



今月のNEWSな楽譜&グッズ



☆音楽之友社

○バッハ(インヴェンションとシンフォニア)創造的指導法 村上隆著 2,940円(税込)

『ピアノ教師バッハ』を改題し、新たな章を書き加えた改訂増補版。J.S.バッハの《インヴェンションとシンフォニア》について複数の観点からバッハの指導法と作曲法を考察します。我が子の教育用に書かれた《ヴィルヘルム・フリーデマン・バッハのためのクラヴィーア小曲集》から、《インヴェンション》が成立する過程を解説。

○ピアノのエクササイズ ピュイグ=ロジェ作曲/藤井一興解説 1,890円(税込)

フランスの作曲家・ピアニスト・教育家ロジェによる、子供のためのテクニックの教本。すべてのエクササイズが左右の手を対称的に動かす「反進行」で書かれているので、短時間のうちに合理的に効果をあげることができ、技術とともに声部や音程を聞き分ける耳が養われます。

○ぴあの・らくがき・だいありー 今日気持ちを弾いてみよう 春畑セロリ作曲 1,890円(税込)

うれしい気持ち、ワクワクした気持ち、悲しい気持ち、くやしい気持ちをピアノで表すなら……？世の中には、指を鍛えたり、アーティキュレーション、デュナーミク、指のコントロールなど、奏法や表現力を磨く練習曲や曲集はたくさんあるけれど、この曲集は指が動かなくてもいいから“めちゃくちゃ心をこめて弾く”ということを重視しています。

☆ヤマハミュージックメディア

○聴音・新曲視唱 問題集 黒河好子監修 3,990円(税込)

音大を目指す受験生はもちろん、小学校高学年から使えるソルフェージュ・テキスト。全国主要音楽大学の出題傾向を徹底的に分析。傾向別に4パターンに分けた試験形式の問題集。CD4枚付き。試験管のナレーションが入ったCD(一部の課題曲を収録)で試験対策はバッチリ。

☆ドレミ楽譜出版社

○ぴあの ぴあの(2) 田丸信明編 1,050円(税込)

ト音記号から始まるはじめての初級ピアノテキストです。2巻では音の長さや強弱記号などを学習し、表現の幅を広げます。現代の子ども達にわかりやすい学習順序に工夫され、楽しく無理なく学べるメソッドです。

○一流レストランで奏でる ピアノ曲集4 1,575円(税込)

品のよい素敵な曲を、中級者向けのピアノ・ソロでまとめた「一流レストラン」シリーズ。第4巻は話題の映画やテレビドラマの主題曲を中心に、人気アーティストの最近の曲なども収めました。Your Story(映画「悪人」)、言葉もなく(ドラマ「イケメンですね」)、郷愁(ドラマ「竜馬伝」)、Peace and Solitary(ドラマ「mother」)、許された未来(映画「ヤマト」)他。

☆リットーミュージック

○ファンタスティック・ピアノ・コレクション2011【初級編】/【中級～上級編】 1,890円(税込)

ローランド ファンタスティック・ピアノコンクール指定ソロ・ピアノ譜面集。ポピュラー曲からクラシック曲まで幅広く収録。【初級編】はお子様でも楽しめるバイエルからソナチネ程度に編曲されています。【中級～上級編】はバイエル終了程度からソナチネ・ソナタ程度に編曲。付録の参考演奏CDにはストリングスやリズム・セクションとのアンサンブルによる参考演奏を収録しています。

☆共同音楽出版社

○ぴあのだいすき かーどっこ 江口寿子・江口彩子著 1,260円(税込)

「ぴあのだいすき」の副教材。このカードを使うことで「ぴあのだいすき」の曲を弾くとき、よりイメージをふくらませて弾くことができます。曲に出てくる動物や食べ物のカードを鍵盤に立てて使うことにより、小さい子に弾く位置を示してあげることができます。

☆カワイ出版

○こどもたちへ メッセージ 2011-1/2011-2 日本作曲家協議会編 1,785円(税込)

第26回を迎える日本作曲家協議会主催「こどもたちへ」コンサートに準拠したピアノ曲集。コンサートは2011年3月21日東京千駄ヶ谷の津田ホールで開催。



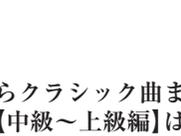
バッハ
インヴェンションとシンフォニア
創造的指導法
(音楽之友社)



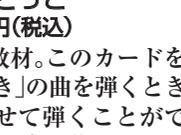
聴音・新曲視唱 問題集
(ヤマハミュージックメディア)



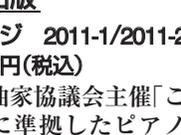
ぴあの ぴあの(2)
(ドレミ楽譜出版社)



