



今月のNEWSな楽譜 & グッズ



☆ヤマハミュージックメディア

○あきらめないで！ピアノレッスン 中嶋恵美子 2,520円(税込)

落ち着きのない子、レッスンに集中できない子、すぐに練習に飽きてしまう子……。発達障害児を受け入れたことをきっかけに、レッスンの困難な生徒にも楽しんで取り組んでもらえるノウハウを開拓したピアノ教師による、ピアノ指導の手引書。具体的かつ実践的な内容がネットで評判を呼び、全国から問い合わせの相次ぐ指導法が初めて1冊の本にまとめられました。

○リラックマ 五線ノート 8段／10段 各263円(税込)

大人にも大人気の癒しキャラ「リラックマ」の五線ノートが初登場。音楽を聴いているポップなリラックマ(8段)、パリにくり出したオシャレなリラックマ(10段)、どちらもかわいさ抜群です。

☆音楽之友社

○ピアノとソルフェージュの本 みみをすます 町田育弥著 1,470円(税込)

子供のためのピアノとソルフェージュの教本。桐朋学園大学付属「子供のための音楽教室」の指導方法を用いて、音感や読譜力などの基本力を楽しく総合的に学ぶ。絵本を読むような感覚で生徒と一緒に読み進めるので、宿題がいらぬ。イラストは雨田光弘氏のオリジナル描下ろしで、かわいい猫が内容にリンクしています。

☆ナカノ

○ピアノライブラリー五線ノート【ハノン】【チェルニー】 各399円(税込)

MUSIC FOR LIVING から本格派の五線ノートが新登場。全音楽譜出版社の製作協力のもと、全音の人気楽譜シリーズ「全音ピアノライブラリー」の「全訳ハノン」と「ツェルニー 30 番」の表紙デザインをを忠実に再現し、製作された本格派のノートです。全音ピアノライブラリーで採用されている楽譜専用紙やインキを使用し、品質やデザインに徹底的にこだわったノート。12段、48ページ。大きさは265mm×190mmでB5版より若干幅広サイズ。

○ピアノライブラリーポケットノート【ハノン】【チェルニー】 各189円(税込)

同じく「全音ピアノライブラリー」の「全訳ハノン」と「ツェルニー30番」の表紙デザインを6分の1くらいの小型サイズにしたメモ帳。胸ポケットに入れて持ち運べる、形態に便利なポケットサイズ。中は方眼なので、マルチに使えます。サイズ120mm×84mm。

☆学研

○はじめてのリズム 丸子あかね編著 945円(税込)

○リズム 丸子あかね編著 1,050円(税込)

「はじめてのリズム」はる・ねる・かくで楽しく身につく！オールカラーのイラストの中で楽しくリズムを学習できます。「リズム」は繰り返し学習で基本がしっかり身に付きピアノアレンジばかりではなく、友達とアンサンブルをやってみたい。高価な楽器を持っていなくても、難しい演奏法など知らなくても、アンサンブルの雰囲気味わいたい。そんな子供達や先生のためのアニメ曲によるアンサンブル曲集。発表会に最適です。

☆オクト出版社

○わくわくするピアノレッスンに導入したいジャズのメソッド 平田えり編集 2,100円(税込)

クラシックにつながるジャズ。どう学ぶ？ どう教える？ リー・エバンスのメソッドはクラシックを学ぶようにジャズを学びたい、鍵盤学習の導入期からジャズを取り入れたいと考える方に最適の教材。クラシックの教材による学習の補完としてエバンス・メソッドを学ぶことにより、最も効果的に鍵盤学習を進めることができます。

☆サーベル社

○最強の左手トレーニング①《入門編》

遠藤啓子著 1,260円(税込)

左手を徹底的にトレーニングするためのテキスト。左手をピアノの習いはじめから単独でトレーニングするのが効果的と考え、①巻では入門編として音符もト音記号からスタートし、後半からはヘ音記号の音域も1オクターブに広げてトレーニングしていきます。



あきらめないで！
ピアノレッスン
(ヤマハミュージックメディア)



ピアノとソルフェージュの本
みみをすます
(音楽之友社)



ピアノライブラリー
五線ノート
(ナカノ)

第120号

(2011年3月)

【3月新刊】きらきらピアノ こどものピアノ名曲集 1～5

とどろき ちひろ

轟 千尋 (作曲家)



この春、「耳を育てる」をテーマとした、新しい、こどものためのピアノ名曲集を出版します。音楽を学ぶ上で一番大切なのは、「すぐれた耳」をもつことだと考えています。耳といっても、

