「レッスンノート」は幼児版と児童版の2種類! 1年の始めにセットで使いたい「月謝袋」とレッスンの必需品「ごほうびシール」も同時発売!子どもたちの「やる気」を高めるシールはいろいろな場面で活躍。



- 【れっすんのーと(しゃぼんだま)幼児版】210円(税込)
- 【レッスンノート(サーカス)児童版】200円(税込)
- 【げっしゃぶくろ(しゃぼんだま)】42円(税込)
- 【月謝袋(サーカス)】42円(税込)
- 【ごほうびシール】①②各84円(税込)

## ●ピアノとソルフェージュの本 みみをすます 2 町田育弥著 1,470円(税込) 音楽之友社



【関連既刊本】  
みみをすます 1  
1,470円(税込)  
音楽之友社  
全4巻予定。



音楽をはじめ子どもたちのためのピアノとソルフェージュ教本。第2巻は、もっこり、へこみ、かいだん(順次進行)、1だんぬかし(3度)などの音型の把握から始まります。すべての課題が歌ってから弾くことが徹底され、楽譜からイメージを読み取る能力、イメージを表現する能力を育てます。雨田光彦氏のかわいいネコのイラスト付!

講座予定あり! 詳細は裏面

## News88編集部：株式会社プリマ楽器

〒103-0004 東京都中央区東日本橋1-1-8  
TEL 03-3866-2221 (責任者：小野田/編集：笹沼)

News88のバックナンバーが、プリマ楽器ホームページから  
ご覧いただけるようになりました!

閲覧・ダウンロードはこちら

<http://www.prima-gakki.co.jp/>

プリマ楽器

検索

## ●ハローキティ月謝袋／レッスンシール／ おんがくのーと3だん

ヤマハミュージックメディア

キティのリボンがとってもかわいい、鮮やかなレッドが印象的な月謝袋と、いろいろな楽器を持ったかわいいキティのポーズが大集合の使いやすしい小さな円形のシール、シールが21枚付いているとってもキュートな五線ノートの3点同時発売!



- 【ハローキティ/月謝袋】52円(税込)
- 【ハローキティ/レッスンシール】157円(税込)
- 【ハローキティ/おんがくのーと3だん】263円(税込)

## ●おたのしみリズム・ブック 1(カード&CDつき) 〔よいこのリトミック1〕対応 遠藤蓉子著 2,079円(税込)



「よいこのリトミック①」に対応したCDブックで、「よいこのリトミック」内容をさらに具体的なリズムへと導き、個人レッスンやグループ・レッスンでより楽しく子供たちをレベルアップさせるための補助教材です。



【関連既刊本】  
よいこのリトミック 1  
遠藤蓉子著  
1,260円(税込) サーベル社  
ピアノ教室でリトミックのレッスンを取り入れるテキスト

## ●ポケットピアノライブラリー バッハ 平均律クラヴィア曲集 第1巻

1,365円(税込) 全音楽譜出版

全音のピアノ・ライブラリーがポケットサイズで登場!ポケットサイズ(B6変型判182mm×132mm)だから携帯に便利。片手に収まるサイズなので、さまざまな場面でピアノの名曲の楽譜を見たり、読むことができます。全12点同時発売。



- 【同時発売】
- バッハ：平均律クラヴィア曲集 第II巻
  - バッハ：インヴェンションとシンフォニア/小品集
  - モーツァルト：ピアノ・ソナタ集I・II
  - ベートーヴェン：ピアノ・ソナタ集I・II
  - ショパン：エチュード集[全曲]、ショパン：ノクターン集[全曲]
  - リスト：バガニーニ練習曲/演奏会用練習曲集
  - ドビュッシー：前奏曲集第1集・第2集
  - ラフマニノフ：ピアノ協奏曲第2番(2台ピアノ版)



「NEWS88」が新しくなりました。  
新キャラクターの名前募集中です!

