



今月のNEWSな楽譜＆グッズ



●「成功するピアノ教室」への 7つのブランド戦略 藤拓弘 著 1,680円(税込) 音楽之友社



【既刊本】
成功するピアノ教室
生徒が集まる
7つの法則
1,680円(税込)
音楽之友社



不況や少子化のなかでも、生徒を着実に増やしている先生がいることはたしか。その差はどこにあるか?生徒が集まらずに悩んでいる先生は、まず「ブランド力」を付けよう。そのための考え方から具体的な方法を、7つの戦略として筆者の経験から分かり易く伝授する。前著「成功するピアノ教室」で言い足りなかったこと、同書を読んだの先生方の質問を加味、コラムでは、よくある「悩み」を、「処方箋」として解決している。 講座予定あり! 詳細は裏面

●ぴあの・らくがき・だいありー 今日の気持ちを弾いてみよう 春畑セロリ作曲 1,890円(税込) 音楽之友社



【既刊本】
いっぱい!
チャチャチャツ
1,680円(税込)
音楽之友社
指1本、みんなで
弾く連弾曲集。



うれしい気持ち、ワクワクした気持ち、悲しい気持ち、くやしい気持ちをピアノで表すなら……?世の中には、指を鍛えたり、アーティキュレーション、デュナーミク、指のコントロールなど、奏法や表現力を磨く練習曲や曲集はたくさんあるけれど、この曲集は指が動かなくてもいいから“めっちゃくちゃ心をこめて弾く”ということを重視しています。作曲家・アレンジャー、春畑セロリが工夫いっぱいのアレンジでお届けします。

News88編集部：株式会社プリマ楽器
〒103-0004 東京都中央区東日本橋1-1-8
TEL 03-3866-2221 (責任者：小野田／編集：笹沼)

News88のバックナンバーが、プリマ楽器ホームページから
ご覧いただけるようになりました!

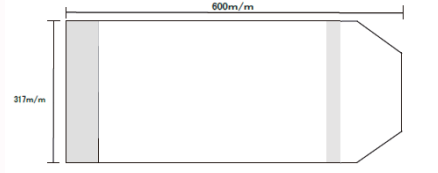
閲覧・ダウンロードはこちらから

<http://www.prima-gakki.co.jp/>

プリマ楽器

検索

●オリジナル透明楽譜カバー



- ♪ 何度も使用する大切な楽譜を美しく長持ちさせます。
- ♪ 傷みやすい輸入楽譜に最適。
- ♪ 透明なのでそのまま書棚に入れても商品名が分かります。
- ♪ 折り返し挟み込み式で様々な厚みの楽譜に対応します。(ヘンレ社バートーベン・ピアノソナタも確認済み)
- ♪ 表紙にくっつきにくい横ラインのエンボス加工。
- ♪ 表紙やカバーがくっつきにくい半透明の梨地加工。

定価:210円(税込) サイズ:縦317mm×横600mm(菊倍用)
材質:軟質塩化ビニール

●ぴあの ぴあの(2) 田丸信明 編 1,050円(税込) ドレミ楽譜出版社



【既刊本】
ぴあのどリーむ1 1,470円(税込) 学研
ピアノ教本の金字塔。

「ぴあのどリーむ」の著者、田丸信明氏の新シリーズ最新刊。ト音記号から始まるはじめての初級ピアノテキストです。2 巻では音の長さや強弱記号などを学習し、表現の幅を広げます。現代の子ども達にわかりやすい学習順序に工夫され、楽しく無理なく学べるメソッドです。

講座予定あり! 詳細は裏面

●ジャズキッズ① はじめのジャズピアノ 稲森康利 著 1,575円(税込) 中央アート出版社



【既刊本】
エバンス ピアノメソッド
プレイ&ジョイブック1
(プライマリー上巻)
ファイブフィンガーの練習曲
1,470円 オクト出版社
子供の体系的本格ジャズ教本。



子供向けに作られたピアノ教本です。全ての面、テクニック、運指、コードの構成、アドリブの方法について、難易度を含め、無理のないように書かれています。前半はお子様ที่飽きないよう、理論などはすべて排してどんどん弾ける様曲だけを並べました。後半に理論解説のページを設けてあります。理論解説は各楽曲にリンクしたものです。お子様自身が読まれても、教える先生が読んでもどちらでも大丈夫なように記載してあります。この教則本は子供向けと謳ってはいませんが、もちろんこれから始められる大人の初心者の方にもお勧め出来る作品です。

第122号 (2011年5月)

今夏の“ピアノランドフェスティバル2011” 出演者募集! ピアノランド20周年に贈る、子ども達へのビッグプレゼント☆



●子ども達の『ピアノランド』は昨年までに170万部!

