



# 今月のNEWSな楽譜&グッズ



## ☆リットーミュージック

### ●ピアノがうまくなる理由ヘタな理由 村上隆著 1,890円(税込)

「あの曲が弾きたい!」。しかし「どうしてもココが弾けない!」「どのように練習すれば良い?」といった悩みは尽きないもの。本書では〈症状〉→〈原因〉→〈対策〉という流れで、1つ1つの問題を丁寧に解決! 2~8小節程度の練習フレーズは、難易度が低めの楽しいものばかりなので、子供から大人まで誰もが使えます。

## ☆シンコーミュージック

### ●ピアノで一発芸! ネタ50選 1,575円(税込)

誰もが知ってるCMソングやテレビ&映画テーマから超定番クラシックまで、イベントでのネタに使えるピアノ曲集が登場! 初心者でも弾けるようにやさしくアレンジしています。火曜サスペンス劇場テーマや燃えよドラゴンのテーマ、世にも奇妙な物語テーマ、F1のテーマ、北の国から、など。

## ☆ドレミ楽譜出版社

### ●こどものバイエル・ピアノ・テクニク 上・下 池田森子編 各1,260円(税込)

ピアノ・レッスンの基本、バイエルは曲の中に様々な課題が含まれ、バランスよくテクニクが習得できるように作られています。本書では、それらの課題をさらにわかりやすく解きほぐし、右手・左手をそれぞれ理解しながら、バイエルのテクニクをやさしく確実に身に付けていくことができます。バイエルとの対応は〈上巻〉右手の練習~No.43、〈下巻〉No.44~106となっています。

### ●親と子のためのピアノ連弾曲集【スタジオ・ジブリ篇】 1,470円(税込)

親子で連弾をしてみたい! でも…しばらくピアノを弾いていないけれど大丈夫かしら…? そんな声にお答えして、ご両親パートは初心者向けにアレンジ。お子様パートも左右の手を交互に使い、無理なく弾く事ができます。スタジオ・ジブリの名曲を親子で歌いながら楽しいひとときを♪

## ☆ヤマハミュージックメディア

### ●ショパン その正しい演奏法 下田幸二著 2,940円(税込)

ショパンの人気作品7曲について、楽曲の背景、解説と分析、演奏のポイントを詳しく掲載。学習者はもちろん指導者にとってもショパン演奏をステップ・アップさせるためのヒントが満載の内容です。参考演奏CDとフルサイズ楽譜(演奏のポイント入り)が付いています。

## ☆オクト出版

### ●エバンス ピアノライブラリー

ワンダー&エキサイティングブック1]やさしく弾けるクリスマスキャロル 1,050円

ワンダー&エキサイティングブック2]あなたのジャズテイストオブクリスマス 1,260円

ワンダー&エキサイティングブック3]ステージで弾きたいジャズアップクリスマス 1,260円

ワンダー&エキサイティングブック4]四手連弾のためのジャズクリスマスデュオ 1,050円

クラシックの先生が抵抗なくレッスンに取り入れて指導できるジャズ音楽の楽しさ。

リー・エバンスのライブラリーシリーズからクリスマス曲集が登場。中級グレードで発表会等に最適です。

## ☆アリアミュージックオフィス

### ●五線テープ「五楽線」幅広タイプ 560円(税込)

貼って剥がせる五線テープの第2弾。五線の幅が1.5倍(6mm→9mm)に。暗いオーケストラピット内でも見やすくなり、オーケストラスコアの五線幅に近いサイズです。小中学生が使うような楽譜にもピッタリです。

## ☆音楽之友社

### ●プロコフィエフ 自伝/随想集 2,625円(税込)

以前『プロコフィエフ 自伝・評論』(園部四郎・西牟田久雄共訳、1964年初版)として刊行されていたものの新訳書籍。「自伝」部分は、ロシア近代を代表する作曲家であるプロコフィエフが45歳時に書いたもので、作曲家、演奏家としての自身の成長経過、経験、視野、書かれた曲の背景、構想などがたっぷり記述されている。



ピアノがうまくなる理由ヘタな理由 (リットーミュージック)



ピアノで一発芸! ネタ50選 (シンコーミュージック)



親と子のためのピアノ連弾曲集【スタジオ・ジブリ篇】 (ドレミ楽譜出版社)

# 第115号 (2010年10月)

## 『室内楽』でレッスン革命! (初級編)

-レッスンに他の楽器とのアンサンブルを取り入れてみませんか-

たき やすみ  
多喜 靖美 (ピアノ演奏家/指導者)