# 第123号

(2011年6月)

ピアノスナーのための情報誌

# NEWS88

## ピアノとソルフェージュの本「みみをすます」全4巻

まちだ いくや  
町田 育弥

### ●子供の意欲と想像力を育てる

本書はピアノとソルフェージュの「教本」です。しかしなにより重視していることは、「子供たちが音楽を自ら能動的に楽しむように育つこと」「音を奏でることと自分が生きていることのあいだに、親密な関係を築くこと」です。ピアノの上達や楽譜の読み書きは、成長のある側面にすぎません。

人は未知のものに出会うと、感覚を研ぎ澄まし、その原因や正体を探索し思考します。この心の働きを本書では「みみをすます」と呼びますが、子供たちは、自分たちの最も得意とする生き方、つまり「遊び」のなかで、これと同じことを行っています。面白い出来事に出会い、それを観察しよう一度再現しようと試みている子供は、自分の行為とその結果の響き合いを注意深く観察しています。そこから、子供は自己を自覚し、さまざまなスキルを身につけ、表現することの喜びに目覚めていきます。

音楽もまた「みみをすます」営みですが、子供たちにとって、ピアノを弾くことが「みみをすます」営みであり、いつも音楽そのものであってほしい、と思います。

本書は、子供が遊びと同じ次元で音楽に直接触れられるように、

課題が簡素でわかりやすく、すぐに楽しめること  
曲が魅力的で、豊かなイメージを描けること

を特に重視して構成しました。

自分の内側におこったなにごとに気づき、自分なりの表現を見つけていく。その過程を自分の体やピアノ、楽譜といったツールを使って、心ときめかせながら楽しく体験する機会を本書が提供できれば幸いです。

1~4各巻のテーマは次のとおりです。

- 第1巻 柔軟な体、認知と自覚、秩序の受容と「快」の体験、記譜原理の理解
- 第2巻 五線譜への導入、視唱から演奏へ、音型・フレーズの把握、言葉のように弾く~文章のように弾く
- 第3巻 和音、鏡像奏から両手奏へ、ポリフォニー、様々なリズム
- 第4巻 指かえし、転回和音、音階と調、分析的読譜、性格的小品の表現



### 「ピアノとソルフェージュの本 みみをすます」①~④

町田育弥 著/雨田光弘 絵

各巻菊倍判・各72頁

音楽之友社 刊

③は6月下旬、④は7月下旬に発売予定。お求めはお近くの楽器店で!

町田 育弥 Ikuya Machida

桐朋学園大学作曲科卒業。作曲を三善晃に師事。桐朋女子中・高等学校教諭、桐朋学園大学附属音楽教室講師を歴任。その間、演劇、ミュージカル、TV番組などさまざまなジャンルの音楽を手がけるほか、ピアノ奏者として多くの室内楽コンサートに出演。また、音楽雑誌への執筆や書き下ろし作品の提供も行う。各種音楽団体の委嘱による作品提供も多数あり、その作品は海外でも演奏され好評を得ている。2005年、日本吹奏楽指導者協会最優秀作曲賞(下台賞)を受賞。現在、桐朋学園大学非常勤講師(ソルフェージュ)。日本ソルフェージュ研究協議会会員。



## バスティン・ピアノベーシックスの指導法を2日でマスター! 東京夏期1泊2日集中講座

2011年7月30日(土)・7月31日(日) 東音ホール(巢鴨駅下車徒歩1分)

バスティン先生のきめ細やかな意図をテキストから読み取りながら、目的・内容・流れを1ページずつわかりやすくお伝えしていきます。

講座料: PTNA会員 21,000円 / 一般26,000円 / 学生 23,000円(各税込)