- ・音の高・低を聞き分ける耳
- ・音の質や響きを聞き分ける耳
- ・楽器の音色を聞き分ける耳
- ・バランスを聞き分ける耳

- ・美しいハーモニーを探す耳
- ・これから自分が出したい音を欲する耳

など色々種類がありますが、すぐれた耳とは、これら全てが兼ね備わった耳のことで、「よい耳をもつこと―表現力の幅をうんと広げること」にむすびつくと考えています。

この曲集は、シンプルな楽譜を使って、幅の広い、柔軟性のある、そして敏感な耳を育てたいという想いを込めて作りました。

学べる要素の多い楽曲を集め、

- ・定番曲も、ほんのちょっとしたことで新鮮な印象に変身したアレンジ
- ・ピアノ曲のみならず、原曲がオーケストラや童謡のものなど、響きに垣根のない選曲
- ・あこがれのピアノの名曲を弾きやすくしたアレンジ

を施しました。

また、お使い頂く生徒さんたちには

- ・古典的な響きも、近代的でおしゃれな響きも平等に扱うことで、耳を「広げる」
- ・原曲がオーケストラのものを積極的に取り入れ、他の音色に興味をもたせるきっかけをつくる
- ・他の楽器の音色を知ること、頭ではなく感覚(=耳)で無意識にタッチを変えようとする意識を導く

などといった効果を期待しています。

そして、子どもたちを「楽譜に基づいて」具体的に導くために必要な「先生力」と考えているのが

- ・バランス力
- ・構成力
- ・音色感

です。

ピアノリスナーのための情報誌

NEWS88

この曲集をうまく活用することによって、指導者の皆さまにも、この「先生力」を、日頃のレッスンの中で極めて頂くことのできる曲集になっています。活用術は、講座を全国展開していく予定です。



きらきらピアノ
こどものピアノ名曲集①～⑤

轟千尋 編

価格：各810円(税込)

菊倍判・各48ページ

全音楽譜出版社刊

information_____

■近日の講座予定

『新しい“こどものピアノ名曲集”を使って
～心地よいバランスを導くヒントは“名曲”の中に！！』

講師：轟 千尋

3月18日(金) ヤマハ横浜店 1F Music HARBOR

☎ 045-311-1202

3月29日(火) 伊藤楽器 YAMAHA ピアノシティ 船橋

☎ 047-431-0111

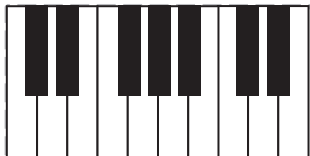
4月20日(水) 楽器堂(高知県高知市)

☎ 088-824-1840

詳しい情報は上記お問い合わせ先まで。

轟 千尋 Chihiro Todoroki

東京藝術大学音楽学部作曲科卒業、同大学院修士課程修了。
これまでに、第1回より東京マラソンオープニング「君が代」アレンジや、六本木男声合唱団への「ベートーヴェン第九男声版」委嘱アレンジなどをはじめ、東京交響楽団、東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団等、管弦楽曲及び室内楽のための作編曲、また子どものためのアンサンブル小品集などの出版も多く手がけている。
【楽譜】『みんなで連弾 ハッピー☆クリスマス』/『ポピュラーピアノピースシリーズ』(全音楽譜出版社)
【CD】『BASARA』TSUKEMEN/『ラプソディ・イン・ホルン』日本フィル ホルン主席 福川伸陽(キングレコード)
【雑誌】『ムジカノーヴァ』現在連載中(音楽之友社) ほか



フンメル博士からの アドバイス 助言



[シリーズ1] ショパンに導く脱力テクニック 第3回

前回のシリーズ「ピアノ教師でもあった大作曲家たち」では、バッハからドビュッシーまでの教師像やレッスン時の注意事項を連載しました。このシリーズ1ではショパン先生のレッスンでの練習方法、演奏法、指導法や教則本について、偉大なピアニストでピアノ教師のルーツの一人でもあったフンメル博士に扮してさらに詳しく解説していきます。とっておきの情報を是非ピアノのレッスンにお役立て下さい。岳本 恭治

1. ショパン先生の「ピアノを弾くときの姿勢」②

4. 手を右にも左にも傾けずに置くこと。(ショパン)