ファンタスティック・ピアノ・コレクション2011
(リットーミュージック)



ぴあのだいすき かーどっこ
(共同音楽出版社)



こどもたちへ メッセージ
(カワイ出版)

第121号 (2011年4月)

ひとりで譜読みができますか？

導入期、譜読みの訓練をすることなく“なんとなく”ピアノに向かっていませんか？ 耳を頼りに音をひろい読みしながらなんとなく弾く……。このようにしていると曲がむずかしくなってきたとき、壁にぶつかり、ピアノを弾くのが嫌いになってしまう、ということになりかねません。ピアノに向かう前に「きちんと楽譜を読む力」を養いましょう。導入期にきちんと訓練すれば、「ひらがなを読むように」音符を、「文章の抑揚を読むように」リズムを読むことができ、結果、「本を読むように」楽譜も読めるようになります。

ピアノを弾くとき私たちは、「楽譜を読み、それを手に伝え、音を出し、耳で確認し、それと同時にまた楽譜を読み……」という作業を一瞬のうちに繰り返しています。これは、慣れるまではとてもとても大変な作業です。それに加え、「楽譜」は音の高さを表す「おんぷ」(楽譜の縦軸)と音の長さを表す「リズム」(楽譜の横軸)の2つの要素を同時に読まなくてはならず、さらに大変です。

こうした流れを反射的、そしてスムーズにできるようになるためには、要素を「おんぷ」と「リズム」にわけて、それぞれを徹底的に訓練していくことが大切になります。私たち指導者は、繰り返し学習していくこと、その大切さを重視し、子どもたちが飽きずに学習を継続していけるように努力しなければなりません。

今回発刊した「はじめてのドリル」は、楽しく学習を継続していくことができるよう、さまざまな工夫を加えました。このドリルは1回1枚のはじめての式ですから、その都度達成感を味わうことができ、また子どもたちのやる気を高めるために絶大な効果を発揮する「ごほうびシール」も付いています。

幼い子ども向けの『はじめてのリズム』『はじめてのおんぷ』は、「とにかく楽しませること」がコンセプト。オールカラーのイラストの中で、子どもたちが大好きな「シール貼り」や「めいろ」「ぬりえ」などを通じて、遊びながら学習を進めることができます。少し大きな子どもには「リズム』『おんぷ』で基礎を繰り返し学習します。77枚と少し多いかな？と思う方もいらっしゃるかもしれませんが、あきらめずに続けてください。理解するまでの個人差はありますが、終わったときには確かな力がついていることと思います。ある程度学習が進んだ子どもたちの、確認学習として使っても良いでしょう。

ひとりでも多くの子どもたちが、少しでも長くピアノと関わってほしい……。そんな願いを込めたピアノ指導者のレッスン現場から出来上がった教材です。

ピアノスナーのための情報誌

NEWS88

まるこ
丸子 あかね (ピアノ指導者)

はじめてのリズム/はじめてのおんぷ



オールカラー
39枚

各945円(税込)

リズム/おんぷ



くりかえす
77枚

各1,050円(税込)

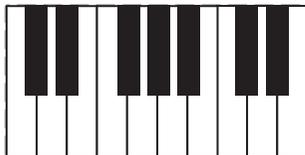


切って使える
付録つき!

「おんぷピース」や
「リズムカード」を並べて遊べます

丸子あかね Akane Maruko

桐朋学園大学演奏学科ピアノ専攻卒業。大阪芸術大学非常勤講師。社団法人全日本ピアノ指導者協会川越支部長、かわごえ時の鐘ステーション代表、ピティナ・ピアノコンペティション課題曲選定委員および審査員、ステップアドバイザーなどを務める。「あかねピアノ教室」を主宰し、初級者から上級者まで幅広い層の生徒を指導。2006年には、導入期の教育を主体とした「第2教室」を開校。実践に基いた指導法に関するセミナーも展開している。1998年より「ピティナ指導者賞」を13回受賞。



フンメル博士からの アドバイス 助言



[シリーズ1] ショパンに導く脱力テクニック 第4回

前回のシリーズ「ピアノ教師でもあった大作曲家たち」では、バッハからドビュッシーまでの教師像やレッスン時の注意事項を連載しました。このシリーズ1ではショパン先生のレッスンでの練習方法、演奏法、指導法や教則本について、偉大なピアニストでピアノ教師のルーツの一人でもあったフンメル博士に扮してさらに詳しく解説していきます。とっておきの情報を是非ピアノのレッスンにお役立て下さい。岳本 恭治

1. ショパン先生の「ピアノを弾くときの姿勢」③

6. 演奏する時にできるだけ体を動かさないこと。(ショパン)