お問い合わせ・お申し込み: 東音企画 楽譜事業部 TEL: 03-3944-1581 / <http://www.to-on.com/bastien/>





# フンメル博士からの アドバイス 助言



## [シリーズ1] ショパンに導く脱力テクニック 第6回

第122号よりショパン先生の「手のフォーム」について解説を始めました。早速指のトレーニングを始めたいところですが、もうしばらくショパン先生の手についての発言を述べていきたいと思えます。どの項目も脱力奏法を習得するためにとても大切な事柄です。是非ピアノの前に座り、実際に試しながらお読み頂けたら幸いです。

岳本 恭治

### 2. ショパン先生の「ピアノを弾く時の手のフォーム」①

②手首を硬くしてはいけません！（ショパン）

#### \*フンメル博士の助言

ショパン先生が、幅広いとてもむずかしいアルペッジョをレガートで弾くときに、休まず動かしたのは、肘の動きをとまな腕ではなく、しなやかな手首でした。これはノクターンや幻想即興曲の中間部の、左手の広いスパンのアルペッジョで必要不可欠な動きです。ショパン先生は手首を柔軟にするために、手首を内側や外側に曲げることや手首のアタックのトレーニングを推奨しておられます。手首のアタックは、野球のピッチャーが手首のしなやかな動きのみで投球するときと同じ動作です。まるで手首から先がスパーンと抜けて空中に放り投げられているようすを連想して下さい。また手首を左右にフレキシブルに曲げるトレーニングをしなければなりません。上下に動いても左右に自由に動かすことが苦手な人を多く見かけます。この動きをマスターすることは、アルペッジョのみならず、ショパン先生やリスト先生が開発した近代テクニックを習得するためにとても重要なことです。くれぐれも肘を上げずに、平行な動きで左右に曲げるようにトレーニングして下さい。

③手が自然に落ちるようにしなさい！（ショパン）

#### \*フンメル博士の助言

この言葉ほど、脱力奏法を端的に述べている言葉はありません。まさに名言です。腕の付け根、上腕、肘、前腕、手首、指の付け根、そして指の先まで余分な力を抜き、リラックスさせた状態で打鍵しなければなりません。このためにとても良い例があります。それは水の上で何の支えもなく浮き、泳いでいる状態です。クロールで泳いでいるとき、腕を持ち上げて次の瞬間に指の先が水中に入るときに腕の重みを使います。パシャッと水しぶきが跳ねるようでは、まだ余分な力が入っていると云えるでしょう。その位余分な力を排除した打鍵をめざさなければなりません。また、鍵盤も水の上に浮いている木片と考えると鍵盤の動きがとても分かりやすくなります。この木片を1cm水中に沈めてみましょう。（鍵盤の

深さは約1cmです。）そのときに水しぶきを上げないようにするには木片に指先をコンタクトして沈めますね。そしてまた元の水面に戻す時には、指（手全体も含めて）を木片に付けたまま力をスーと抜くとプカッと浮いて戻ります。まさしくこれがショパン先生の究極の打鍵のシステムです。くれぐれも121号のクラウディオ・アラウ先生のお言葉通りに無理のない音量で（幼時や初心者から上級者まで、各々にふさわしい音量）練習しましょう。あまりにも地味で、派手なパフォーマンスはありませんが、ショパン先生に一歩近づくと最適な方法です。



岳本 恭治  
(日本J.N.フンメル協会 会長)

#### information

##### ■好評発売中

「フンメル: 60の練習曲集」

岳本恭治 校訂・解説・運指  
税込価格:2,520円 / 菊倍版72ページ  
ヤマハミュージックメディア刊



古典派からロマン派初期にかけて活躍したフンメルの練習曲集。チェルニー100番から40番まで幅広く使用でき、主に対位的な練習を行うことができます。実用版は世界初の出版です。

