



今月のNEWSな楽譜&グッズ



☆ナカノ

●ノリグラフ5線ペン 1,680円(税込)

5線をどこでもかんたんに弾ける専用ボールペン。今まで手間がかかっていた5線が1回で簡単に書けます。譜面台にもおけるコンパクトサイズで持ち運びにも便利。交換用インク(5本組:¥630税込)もあり。ドイツ製ならではのパッケージで音楽好きな方へのギフトとしてもおすすめです。

☆ヤマハミュージックメディア

●パデレフスキ編ショパン全集XV 管弦楽付ピアノ作品(2台ピアノリダクション) 3,990円(税込)

ポーランドの至宝、パデレフスキ編ショパン全集の日本語版最新刊。これまで輸入版のみでしか入手できなかった15巻がいよいよ国内版でお手元。若き日のショパンの芸術的息吹に満ちた作品の中でも「アンダンテ・スピナートと華麗なる大ポロネーズ」はピアノ独奏で演奏されることの方が多大人気曲。

●ビージー・アデール BEEGIE ADAIR selection for piano 2,415円(税込)

話題のジャズピアニスト、ビージー・アデールのピアノ曲集です。『マイ・ピアノ・ロマンス』『マイ・ピアノ・ジャーニー』からセレクト。CDのボーナストラックに収録されている「いい日旅立ち」と「SWEETMEMORIES」はやさしいアレンジで、「マイ・ピアノ・ジャーニー」はJAZZアルバム・チャート(サウンドスキャン9/19付)1位を獲得!早くも1万枚のセールスを記録しました。『マイ・ピアノ・ロマンス』も3位の快挙。エレガントなJAZZYスタイルはアメリカのファンのみならずすでに日本のジャズ・ファンやポップス・ファンのハートを、しっかりと掴み始めています。

☆ショパン

●リトルピシュナ 48の基礎練習曲集 1,575円(税込)

最近、指のトレーニングで急速に注目を集めているリトルピシュナ。左右の指の独立を目標としており、本書をマスターすることで、それぞれの指が独立して自在に動くようになります。

☆春秋社

●倍音 中村明一著 1,785円(税込)

風鈴の音を楽しみ、鈴虫の鳴き声を愛でるのは、世界でも日本人だけ。他の国々には雑音にしか聞こえていない音を我々が感ずることができるのは何故か。脳科学の知見からさまざまな効果・影響が探求されている不思議な音「倍音」のすべてを、世界的な尺八奏者がいま明らかにする。

☆ドレミ楽譜出版社

●ポケモンおんがくノート【2だん】【4だん】 各263円(税込)

ピカチュウや新しい仲間たちと一緒に、「ポケモンおんがくノート」で楽しくレッスンを。(2段譜)と(4段譜)があります。

☆学研パブリッシング

●みんなだいすき!リズムのほん5 丸子あかね著 1,260円(税込)

●みんなだいすき!リズムのほん ワークブック5 丸子あかね著 1,050円(税込)

『リズムのほん』シリーズはかわいい動物たちといっしょにリズムの基礎を学ぶ、丸子あかね先生オリジナルメソッドによるリズム教材です。ようやく完結。第5巻にはうれしい「ふろく」が付いています。リズムのほん5には「音符と休符のポスター」、リズムのほん ワークブック5には「リズムノート&みんなのプロフィールノート」です。

☆音楽之友社

●プロコフィエフ 自伝/随想集

プロコフィエフ 著/田代薫 訳 2,625円(税込)

本書は、かつて弊社より『プロコフィエフ 自伝・評論』として刊行されていたものの新訳。「自伝」部分は、ロシア近代を代表する作曲家であるプロコフィエフが45歳時に書いたもので、作曲家、演奏家としての自身の成長経過、経験、視野、書かれた曲の背景、構想などがたっぷりと記述されている。



ノリグラフ5線ペン (ナカノ)