たくさん子ども達に愛されてきた『ピアノランド』は、今年3月で20歳を迎えます。連弾と歌詞、そしてミュージックデータとの練習の先駆けとなったピアノランドメソッドは、いつの間にか日本のピアノ教育の一翼を担うようになりました。

現在、主立った音楽大学のピアノ科で、毎年ピアノランドの特別講義を行なうようになり、音大生のうちに教え方を学ばせるべきメソッドとして定着してきました。特に、“二段階導入法”の教え方をマスターした先生の元で学んだ生徒の成長は著しく、ベテラン、中堅の先生方がピアノランドマスターコース、ピアノランド勉強会に足を運び、熱心に勉強されています。その数は既に、全国で千数百人に上っています。

●20周年記念の“ピアノランドフェスティバル2011”は、 子ども達へのビッグプレゼントが!

それは、なんとこの夏に全国8ヵ所で開催される”ピアノランドフェスティバル”のステージで、小原孝さん／樹原涼子と、子ども達がピアノランドの曲を連弾する!というものです。普段練習しているピアノランドの連弾曲を録音して、生徒さんやお子さんもチャレンジしてみませんか?

録音審査→樹原涼子の公開レッスン(全国13ヵ所)→ピアノランドフェスティバル(全国8ヵ所)に出演! きっと、夏休みの素晴らしい思い出になることと思います。

「ピアノランドフェスティバル出演者募集要項」をご覧の上、期日までに応募してください。要項は、下記のホームページからダウンロードできます。

<http://www.kunitachi-gakki.co.jp/pianoland/mate/festival/>

お問い合わせ: ピアノランドメイト事務局

TEL: 03-5742-7542

Mail: info1@pianoland.co.jp

ピアノリスナーのための情報誌

NEWS88

きはら りょうこ
樹原 涼子

★ピアノランドフェスティバル2011 公開レッスン日程

5月14日(土) 西宮 新響楽器オーパスホール TEL: 0798-64-0720

5月15日(日) 桑名 昭和楽器(スター21) TEL: 0594-23-2867

5月21日(土) 大阪 三木楽器開成館 TEL: 06-6252-1820

5月22日(日) 熊本 大谷楽器 TEL: 096-355-2248

5月28日(土) 名古屋 カワイ名古屋 TEL: 052-962-3939

5月29日(日) 福岡 日本楽芸社 TEL: 092-843-0007

6月 4日(土) 富山 クロスランドおやべ
TEL: 03-5742-7542(ピアノランドメイト事務局)

6月11日(土) 仙台 ヤマハ仙台店
TEL: 03-5742-7542(ピアノランドメイト事務局)

6月26日(日) 熊本 有明楽器 TEL: 096-369-8282

7月 2日(土) 倉敷 倉敷市芸文館 アイシアター
TEL: 03-5742-7542(ピアノランドメイト事務局)