「楽史叢書 ピアノ大全」

《1 ピアノの歴史》  
～ピアノの誕生とその改良をめぐる歴史～

岳本恭治 著  
税込価格:3,465円 / A5版216ページ  
ヤマハミュージックメディア刊



ピアノの歴史が作曲家と楽器製作者ともに理解できます。「ピアノにまつわる50のお話」は興味深く、楽しい内容です。レスナーのレッスンのネタ本として最適です。

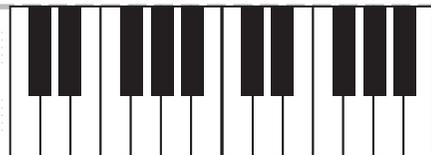
岳本 恭治 Kyoji Takemoto

武蔵野音楽大学音楽学部ピアノ科及び国立音楽院ピアノ調律科卒業。ロンドントリニティカレッジグレード・ディプロマ取得。NHK=FM等の演奏活動と共にピアノ構造学・改良史・奏法史の研究者としてレクチャー、コンサートを国内外で行う。ムジカノーヴァ誌等に執筆。スロヴァキア国際フンメル協会より「フンメル賞」を受賞。著書「ピアノを読む」、「江戸でピアノを」等多数。現在、日本J.N.フンメル協会会長、国立音楽院講師、スロヴァキア国際フンメル協会名誉会員、全日本ピアノ指導者協会（PTNA）正会員。

岳本恭治先生のブログ...<http://jnhummel.com>



# ～連載～ ピアノレッスンの今後



## ♪♪♪ Music Key Lesson レポート ♪♪♪ 岩瀬洋子・田村智子

T君は今日が初めてのレッスン。しかも今日はT君の満4歳の誕生日です。こんな記念すべき日にレッスンがスタートできるなんて!しかもT君自身もこの日をず～っと楽しみにしていたようです。ニコニコ顔でレッスン室に入ってきました。ちょっとはにかみながら...「先生～こんにちは～」ピッカピカの新入生。最初が肝心!お靴をそろえること。ごあいさつなどなど。分かりやすく楽しく、明るく。どれもこれも新鮮で嬉しくってしょうがないT君。まずはごあいさつの歌。ウキウキのT君を落ち着かせるために、最初にケン、パンのお話。こちらの「ケ～ン」(お耳2本...両手を頭にピンとたてる...黒けん2つ)の動作に戸惑いながらもまねっこパッチリ続いて「パ～ン」(お耳3本...先ほどの片手は頭の上に...実は楽しいストーリーがあるのです。黒けん3つ)の動作もOK～!まだまだ興味しんしんのT君。今日の予定より一歩進んで...ストーリーをもっと膨らめ、ピアノの鍵盤遊びまで進める。音が出るピアノは面白いようだ。もっとやりたいT君に「この次は今度のお楽しみ...」気分を変えるために、次はリズム遊び。四分音符の紹介。「ほくはワンってなくんだ～(テキストの犬の顔を見せる)、ほくのお顔を見たらワンって手を叩いてね。」いつワンちゃんが飛び出てくるか...T君はドキドキしながら...こちら知らん顔しながら突然犬の顔を見せると...?「え～っと...ワン!」ちゃんと覚えてる。お歌に合わせて一緒に歩いたり、手をたたいたり、こちらの動きをまねっこ。「T君じよ～ずじよ～ず!」最高の笑顔のT君です。次はお指の歌を歌いました。そして真っ白の画用紙にT君のかわいい両手を置いて...「今から電車が通ります～す。くすぐったくてもせ～～ったい動かないでね～」色鉛筆でT君の指をなぞっていきます。出来上がった両手の絵は記念品。何と云っても満4歳のT君の手の形で

すものね。お指の番号を書いてあげました。3と5がちょっと?でしたが、あわてず...です。レッスン後のお母様のお話ではお指の列車が楽しかったようでその後、家で何回も同じことをやってあげたそうです。最後に出席カードを渡し、シール選び...なんだか嬉しそう。この1枚にシールがそろるとちょうど1年です。1年後はどうなっているのかな～届託のないT君の笑顔を見て、「僕ピアノが大好き!」と言ってもらえるように...指導者としての責任を感じました。まだまだレッスンをやりたいそうなT君でしたが最後は、「バイバイの歌」を歌って「また来週ね～(^^)/」こちらも新鮮で心ウキウキ幸せな気持ちにさせてもらったT君の初めてのレッスンでした。(\*^\_^\*)