ビージー・アデール selection for piano (ヤマハミュージックメディア)



リトルピシュナ 48の基礎練習曲集 (ショパン)

第116号 (2010年11月)

『室内楽』でレッスン革命! (中級編)

-他の楽器とのアンサンブルで高まるソロ演奏力-

たき やすみ
多喜 靖美 (ピアノ演奏家/指導者)



私達はピアノが楽器のスタンダードだと思いがちですが、他の楽器と比べてみると実はとても特殊な楽器だと言う点に気がきます。

例えば、弦楽器も管楽器も自ら音程を作りながら演奏しますが、ピアノは調律された楽器を弾きます。弦楽器は普通は同時に2音

まで管楽器は1音しか発音できませんが、ピアノは同時にいくつもの音が出せます。管楽器はブレスの分だけ、弦楽器は弓の長さの分までしか音をまとめることはできませんが、ピアノはブレスと関係なくいつまでも弾き続けられます。

こうして比較することでピアノの特色が見え、ピアノ奏者が陥りやすい欠点も明確になり、音楽の組み立て方が変わります。フレーズ感のない演奏は、弦や管の奏者の自然な『ブレス』と一緒に感じることで改善できます。音を出すタイミングのズレは、打鍵スピードのコントロールで修正可能です。他楽器の音の出るしくみが解ると、発音前の一瞬の「ため」のような感覚を知ることになり、ピアノのタッチや音色も変わります。発音した後に音を膨らませたり変化させることができる弦や管の音と重ねることで、音を鳴らした後の意識が低くなりがちなピアノ奏者の意識も変わります。弦や管の奏者が音をどのように扱っているかを見ると、ピアノでも既に鳴らした音を次の音へつなげていくアプローチが身に付きます。

このように、他楽器との合わせを上手く活用することで、ピアノ奏者が陥りやすい欠点をカバー出来るようになり、ソロの演奏力が高まるのです。先ずは相手の音が良く聴ける音数の少ない作品から取り組むことをお勧めします。



E. Rocherolle "A Tableau of Piano Trios" 価格:1,680円(税込) Kjos社 (GP374)

ロシェロール 「タブロー・オブ・ピアノトリオ」

超初心者でもとても格調高く室内楽気分を味わえる優れた作品集です。ピアノ、ヴァイオリン、チェロそれぞれのパートはシンプルですが、楽器の特徴を活かして、表になり影になり、あるいは3人で寄り添い合いながら作り出す響きは、とても美しく魅力的です。子供だけでなく、大人でも充分に楽しめる教材としてお勧めいたします。



E. Rocherolle "A Christmas Tableau of Piano Trios" 価格:2,100円(税込) Kjos社 (GP376)

ロシェロール 「クリスマス・タブロー・オブ・ピアノトリオ」

上記の曲集のクリスマス編で、「ジングルベル」「きよしこの夜」「赤鼻のトナカイ」など定番曲がトリオで楽しめます。今年のクリスマスには、皆で楽器を持ち寄ってアンサンブルを楽しんでみてはいかがでしょうか?

☆全曲YouTubeで演奏が聴けます。
「ジングルベル」
http://www.youtube.com/watch?v=pMH0RsFxylyg&feature=channel_ho

多喜 靖美 Yasumi Taki

桐朋学園大学卒業。チェコ・フィルやウィーンフィルメンバーその他国内外の著名奏者と共演など室内楽を主に演奏活動続ける。また、門下生から数多くのピアニストを輩出。ドイツ・ザクセン地方独日協会、英国イートンカレッジ、ドイツ・ユゲントムジックアットより招聘を受け生徒と共に渡欧し各地でコンサートを行う。ワシントンDCで開かれた「ワシントン国際ピアノフェスティバル2009」の講師に招聘される。大和日英基金、日本クラシック音楽協会優秀指導者賞、(社)全日本ピアノ指導者協会指導者賞、トヨタ指導者賞、特別指導者賞等を受賞。ミュージック・スタジオC特別顧問、(社)日本演奏連盟会員、(社)全日本ピアノ指導者協会評議員、同協会指導者検定委員会オプショナル企画グループチーフ、メディア委員会委員、ジャズミンKOMAEステーション代表、昭和音楽大学、同短期大学部非常勤講師。ホームページ <http://jasmin-ongakunotakarabako.com/>