* フンメル博士の助言

ショパン先生の娘のルドヴィカ・イエンジェイエヴィ・チョーヴァのためのメモに書かれています。「腕の長さに合わせて、約15cm～25cmの間隔で鍵盤から離れて中央に座る。このように座れば、体を余分に動かさなくても右手は高音域に、左手は低音域に簡単に届く。座る位置(前号の①参照)を正しく定め、姿勢を良くし、前かがみになり過ぎたり、後ろに反りかえりすぎないこと。両手がごく自然に鍵盤に乗っているようにする。肘は体に触れるぎりぎりまで近づける。(ショパン時代のピアノの鍵盤の状態においてふさわしいことなので、現代のピアノではあまり近づけすぎないことが良いかと思います。前号の①参照)さらに、手は余分な力を抜いて軽くアーチ状に置く。手は必要以上に上げたり下げたりしないこと。」

5. 足の先まで体全体を柔らかく保つ。(ショパン)

* フンメル博士の助言

ショパン先生は、生涯にわたり体調不良を訴えていたにも関わらず体がとてもしなやかでした。そのことは気のあった仲間と即興的にパントマイムを演じるときに証明されました。ここでショパン先生の関係者の方々に証言をして頂きましょう。

① A. グートマン

(ショパンが特に気に入っていたドイツ人の弟子、ピアニスト。1834年から5年間師事。スケルツォ第3番を献呈されました。)
「ショパン先生は、両脚を肩の上まで曲げて持つていくことができました！」これはほんとうにびっくりですね!!

② S. ヘラー

(1813-1888・ハンガリー出身のピアニスト・作曲家・教育者、30の練習曲作品46がお勧めです。)
「決して大きくない手が、広範囲のアルペッジョを弾く時に鍵盤全体の3分の1も押さえてしまい、まるでへ

びが口を開けてウサギを一口で飲み込んでしまうようでした。ショパン先生はゴムでできているのではなかいかと思ったほどでした。」

③ ペルッジ夫人

(ショパン先生の弟子の一人)

「ショパン先生の指には骨がなく筋肉だけしかなくようでしたその柔軟性を生かして、とても素晴らしい演奏効果を上げておられました。」

④ デュボア夫人

(アイルランド系フランス人。職業ピアニストとして成功を収めました。1843年～1848年までショパン先生に師事。お気に入りの弟子でした。)

「柔軟性がショパン先生のモットーでした。レッスン中に『柔らかく、柔らかく』と何度も繰り返しておっしゃっていました。硬く、ぎくしゃくした演奏をすると先生は絶望的な表情をされました。」

体を柔らかくリラックスさせることは、正しいテクニックを習得するための必須アイテムです。まず上半身の余分な力を取り除き、肩、腕の付け根、肘、手首、指の付け根、指の関節の柔軟性を養わなければなりません。それができたときに初めて指の訓練に移ることになります。普段のレッスンでも正しい姿勢とリラックスさせた体のバランスを注意していきたいですね。

information

■好評発売中

「リスト：3つのラ・カンパネッラ」

岳本恭治 校訂・解説

税込価格：1,890円／菊版64ページ

ヤマハミュージックメディア刊

有名な「ラ・カンパネッラ」、実はあと2曲作曲されていたのをご存知ですか？本曲集はその3曲を収載。

岳本恭治先生校訂・解説。

岳本 恭治 Kyoji Takemoto

武蔵野音楽大学音楽学部ピアノ科及び国立音楽院ピアノ調律科卒業。ロンドン・トリニティカレッジグレード・ディプロマ取得。NHK=FM等の演奏活動と共にピアノ構造学・改良史・奏法史の研究者としてレクチャー、コンサートを国内外で行う。ムジカノーヴァ誌等に執筆。スロヴァキア国際フンメル協会より「フンメル賞」を受賞。著書「ピアノを読む」、「江戸でピアノを」等多数。現在、日本J.N.フンメル協会会長、国立音楽院講師、スロヴァキア国際フンメル協会名誉会員、全日本ピアノ指導者協会(PTNA)正会員。

岳本恭治先生のブログ...<http://jnhummel.com>



岳本 恭治
(日本J.N.フンメル協会 会長)



～連載～ ピアノレッスンの今後



♪♪♪ Music Key Lesson レポート ♪♪♪

岩瀬洋子・田村智子

お正月気分もすっかりなくなり平常の生活に戻りました。世の中がいつまでも正月気分には浮かれていないということなのか…つまりそれどころではない厳しい世の中という事なのかもしれません。