#### Music Key講座のご案内

■ 講師:岩瀬洋子  
魅力的なピアノ教室実現のための  
「導入指導マスター講座・4つのシリーズ」

【表参道】《リズム編》6/22《テクニック編》9/7, 10/5  
《講読み編》11/2, 12/7《実践編》2/1, 3/7

魅力的なピアノ教室実現のための「ディプロマコース」  
【名古屋】6/8, 7/13, 9/14, 10/12, 11/9(水曜日)

■ 講師:田村智子  
「導入期だからこそ、生徒に(わかーる)レッスンを!!」  
【浦和】6/10(金)・【つくば】9/22(木)

くわしい情報はミュージックキーHP  
<http://www.musickey-piano.com/> へ

#### ■全国のセミナー早見表（公開講座・公開レッスン・レクチャーコンサート）6/1-7/15

月	日	曜日	都道府県	講師	講座内容	お問い合わせ	電話番号
6	3	金	栃木	藤拓弘	成功するピアノ教室運営	上野楽器シーブラザ(宇都宮)	028-638-2122
	8	水	愛知	中森智佳子	アナリーゼセミナー	ダイイチ楽器楽器津島	0567-24-3200
	8	水	愛知	岩瀬洋子	今の指調がどう先につながるのか、見えていますか?今日のレッスンって何のため?	カワイ名古屋	052-962-3939
	10	金	埼玉	田村智子	導入だからこそ、生徒に「わか～る」レッスンを!	柏屋楽器(浦和)	048-822-5391
	10	金	千葉	村上隆	バッハはこう教えた!創造的「インヴェンション」演奏法	伊藤楽器YAMAHAピアノシティ船橋	047-431-0111
	10	金	愛知	江口文子	レッスンの初期に、表現力のための豊かな感性づくり	オリエント楽器豊川店	0533-84-3140
	11	土	宮城	樹原涼子	ピアノランド連弾の公開レッスン	ヤマハ山台店	03-57427542
	13	月	北海道	橋本晃一	知っている曲で生き生きレッスン	エルム楽器本店(札幌)	011-350-1111
	14	火	愛知	黒河好子	ピアノを弾くからだ	第一楽器植田店	052-803-2515
	17	金	神奈川	伊藤康英	ぐるぐるピアノ講座～連弾をもっと楽しもう!	ヤマハ横浜店	045-311-1202
	21	火	東京	町田育弥	「みみをすます」導入期のピアノとソルフェージュ	宮地楽器小金井店	042-385-5585
	22	水	愛知	樹原涼子	レッスンの中で活かす楽典 第1回	カワイ名古屋	052-962-3939
	23	木	三重	伊藤仁美	はじめてのギロツク	第一楽器四日市店	059-353-7361
	23	木	岡山	藤原亜津子	第1回 ベーシック総論プリマールレベル	ピアノ工房アムズ(津山)	0868-27-2100
24	金	愛知	デュエット	ピアノで感情表現する演奏法	花井楽器(東海)	0562-33-7511	
27	月	愛知	野本由紀夫	リストを弾くための10のポイント	松栄楽器名古屋店	052-482-6261	
29	水	愛知	中村洋子	アナリーゼ入門講座	カワイ名古屋	052-962-3939	
7	23	土・日	岡山	樹原涼子	ピアノランド連弾の公開レッスン	ピアノ工房アムズ(津山)	0868-27-2100
	12	火	愛知	黒河好子	ピアノを弾くからだ 2(仮題)	第一楽器植田店	052-803-2515
	14	木	愛知	丸子あかね	最初が肝心!音符を読むコツ!	第一楽器豊田店	0565-31-0403