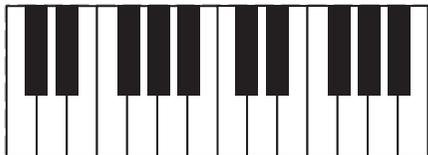
今月のNEWSな楽譜&グッズ



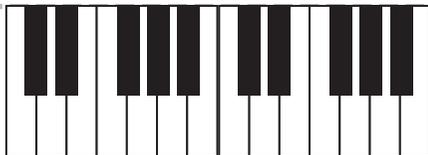
☆全音楽譜出版

●ヴェッキアート:ピアノ叙情小曲集 1,575円(税込)

イタリアの作曲家、ヴェッキアート(A. Vecchiato)のピアノ曲から美しい曲ばかりを集めた名曲集。どの曲も叙情的な旋律や和音の響きが美しく、中級程度のレベルで演奏することができます。とりわけ旋律の美しさが印象的な「夜のヴェローナ」を含む、厳選された名曲13曲を取載。



ピアノ指導の現場から



ピアノ教師でもあった大作曲家たち

～ハイフィンガーを嫌ったバッハ先生から弦に指が達するようなタッチのドビュッシー先生～

バッハからドビュッシーまでの大作曲家がどのようなピアノ教師でどのようなレッスンをしたのかをピアノ音楽史順に連載します。是非レッスンにお役立て下さい。

第18回 C.ドビュッシー先生②(1862-1918) フランス (3回に分けて連載)

ドビュッシー先生のレッスン内容①

■手の配置

「手は鍵盤の上にあるのではなく、内部に入っていくようなつもりで弾きなさい。」

無駄な動きをしないことはもちろんのこと、鍵盤と指先が一体になるようなつもりでという意味です。

■第5指について

「名ピアニストの第5指は、すばらしいが、欠点もある！」メロディーを際立たせることは大切ですが、そのためにハーモニーが希薄になってしまうことを戒めました。決してハーモニーはメロディーに服従するものでなく、一身同体の関係であるということです。あの色彩感豊かなハーモニーを作り出したドビュッシーにふさわしい考えですね。

■絹のタッチ

「ピアノにハンマーがついていることを忘れさせるような演奏をしなければならない。」

「絹のタッチ」と評されたドビュッシー先生は、常にハンマー・アクションの機械を連想させないような演奏をロン(前号参照)に指導しました。ドビュッシーの死後、このことを勘違いして曖昧なタッチで演奏されることが多くなってしまいました。ドビュッシー先生自身の演奏はしっかりとした演奏技術に支えられ、絹のようなタッチを実践していました。

■楽譜への書き込み

「ドビュッシー先生は、自分の作品が正しく演奏されるように、演奏に必要な指示をすべて楽譜に記入しました。」そしてピアニスト達はその指示を守っているか、つねに警戒していました。

あるピアニストが、レッスンを受けているときにある箇所について、「ここは、自由に弾いていいですよ！」と言いました。ドビュッシー先生は、怒りを抑え怒鳴らずに、ピアノの下に敷いてある敷物を見ながら、2度とこの敷物をこいつには踏ませないと誓ったのでした。

■gisをpに…

ドビュッシー先生「gisをpにしなければいけない」と思い、一晩中寝ずに考えていたことがありました。」ロンは「先生、何のgisのことですか？さっぱりわかりませんが…」