子供の頃に友達とのヴァイオリンの発表会に行って驚きました。いつもはギョギョと簡単なメロディーを弾いていただけに、ピアノの先生の伴奏が加わって素敵な曲に変身していたのです。「わー、いいな〜」と羨ましく思ったものでした。その頃からオーケストラ

曲を聴くのが好きでアンサンブルに興味を持ち、学生時代はソロそっち退けて学内外の友人達と室内楽に明け暮れ、楽しさや音楽の本質を学んできました、多くの方にこの素晴らしさをお伝えしたいと思いますが、室内楽というと何となく「難しい」「とっつきにくい」といったイメージを持たれているようです。日本のピアノ指導はソロ演奏に重きが置かれているので、指導者として優秀な方でも室内楽を経験したことのない方が多いのです。一方、ヴァイオリンやチェロなどの学習者にとっては、発表会で伴奏して下さるピアノの先生など上手な方としか合わせた経験がないので、合わせて貰って当たり前との感覚になりがちです。そして、ソロの邪魔にならないように伴奏してくれていけば良い、という偏ったピアノ奏者への考えを持った弦奏者が多く、残念に思うこともしばしばあります。例え伴奏と言えども対等に音楽創りをしてこそ、本当の意味でのアンサンブルと言えるはずなのに…。

ピアノ、ヴァイオリンやその他の学習者が一緒になってアンサンブルを楽しむ姿が町で日常的に見かけられるようになったら、どんなに楽しいでしょう。ピアノ学習者向けの室内楽導入教材さえあれば、そしてそれらをもっと気軽にレッスンに取り入れてゆけば夢ではありません。

ピアノスナーのための情報誌

# NEWS88

information

■好評発売中 多喜靖美先生監修

「しつないがく -はじめの一步-」シリーズ (全5冊)

東音企画刊 価格:1,050円(税込)~

お馴染みのピアノ曲そのままに、ヴァイオリンやチェロのメロディーを加えるだけでアンサンブルを楽しむことが出来る、オブリガート付きピアノソロ曲です。お求めはお近くの楽器店で!



多喜 靖美 Yasumi Taki

桐朋学園大学卒業。チェコ・フィルやウィーンフィルメンバーその他国内外の著名奏者と共演など室内楽を主に演奏活動を続ける。また、門下生から数多くのピアニストを輩出。ドイツ・ザクセン地方独日協会、英国イートンカレッジ、ドイツ・ユゲントムジックアットより招聘を受け生徒と共に渡欧し各地でコンサートを行う。ワシントンDCで開かれた「ワシントン国際ピアノフェスティバル2009」の講師に招聘される。大和日英基金、日本クラシック音楽協会優秀指導者賞、(社)全日本ピアノ指導者協会指導者賞、トヨタ指導者賞、特別指導者賞等を受賞。ミュージック・スタジオC特別顧問、(社)日本演奏連盟会員、(社)全日本ピアノ指導者協会評議員、同協会指導者検定委員会オブション企画グループチーフ、メディア委員会委員、ジャスミンKOMAEステーション代表、昭和音楽大学、同短期大学部非常勤講師。ホームページ <http://jasmin-ongakunotakarabako.com/>



# 今月のNEWSな楽譜&グッズ



## ☆全音楽譜出版社

### ●ジュリアン・ユー 青少年のための作曲法入門 2,520円(税込)

世界中の誰もが知っているフランス古謡「ああ、お母さん聞いて」(きらきら星)を主題に、バッハから現代に至る音楽史上、重要な46人の作曲家たちのスタイルで変奏しながら、各時代様式と作曲技法を駆使してみせる126の変奏曲集です。

### ●ラフマニノフ 幻想的小品集 1,365円(税込)

ラフマニノフの「幻想的小品集 Op.3」は、1.エレジー、2.前奏曲「鐘」、3.メロディー、4.道化師、5.セレナーデの5曲からなる小品集です。「鐘」はフィギュアスケートで浅田真央選手が使用した曲としても有名。「エレジー」、「メロディー」なども好んで演奏される名曲です。「メロディー」「セレナーデ」の2曲は、ラフマニノフのオリジナル版と、後年書き直された改訂版の両方を掲載。

## ピアノ指導の 現場から

# ピアノ教師でもあった大作曲家たち

～ハイフィンガーを嫌ったバッハ先生から弦に指が達するようなタッチのドビュッシー先生～

バッハからドビュッシーまでの大作曲家がどのようなピアノ教師でどのようなレッスンをしたのかをピアノ音楽史順に連載します。是非レッスンにお役立て下さい。

### 第17回 C.ドビュッシー先生①(1862-1918) フランス (3回に分けて連載)

#### ■ドビュッシー先生の不思議な容貌

フォーレ先生のレッスン内容を伝えてくれたロン(前号参照)に再登場してもらいましょう。

「私は当時ドビュッシー先生の作品に大変な衝撃を受けましたが、もっとびっくりさせられたのは先生の容貌と風采でした。ぽってりと太り、活動的ではない体ツヤがなく青白い顔、はれぼったいまぶたと輝いた黒い目、ちぢれ毛が垂れているかなり広いおでこ、情熱を秘めた猫に似たジブシーのような顔。話し方はゆっくりで語尾をひっぱるくせがあり、話術も魅力的だが気を許した人以外には無口でした。」