*フンメル博士の助言

ショパン先生のピアノを弾く時の姿勢について、さまざまな点を挙げてきました。(第2・3号を参照)その中でももっとも基本的なことが、「演奏する時にできるだけ体を動かさない」こととなります。

ピアノを演奏する時に、上半身や肩、肘、手首を必要以上に動かす人をよく見かけます。

一見、音楽的な演奏を心がけ、脱力するために動かしているような錯覚を起こさせますが、実際には、むしろ音楽を阻害する動きであったり、脱力どころか、さらに無駄な力を入れる原因になっていることが少なくありません。

では、どのような動きが演奏の妨げになるのかを列挙してみましょう。

①上半身を前後、または左右に揺らせる。

*とくに強拍(第1拍目)で前に動かし、舟を漕いでいるようになる動きは、拍子感を出すための妨げになるだけでなく、タッチをあいまいにしてしまい、きちんとした打鍵ができなくなります。また、左右の手が別々の動きをしているので、上半身がどちらにも片寄ってはいけません。体は、腕のコントロールタワーとして安定させ、リラックスしているがしっかりと支える役目を果たし、腕の付け根から指先までを自由自在に動かせるようにしましょう。そのように心掛けないと指のトレーニングをして合理的な奏法を身につけても、台無しになってしまいます。

②脱力のつもりで肩に引き続いて、肘を上げる。

*脱力については、後の号で詳しく説明しますが、少なくとも重力にさからうようなことをしてはいけません。結果的に腕を振り上げたり、肘を持ち上げると、腕にさらに力が入ってしまうにも関わらず、抜けたような錯覚に陥ります。さらに次の打鍵を高い位置から行うことになり、鍵盤をむやみに叩き、上部雑音が混ざっ

たり、下部雑音を必要以上に出すこととなります。

◎上部雑音:指先が鍵盤を叩いて発生する衝撃音。できるかぎり発生させてはいけない雑音。

◎下部雑音:鍵盤が下りた時に下の板(柵板)に当たって発生する衝撃音。適度に必要な雑音。

◎曲想に合わせているつもりで、上半身を動かすこと。

*音楽的なつもりで上半身を必要以上に動かすと音楽的満足と肉体的満足を混同してしまい、肩から指の先の動きを妨げてしまいます。また演技をするようにパフォーマンスをしてもテクニックが向上することはありません。往年の偉大なピアニストたちは、上半身がブレることなく、まるで演奏している姿を正面から見ると「手紙を書いているような」動きしかしていません。子どもたちに「音楽的表現を演技でカバーするような動きをしないように、私たちレスナーが指導しなければなりません。また保護者にも決してよい弾き方ではないことを理解してもらおう努力がこれからは必要となります。21世紀には正しい姿勢が日本中のピアノを演奏する人たちに浸透するようにフンメル博士は願ってやみません。

information

■好評発売中

「リスト：3つのラ・カンパネッラ」

岳本恭治 校訂・解説

税込価格：1,890円/菊倍版64ページ

ヤマハミュージックメディア刊

有名な「ラ・カンパネッラ」、実はあと2曲作曲されていたのをご存知ですか？本曲集はその3曲を収録。

岳本恭治先生校訂・解説。

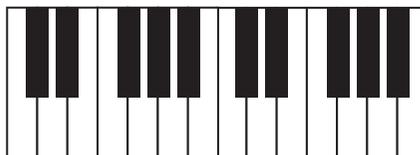


岳本 恭治
(日本J.N.フンメル協会 会長)

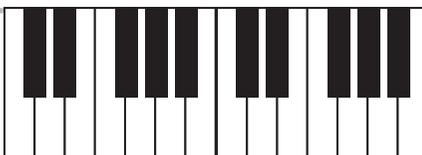


岳本 恭治 Kyoji Takemoto

武蔵野音楽大学音楽学部ピアノ科及び国立音楽院ピアノ調律科卒業。ロンドン・トリニティカレッジグレード・ディプロマ取得。NHK-FM等の演奏活動と共にピアノ構造学・改良史・奏法史の研究者としてレクチャー、コンサートを国内外で行う。ムジカノーヴァ誌等に執筆。スロヴァキア国際フンメル協会より「フンメル賞」を受賞。著書「ピアノを読む」、「江戸でピアノを」等多数。現在、日本J.N.フンメル協会会長、国立音楽院講師、スロヴァキア国際フンメル協会名誉会員、全日本ピアノ指導者協会(PTNA)正会員。岳本恭治先生のブログ...<http://jnhummel.com>