7月 3日(日) 津山 ピアノ工房アムズ TEL: 0868-27-2100

7月25日(月) 東京 カワイ表参道 TEL: 03-3409-2511

8月 2日(火) 東京 ヤマハ銀座店 TEL: 03-3572-3136

★2011年 ピアノランドフェスティバル日程

7月24日(日) 富山 クロスランドおやべ セレナホール

7月27日(水) 名古屋 電気文化会館 ザ・コンサートホール

7月28日(木) 福岡 あいれふホール

7月30日(土) 熊本 熊本市健軍文化ホール

8月 4日(木) 倉敷 倉敷市芸文館

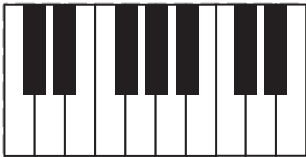
8月 5日(金) 西宮 兵庫県立芸術文化センター 神戸女学院小ホール

8月10日(水) 仙台 仙台市泉文化創造センター(イズミティ21)小ホール

8月24日(水) 東京 大田区民ホール アプリコ大ホール

樹原 涼子 Ryoko Kihara

武蔵野音楽大学器楽学科ピアノ専攻卒業。ピアノを八戸澄江、故有馬俊一、白石百合子の各氏に、ジャズピアノ、編曲、音楽理論を故八城一夫氏に師事。1991年より連弾の手法を用い、歌詞でイメージを広げながら子供達の音楽性と演奏技術を開発する新しいメソッド「ピアノランド」を発表、ベストセラーとなる。現在、全国でピアノランドセミナーを開催、マスターコースではピアノ指導者をピアノランドスクールでは子供達を指導している。そのかたわら、ピアノ曲・ゲーム音楽・CM音楽等の作・編曲などを手がけ、ピアノ教育界に新しい提案と実践を続けている。



フンメル博士からの アドバイス 助言



【シリーズ1】 ショパンに導く脱力テクニック 第5回

第121号まで3回にわたり「ピアノを弾く時の姿勢」についてのショパン先生の見解を連載しました。本号では、いよいよ手のフォームに入ります。くれぐれも「ピアノを弾く時の姿勢」についてよく読まれ、内容を踏まえた上で活用して頂きたいと思います。

岳本 恭治

2. ショパン先生の「ピアノを弾く時の手のフォーム」①

第1指E・第2指Fis・第3指Gis・第4指Ais・第5指H(C)に置くこと（ショパン）

*フンメル博士の助言

ショパン先生は、いかに手を効率よく、かつ美しいフォームで動かすかを研究しました。その結果考え出されたフォームがこの指の配置になります。短い第1・5指を白鍵に、長い第2・3・4指を黒鍵に置くことにより、手が自然のアーチを描き、かつ指先をしっかりとしこし（あくまでも指先だけで、いわゆる卵を握ったフォームではありません!）、指の付け根に力を入れすぎずに安定させることが可能になりました。古典派からロマン派初期に活躍した「ピアノ教師第1世代」のクレメンティ、クラーマー、フンメル、チェルニーらの諸先生方の練習曲では、第1指C・第2指D・第3指E・第4指F・第5指Gが主流でしたので、このショパン先生の発見はピアノ奏法史上最大の発見といっても過言ではありません。ショパン・ピアノ教室に入門を許された幸運なレッスン生は、最初のレッスンでこのフォームを徹底的に教えられました。

*このフォームを使用した具体的な練習方法に入る前に、ショパン先生がレッスンのとき「手や指を動かすこと」についてどのようなことに注意するようにおっしゃっていたか、弟子の皆さんの証言を挙げてみたいと思います。

①手が硬くなったり、ひきつったり、痙攣しないように手を柔軟にしておくこと。（ショパン）

*フンメル博士の助言

ショパン先生は、初心者を教えるときに手首を軽く握り、無理のない打鍵ができるように手助けをしました。最初のうちは絶対に強い力を入れて弾かせずに、軽く鍵盤をなでるようにさせました。それほど余分な力の入った手では脱力や指のトレーニングができないと考えていたのです。これは現代のレッスンで幼児や初心者に、指を強化させたいがために、無理をして「しっかりと強く打鍵」させてしまうことを戒めています。クラウド・アラウ先生（1903-1991・チリ・リスト直系の20世紀の大ピアニストの一人）は、「テクニックと音量は比例する」とおっしゃっておられます。つまり初心者や幼児は、まだ指のトレーニングが

十分に行われていないので、大人にとって普通の音量でも、手のフォームが崩れ、腱や筋肉を使い痛めてしまうということです。もちろんこのような状態の打鍵で美しい音が出るはずがありません。アラウ先生の主張は、まさしくショパン先生が21世紀のレスナーに残してくれた言葉を代弁しています。私たちレスナーは、レッスンをするたびに、生徒の手が無理なく使われていることに気を配り、無理な音量で弾かせないようにしなければなりません。