#### ■ロンとの初めての対面

当時ロンは偉大なドビュッシー先生を尊敬している、多彩で独創的な音楽をどのように演奏しているかわからず悩んでいました。

ある日、ドビュッシー先生は言いました。「どうして、あなたは私の曲を演奏するのがイヤなんですか？」ロン「それは先生の思い違いです。私はずっと先生を崇拜しています。でもむずかしすぎるんです!!」ドビュッシー先生「むずかしいだなんて。私の曲を演奏することはあなたにとって子どもの遊戯のような、たわいもないことですよ!」

ロン「ええ、楽譜を見ただけでは。でも弾いてみると表現をするための何かを私が見失っているように思えるんです。」

ドビュッシー先生「じゃあ、私が手を取って教えてあげましょう。真剣にレッスンしてあげますよ。」

ロン「お願いできるのなら！今すぐお願いします!」

#### ■最初のドビュッシー先生のレッスン

最初のレッスンは1914年7月の暑い日曜日でした。ブローニュの森の一角にあるドビュッシー先生のお宅に何うと、先生はとてご機嫌がよかったです。ロンはビクビクふるえていました。

ピアノの前に座ると、ドビュッシー先生は言いました。「では、『喜びの島』から弾いてくれませんか？あなたのようなすばらしいピアニストがどのように弾くのか興味津々です!」

ロンは弾く前に鍵盤を、次に「魔法の手」である先生の手を見つめました。

その「魔法の手」の秘密と演奏技術を教えて貰えるのなら、寿命が10年縮まってもよいと思いました。ロン「先生、とても弾けません！先生がどのように怒ろうかと思っているようで。2小節弾いたらもう止め

なさいと怒鳴られるような気がします。」

ドビュッシー先生は大笑いし、それをきっかけにして、リラックスしてロンは演奏できました。次の日曜日、第2回目のレッスンが行われました。この日、ロンの夫のマルリアーブ大尉がドビュッシー夫人の横でレッスンを聴いていました。彼は第一次世界大戦が始まって間もなく戦死しました。ロンは悲しみにうちひしがれながら研鑽を積みました。

#### ■16分音符=16分音符

ドビュッシー先生は、一般的なイメージと異なり、細部まで正確に演奏することを要求しました。たとえば、あたりまえすぎるのですが、トッカータ(ピアノのために)の「16分音符4つを崩さずにきちんと弾くこと。」とメトロノーム的な正確さを要求しました。

#### information

#### ■新刊案内

#### 「フンメル：ピアノ作品集」

岳本恭治 校訂・解説・運指

税込価格：3,360円

菊倍版136ページ

ヤマハミュージックメディア刊

好評発売中

ベートーヴェンと並んでヨーロッパ最高の作曲家、ピアニストとして讃えられ、シューマンやショパンなど数多くの作曲家に影響を与えたフンメルのピアノ作品集です。初級から上級までの人気作品の他、国内版初公開作品も収載!

ピアニストでもあり日本J.N.フンメル協会会長でもある岳本恭治先生による、校訂、運指・解説付き。

#### 岳本 恭治 Kyoji Takemoto

武蔵野音楽大学音楽学部ピアノ科及び国立音楽院ピアノ調律科卒業。ロンドン・トリニティカレッジグレード・ディプロマ取得。NHK=FM等の演奏活動と共にピアノ構造学・改良史・奏法史の研究者としてレクチャー、コンサートを国内外で行う。ムジカノーヴァ誌等に執筆。スロヴァキア国際フンメル協会より「フンメル賞」を受賞。著書「ピアノを読む」、「江戸でピアノを」等多数。現在、日本J.N.フンメル協会会長、国立音楽院講師、スロヴァキア国際フンメル協会名誉会員、全日本ピアノ指導者協会(PTNA)正会員。

岳本恭治先生のブログ...<http://jnhummel.com>



岳本 恭治  
(日本J.N.フンメル協会 会長)