これは、「映像第1集」の第3曲「運動」の音符のことでした。どんなに小さなニュアンスでも、考え抜いて決めているということと、ピアニストは、原譜に忠実に

演奏しなければならないことを示唆しています。ドビュッシー夫人も夫の曲を勝手に解釈するピアニストに対して「無礼」「恥知らず」と呼んでいました。

■ドビュッシー先生の演奏法

指はなめらかさ、軽さ、深みを持ちながら、鍵盤をしっかり握って表現しました。

まるで弦に指が達するようなタッチで、音質・音色は色彩的でした。

また響きのあるしっかりとした音で硬さがありませんでした。レガートは指の先でコントロールし、芯のある音だが柔らかく弾かれました。

*ショパンの「3つの新しい練習曲KKII b/3」を「指をすり減らす」ほど猛練習をして、弱音から強音までの間をハーモニーが少しも損なわれることがない均等なクレッシェンドで表現できたと言われています。

*ペダルは、ショパン先生同様、「呼吸のようなものである」と述べました。

information

■好評発売中

「フンメル：ピアノ作品集」

岳本恭治 校訂・解説・運指

税込価格：3,360円

菊倍版136ページ

ヤマハミュージックメディア刊

ベートーヴェンと並んでヨーロッパ最高の作曲家、ピアニストとして讃えられ、シューマンやショパンなど数多くの作曲家に影響を与えたフンメルのピアノ作品集です。初級から上級までの人気作品の他、国内版初公開作品も収録！

ピアニストでもあり日本J. N. フンメル協会会長でもある岳本恭治先生による、校訂、運指・解説付き。

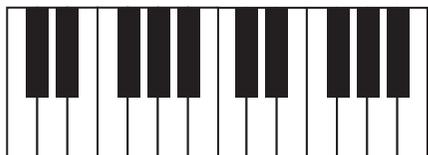
岳本 恭治 Kyoji Takemoto

武蔵野音楽大学音楽学部ピアノ科及び国立音楽院ピアノ調律科卒業。ロンドン・トリニティカレッジグレード・ディプロマ取得。NHK=FM等の演奏活動と共にピアノ構造学・改良史・奏法史の研究者としてレクチャー、コンサートを国内外で行う。ムジカノーヴァ誌等に執筆。スロヴァキア国際フンメル協会より「フンメル賞」を受賞。著書「ピアノを読む」、「江戸でピアノを」等多数。現在、日本J.N. フンメル協会会長、国立音楽院講師、スロヴァキア国際フンメル協会名誉会員、全日本ピアノ指導者協会(PTNA)正会員。

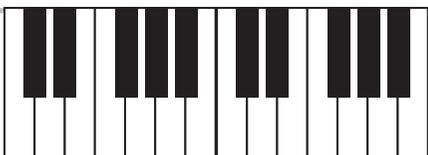
岳本恭治先生のブログ...http://jnhummel.com



岳本 恭治 (日本J.N.フンメル協会会長)



～連載～ ピアノレッスンの今後



♪♪♪ Music Key Lesson レポート ♪♪♪

【岩瀬洋子・田村智子】

待ちに待った秋到来です。爽やかな風…そしてすっきりとした空気…体中で感じています。

そんな季節の変化もものともせずいつもマイペースなRちゃん。この夏4歳になったばかりです。ピアノを初めて4ヶ月がたちました。始めたばかりの1～2ヶ月はおとなしくってまるで借りてきた猫のようでした。ところがここへきてだんだん本領発揮です。^_^; ただ暴れたり騒いだりということはありません。自分の興味のあることを見つけると納得いくまでず～と動きません。例えば、色鉛筆を出すと自分の納得のいくように並べ替えて…「後でね～」が通用しないのです。そんな時はこちらめげずピアノに向かい「ね～Rちゃん～今から先生がピアノさんを弾くよ。だけれがRちゃん一緒にあそぼうよ～って。いったいどれかな～？」ワンちゃん(四分音符)チチさん(八分音符)にゃ～あん(二分音符)などなど…順に弾きます。すると色鉛筆を並べながらも耳だけはじっと聞いています。そして「チチさ～ん」など答えるのです。そのうちだんだんこちら「じゃあ2ひきが来たぞ～」…と。Rちゃんも集中しなくては分かりません。すると鉛筆並べをしながらではちょっと無理と感じたのか、こちらをじっと見て聞いている様子。私は心のなかで「やった～！」