岳本 恭治
(日本J.N.フンメル協会 会長)

information

■好評発売中

「リスト:3つのラ・カンパネッラ」

岳本恭治 校訂・解説

税込価格:1,890円／菊倍版64ページ

ヤマハミュージックメディア刊

有名な「ラ・カンパネッラ」、実はあと2曲作曲されていたのをご存知ですか?本曲集はその3曲を収載。

岳本恭治先生校訂・解説。



「フンメル:ピアノ作品集」

岳本恭治 校訂・解説・運指

税込価格:3,360円

菊倍版136ページ

ヤマハミュージックメディア刊

ベートーヴェンと並んでヨーロッパ最高の作曲家、ピアニストとして讃えられ、シューマンやショパンなど数多くの作曲家に影響を与えたフンメルのピアノ作品集です。初級から上級までの人気作品の他、国内版初公開作品も収載!

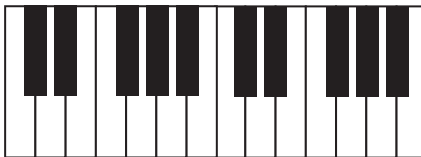
ピアニストでもあり日本J. N. フンメル協会会長でもある岳本恭治先生による、校訂、運指・解説付き。



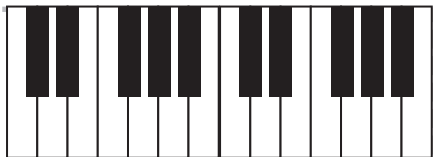
岳本 恭治 Kyoji Takemoto

武蔵野音楽大学音楽学部ピアノ科及び国立音楽院ピアノ調律科卒業。ロンドン・トリニティカレッジ・グレード・ディプロマ取得。NHK=FM等の演奏活動と共にピアノ構造学・改良史・奏法史の研究者としてレクチャー、コンサートを国内外で行う。ムジカノーヴァ誌等に執筆。スロヴァキア国際フンメル協会より「フンメル賞」を受賞。著書「ピアノを読む」、「江戸でピアノを」等多数。現在、日本J.N.フンメル協会会長、国立音楽院講師、スロヴァキア国際フンメル協会名誉会員、全日本ピアノ指導者協会（PTNA）正会員。

岳本恭治先生のブログ...<http://jnhummel.com>



～連載～ ピアノレッスンの今後



♪♪♪ Music Key Lesson レポート ♪♪♪ 岩瀬洋子・田村智子

この紙面をお借りしまして...3月11日、国内観測史上最大のマグニチュードを記録した東北地方太平洋沖地震に見舞われました。この災害の影響を受けた皆様へ心よりお見舞い申し上げます。

Sちゃんはこの春から小学1年生。2人兄弟の長男。ご両親にとっては何でも初めての長男です。

子供以上に期待と不安が交差しているご様子は傍から見ていても伝わってきます。保育園に通っていたSちゃんは校区のお友達はいなくて、小学校で初めて出会うお友達ばかりです。まあ～なんとかなるでしょ～と大きな気持ちになったり...でも大丈夫かしら...とあることないことあれこれ想像したり...母の心配は尽きません。

そんな中、お母さんの気になることの1つにピアノの練習時間。入学前に時間は少なくとも“毎日のピアノ練習”を何とか習慣づけましょう。というこちらの提案に、家庭でも協力的にあれこれ苦勞しながらも工夫し、何とか身につけてきました。これはお母さんの努力の賜物です。そのお陰でSちゃんも色々な曲を弾けるようになり本人なりに「僕はピアノ好き!」と自覚するようになってきました。

保育園の時は一番落ち着いた時間ということで登園前の「朝練習」を続けてきました。ところが入学後、登校前は時間的にもあわただしく無理。さあ～どうしましょ～午後からお仕事のお母さんにとって“親子そろって落ち着く時間”を見つける必要があるのです。このあたりは入ってみないと分かりません。その前にできることはないかしら...と。そこで年長さんの後半あたりから“一人練習”