さて今回は小6のT子ちゃんについてお話ししたいと思います。年中からレッスンを始めたT子ちゃんはこの春で丸8年になります。性格も穏やかで優しい気持ちを持ったごくごく普通の女の子。きっとクラスの中でもそんなに目立つでもなく、成績も運動もそこそこ。ピアノは～？という、あまり波風もなく…つまり教師を困らすということも今までなかったように記憶しています。いわゆる良い子なのです。

近頃では色々な問題を抱えたりでなかなかピアノのレッスンになりにくい生徒さんにお悩みの先生が多いなか、T子ちゃんにはそんなこちらを困らすようなことが全くないのです。そうすると人間とは我儘なもので、色々思うものです。娘のことをだれよりも理解されているお母様…そんな娘に『もっと自分に自信を持ってあと一歩前にでたら…きっともっと伸びていくのでは…』我が子の成長を願う親としては当然の思いです。でもコツコツ努力を続けている我が子を前に親としても『それ以上頑張れ～!』とは言えません。

でもこの春中学に入学するT子ちゃんに親としては“頑張ってほしい事”はますます増えるばかりです。そんな親としての葛藤が、私たちにも十分想像できます。お気持ちもよく分かります。そこでこんなお話をさせて頂きました。「T子ちゃんとのお付き合いも8年。その間、レッスンを受ける姿勢はずっと変わらず、いつも穏やかでこちらの話をまっすぐに聞いてくれる。決して要領は良いとは言えないけれど、コツコツ最後まであきらめず、彼女なりの形に曲も仕上げる事ができる。これってだれにでもできることではない。つまりT子ちゃんのすばらしい個性だと思うの。ついついこちらもそんなT子ちゃんに欲も出て…でも無理難題を押し付けているんじゃないかしらって…だからお母様のお気持ちは十分分かるの。でもT子ちゃんを信じて見守ることが一番！ピアノ大好きなT子ちゃんをこれからも一緒に応援していきましょう～、(^o^)/」

黙ってこちらの話しに耳を傾けて下さったお母様のお顔が心なしか誇らしげに穏やかな笑顔になったような…(^-^)

講座のご案内

講師：岩瀬洋子

●魅力的なピアノ教室実現のための

「導入指導マスター講座・4つのシリーズ」

今「ピアノのおけいこ」のあり方(練習しない/親子で根気がないなど)に多くのピアノ教師が悩んでいます。そこで現状を踏まえた「魅力的な教師(指導)、教室作り」が今真剣に求められています。この講座はそのために何が必要か、実践できる「指導者としてのテクニック」を学べる、まさに今の時代に求められる講座です。受講者は[Music Key認定証]を取得できます。

【東京】《テクニック編》3/3, 5/12 《実践編》6/2, 7/7

" 【会場】東京芸術劇場第5会議室9：50～11：50

【表参道】《リズム編》5/18, 6/22 《テクニック編》9/7, 10/5

" 《譜読み編》11/2, 12/7 《実践編》2012年 2/1, 3/7

●魅力的なピアノ教室実現のための「ディプロマコース」

これは上記講座修了者がさらに深く学習できるよう実践的な内容で進められます。30分のレッスンの具体的な進め方や指導の押さえ所、長期プランなど、具体的に分かりやすく進めていきます。受講者は[Music Key Diploma]を取得。

【姫路】2011年 4/14 (木)

【池袋】2011年 3/4(金)

【名古屋】4/13, 5/11, 6/8, 7/13, 9/14, 10/12, 11/9(水曜日)

●「振り向いたら変わってた…指導(シドー)法！」

【東京表参道】単発3/9(水)

講師：田村智子

●「導入期だからこそ、生徒に〈わかーる〉レッスンを！！」

【浦和】6/10(金)

【つくば】9/22(木)

♪ミュージックキーお問い合わせメールは：

musickey@musickey-piano.com

♪ミュージックキーのホームページは：

<http://www.musickey-piano.com/>

株式会社プリマ楽器

〒103-0004 東京都中央区東日本橋1-1-8

TEL 03-3866-2221 (業務部) TEL 03-3866-2224 (営業部)

FAX 03-3866-2222

札幌営業所

〒060-0031 北海道札幌市中央区北1条東9-11-50

TEL 011-219-7121 FAX 011-219-7115

名古屋営業所

〒453-0016 愛知県名古屋市中村区黄金通り2-59 プリンセス名駅西1階 1A

TEL 052-486-2630 FAX 052-486-2636

News88のバックナンバーが、プリマ楽器ホームページから
ご覧いただけるようになりました！

閲覧・ダウンロードはこちらから
<http://www.prima-gakki.co.jp/>