こんなRちゃんとのレッスンですが、鍵盤のドレミも覚え、せんかんも並べることができ、ドレミのカタカタも分かり、全ての音から順に上がったり、下がったり…。すこ～しずつですが、「分かる」を積み上げています。

自由でのびのびマイペースのRちゃん。私と約束したお家でのお勉強ですが、当然お母様も悪戦苦闘！なかなか思うとおりにやってくれない我が子の奔放さに母親がブツとなったり。そんな時、思わず「やらないんだったらRちゃんピアノ辞める？」すると迷わず「うん」と。母親はショック！長男だったら決してうんとは言わないのに…全く違う二男Rちゃんの反応に母はおろおろ…。そんなお母様のお話に「どこにでもある話だよ～ん。性格ちがうんだから～。まあお兄ちゃんとは比べないことかな？でもRちゃんののびやかさはと～ってもいいよ～これから楽しみ。大切に育てていきたいな～。」

どの子どもと～っても魅力的な宝物。そんな教師の思いが伝わるとRちゃんを見つめるお母様のお顔もやさしくにこやかに…。

講座のご案内

講師：岩瀬洋子

●魅力的なピアノ教室実現のための「導入指導マスター講座・4つのシリーズ」

今「ピアノのおけいこ」のあり方(練習しない/親子で根気がないなど)に多くのピアノ教師が悩んでいます。そこで現状を踏まえた「魅力的な教師(指導)、教室作り」が今真剣に求められています。この講座はそのために何が必要か、実践できる「指導者としてのテクニック」を学べる、まさに今の時代に求められる講座です。受講者は[Music Key認定証]を取得できます。

【東京】今秋スタート！申し込み受付中！
《譜読み編》11/4 《リズム編》12/2, 2/3
《テクニック編》3/3, 5/12 《実践編》6/2, 7/7
! [会場] 東京芸術劇場第5会議室9：50～11：50
【名古屋】《テクニック編》11/10 《実践編》12/1, 2011年1/12

●魅力的なピアノ教室実現のための「ディプロマコース」

これは上記講座修了者がさらに深く学習できるよう実践的な内容で進められます。30分のレッスンの具体的な進め方や指導の押さえ所、長期プランなど、具体的に分かりやすく進めていきます。受講者は[Music Key Diploma]を取得。

【広島】11/17, 12/8, 2011年 2/9
【姫路】11/18, 12/9, 1/13, 2/10 7回目は日程未定(木曜日)
【船橋】11/9
【池袋】11/5, 12/3, 2011年2/4, 3/4

講師：田村智子

●「導入期だからこそ、生徒に〈わかる〉レッスンを！！」 【千葉県本八幡】11/18(木)

♪ミュージックキーお問い合わせメールは：
□ musickey@musickey-piano.com

♪ミュージックキーのホームページは：
□ http://www.musickey-piano.com/

株式会社 **プリマ楽器**
〒103-0004 東京都中央区東日本橋1-1-8
TEL 03-3866-2221 (業務部) TEL 03-3866-2224 (営業部)
FAX 03-3866-2222
札幌営業所
〒060-0031 北海道札幌市中央区北1条東9-11-50
TEL 011-219-7121 FAX 011-219-7115
名古屋営業所
〒453-0016 愛知県名古屋市中村区黄金通り2-59 プリンセス名駅西1階1A
TEL 052-486-2630 FAX 052-486-2636

News88のバックナンバーが、プリマ楽器ホームページから
ご覧いただけるようになりました！

閲覧・ダウンロードはこちらから
http://www.prima-gakki.co.jp/