を家でも意識して頂きました。もちろんレッスンでは譜読みなど自力練習に必要な指導をコツコツ積み重ねていく必要があります。

働くお母さんがますます増えてくる時代...“音楽的に自立”できる指導はとても大事になると思います。今まではお母さんと一緒に練習していたSちゃん。この頃はちょっと離れて、台所から時々声かけで応援してくれるお母さんになんとか物足りなく、ちょっと寂しさを感じながらも少しずつ自分練習への準備中です。でもお母さんはたまにはピアノの横に座ってあげるそうです。その時のSちゃんは最高の笑顔...まだまだお母さんに褒めてもらうのが一番なんだな～。こんな2人の時間も何年かしたら楽しい思い出になるんでしょ～ね。(^ - ^)

Music Key講座のご案内

講師:岩瀬洋子

魅力的なピアノ教室実現のための
「導入指導マスター講座・4つのシリーズ」

【表参道】《リズム編》5/18, 6/22 《テクニク編》9/7, 10/5
《譜読み編》11/2, 12/7 《実践編》2/1, 3/7

魅力的なピアノ教室実現のための「ディプロマコース」
【名古屋】5/11, 6/8, 7/13, 9/14, 10/12, 11/9(水曜日)

くわしい情報はミュージックキーHP

<http://www.musickey-piano.com/> へ

■全国のセミナー早見表（公開講座・公開レッスン・レクチャーコンサート）5/15-6/30

月	日	曜日	都道府県	講師	講座内容	お問い合わせ	電話番号
5	17	火	愛知	松本倫子	ツェルニー活用法	第一楽器補田店	052-803-2515
	18	水	千葉	丸子あかね	子どもが飽きないリズムのレッスン	伊藤楽器YAMAHAピアノシティ船橋	047-431-0111
	18	水	東京	岩瀬洋子	演奏に活かせる画期的な「リズム/ソルフェ聴音」指導	カワイ表参道	03-3409-2511
	18	水	愛知	関孝弘	音楽用語は作曲家からのメッセージ...	カワイ名古屋	052-962-3939
	19	木	千葉	六島礼子	指導法講座2011 part2 第2回	伊藤楽器YAMAHAピアノシティ船橋	047-431-0111
	20	金	栃木	田丸信明	中級レッスン展開法 ～ソナチネ導入までのレッスンの進め方～	進賢堂楽器「音楽館」(小山)	0285-21-1171
	20	金	神奈川	藤拓弘	成功するピアノ教室運営	ヤマハ横浜店	045-311-1202
	24	火	愛知	春畑セロリ	発表会を笑顔でいっばいにしよう	名曲堂楽器(碧南)	0566-41-0489
	25	水	愛知	長谷川淳	ピアノ構造から見た正しいタッチ～ショパン: エチュードを題材にして	カワイ名古屋	052-962-3939
	26	木	岡山	藤原亜津子	第1回ベーシックス総論プリマールベル	ピアノ工房アムズ(津山)	0868-27-2100
	27	金	大阪	池川礼子	バスティン講座 今ピアノ教室を考える	ヤマハミュージック大阪心斎橋店	06-6211-8218
	30	月	東京	田丸信明	導入期のピアノレッスン展開法「びあのどリーむ」「びあのびあの」を使って	銀座山野楽器本店6Fピアノフロア	03-5250-1058
	3	金	栃木	藤拓弘	成功するピアノ教室運営	上野楽器ジューブラザ(宇都宮)	028-638-2122
	8	木	愛知	中森智佳子	アナリーゼセミナー	ダイイチ楽器楽器津島	0567-24-3200
6	8	木	愛知	岩瀬洋子	今の指導がどう先につながるのか、見えていますか?今日のレッスンって何のため?	カワイ名古屋	052-962-3939
	10	金	埼玉	田村智子	導入だからこそ、生徒に「わか～る」レッスンを!	柏屋楽器(浦和)	048-822-5391
	13	月	北海道	橋本晃一	知ってる曲で生き生きレッスン	エルム楽器本店(札幌)	011-350-1111
	17	火	愛知	黒河好子	ピアノを弾くからだ ～より良い音色と表現のための効果的トレーニング～	第一楽器補田店	052-803-2515
	23	木	三重	伊藤仁美	はじめてのギロツク	第一楽器四日市店	059-353-7361
	24	金	愛知	デューエットウ	ピアノを“踊らせる&歌わせる”演奏法	花井楽器(東海)	0562-33-7511
	27	月	愛知	野本由紀夫	リストを弾くための10のポイント	松栄楽器名古屋店	052-482-6261