～連載～ ピアノレッスンの今後



♪♪♪ Music Key Lesson レポート ♪♪♪

岩瀬洋子・田村智子

今回はこの春から高3になるYちゃんについてお話しします。Yちゃんは幼稚園のころからミュージックキーに通っています。いつもニコニコしていて、性格もやさしく、一緒にいると私たちまで何となくほんわかしてきて、「Yちゃん魔法」にかかってしまう…そんな良い子なのです。

そんなYちゃんもそろそろ将来のことを考えるお年頃になりました。この時期まだまだ卒業後の方向が見つからず悩む高校生が多いなか、Yちゃんは中学生のころからおぼろげですが、「保育士」という職業に興味を持ち始めていました。彼女の性格を知っている私たちとしても、子供好きで明るい彼女には「向いている」と感じ、家庭でも彼女の希望を後押ししたいということをお聞きしていただきましたので、私たちも出来る限り応援したいと思いました。ですから勉強と部活が忙しくなかなかないうちにピアノが練習できない時期も、まずは「ピアノを続ける」を第一にご家庭の理解を頂きながらレッスンしました。

高校進学後、彼女はこれも念願だった「野球部マネージャー」に。ところがこれがなかなか半端ではない忙しさです。でもこの2年間、1日も部活を休むことなく、マネージャーという仕事を頑張る姿は傍から見てもすがすがしく「あ～青春を謳歌しているな～」と活き活きした彼女の姿はまぶしいくらいでした。そしてこの春からいよいよ最終学年へ。夏の大会に向け最後のダッシュです。それと同時に彼女にとっても将来に関わる大切な3年。保育士の大学を目指し、具体的な目標をたてレッスンをしています。

歌が苦手～と言う彼女に、この春から童謡の弾き歌いやコード(論よりコード!ミュージックキー出版)なども取り入れたいと計画しています。でも彼女にとって練習不足の自分との葛藤の日々は当分続きそうです。そんな彼女にこれからも寄り添いながら…でもたまには「愛のムチ」も必要かな…と。

ただ～今なお健在の「Yちゃん魔法」には負けそ～です。^_^;

information

■著書紹介

「ピアノ教師 お悩み110番！」 即実践！110題の「困った」を今すぐ解決

田村智子・岩瀬洋子 共著
全音楽譜出版社 刊 税込価格：1,785円

お求めはお近くの楽器店で！



講座のご案内

講師：岩瀬洋子

●魅力的なピアノ教室実現のための

「導入指導マスター講座・4つのシリーズ」

今「ピアノのおけいこ」のあり方(練習しない/親子で根気がないなど)に多くのピアノ教師が悩んでいます。そこで現状を踏まえた「魅力的な教師(指導)、教室作り」が今真剣に求められています。この講座はそのために何が必要か、実践できる「指導者としてのテクニック」を学べる、まさに今の時代に求められる講座です。受講者は[Music Key認定証]を取得できます。

【東京】《テクニック編》5/12《実践編》6/2, 7/7

【会場】東京芸術劇場第5会議室9：50～11：50

【表参道】《リズム編》5/18, 6/22《テクニック編》9/7, 10/5
《譜読み編》11/2, 12/7《実践編》2012年 2/1, 3/7

●魅力的なピアノ教室実現のための「ディプロマコース」

これは上記講座修了者がさらに深く学習できるよう実践的な内容で進められます。30分のレッスンの具体的な進め方や指導の押さえ所、長期プランなど、具体的に分かりやすく進めていきます。受講者は[Music Key Diploma]を取得。

【姫路】2011年 4/14 (木)

【名古屋】4/13, 5/11, 6/8, 7/13, 9/14, 10/12, 11/9(水曜日)

●「振り向いたら変わった…指導(シドー)法！」

【東京表参道】単発3/9(水)

講師：田村智子

●「導入期だからこそ、生徒に(わかーる)レッスンを！！」

【浦和】6/10(金)

【つくば】9/22(木)

♪ミュージックキーお問い合わせメールは：

musickey@musickey-piano.com

♪ミュージックキーのホームページは：

<http://www.musickey-piano.com/>

株式会社プリマ楽器

〒103-0004 東京都中央区東日本橋1-1-8

TEL 03-3866-2221 (業務部) TEL 03-3866-2224 (営業部)

FAX 03-3866-2222

札幌営業所

〒060-0031 北海道札幌市中央区北1条東9-11-50

TEL 011-219-7121 FAX 011-219-7115

名古屋営業所

〒453-0016 愛知県名古屋市市中村区黄金通り2-59 プリンセス名駅西1階1A

TEL 052-486-2630 FAX 052-486-2636

News88のバックナンバーが、プリマ楽器ホームページから
ご覧いただけるようになりました！

閲覧・ダウンロードはこちらから
<http://www.prima-gakki.co.jp/>