## ～連載～

## ピアノレッスンの今後

♪♪♪ Music Key Lesson レポート ♪♪♪

【岩瀬洋子・田村智子】

ことしの夏の暑さには参りました～実はこの原稿を書いている今はまだ8月。下旬とはいえまだまだ残暑は厳しく…きっと皆さまがこの原稿をお読みになる9月も暑さは続いているのでは…と想像するのです。やはり地球は完全におかしな方向に向いているように思えてなりません。何とかしなければ…と。

さて今回はこの暑さの中でも一生懸命練習に汗を流すTさんについてお話したいと思います。Tさんは70歳を超えていますが、お若くってダンスの先生の資格もお持ちのステキな男性です。

実はTさんが頑張っているのはサクソスなのです。ピアノ教師がなぜ～と思われると思います。Tさんがサクソスを習い始めたのはもう10年以上も前。色々な先生の指導のもと熱心に頑張りました。耳もリズム感もよいTさんはめきめき上達しました。時々ピアノ伴奏のお手伝いもさせて頂きましたが、お仕事のご都合などもあり長い間サクソスは箱の中に眠っていたのです。

ところが1年半ほど前から再開したのです。実は奥様がピアノに通われていてすでに15年。そんなこともあり、すっかり気どころも知れた親しい間柄ということで、全く吹けない教師との奇妙なレッスンがスタートすることになったわけです。ですから当然サクソスのことは全く分からず「ねえ～この音ってどう吹くの～?」「へえ～そ～なんだ～ピアノより複雑～しかも繊細～(@\_@;)」こちらが驚くことばかりです。でも伴奏をしながら、歌いかたやリズムなど、気づくことはビシバシ?お伝えします。両手が伴奏でふさがっている時などは、体や頭を振ったり、時には脚も使ったり…見ている奥様も大笑い。^\_^;

そんな時、大活躍するのが、「リズムピック」です。リズムがおかしな時も、「そこはクリーム、ジュース」するとぱちり!ピアノ同様、大人の生徒さんにはこのリズムピックのメニューがとても分かりやすいようです。そんなこんなで大奮闘の末、曲が仕上がっていきます。今では好きなレパートリーも随分増えました。いつか奥様の伴奏でコンサートに出演するのを楽しみに…この暑い夏…汗だくになっているTさんです。これからも長く楽しく続けて頂きたいな…と。陰ながら、微力ではありますが、応援させていただきたいと思っています。

### 講座のご案内

講師：岩瀬洋子

#### ●魅力的なピアノ教室実現のための

「導入指導マスター講座・4つのシリーズ」

今「ピアノのおけいこ」のあり方(練習しない/親子で根気がないなど)に多くのピアノ教師が悩んでいます。そこで現状を踏まえた「魅力的な教師(指導)、教室作り」が今真剣に求められています。この講座はそのために何が必要か、実践できる「指導者としてのテクニック」を学べる、まさに今の時代に求められる講座です。受講者は[Music Key認定証]を取得できます。

【東京】今秋スタート!申し込み受付中!

《譜読み編》10/7, 11/4《リズム編》12/2, 2/3

《テクニック編》3/3, 5/12《実践編》6/2, 7/7

【会場】東京芸術劇場第5会議室9:50～11:50

【名古屋】《テクニック編》10/6, 11/10

《実践編》12/1, 2011年1/12

#### ●魅力的なピアノ教室実現のための「ディプロマコース」

これは上記講座修了者がさらに深く学習できるよう実践的な内容で進められます。30分のレッスンの具体的な進め方や指導の押さえ所、長期プランなど、具体的に分かりやすく進めていきます。受講者は[Music Key Diploma]を取得。

【広島】11/17, 12/8, 2011年2/9

【姫路】11/18, 12/9, 1/13, 2/10 7回目は日程未定(木曜日)

【船橋】10/12, 11/9

【池袋】10/8, 11/5, 12/3, 2011年2/4, 3/4

#### ●「時短・即効・集中力」でテクニックアップ!

【東京表参道】10/13(水)

♪ミュージックキーお問い合わせメールは:

□ [musickey@musickey-piano.com](mailto:musickey@musickey-piano.com)

♪ミュージックキーのホームページは:

□ <http://www.musickey-piano.com/>

#### 株式会社プリマ楽器

〒103-0004 東京都中央区東日本橋1-1-8

TEL 03-3866-2221 (業務部) TEL 03-3866-2224 (営業部)

FAX 03-3866-2222

札幌営業所

〒060-0031 北海道札幌市中央区北1条東9-11-50

TEL 011-219-7121 FAX 011-219-7115

名古屋営業所

〒453-0016 愛知県名古屋市千村区黄金通り2-59 プリンセス名駅西1階1A

TEL 052-486-2630 FAX 052-486-2636

News88のバックナンバーが、プリマ楽器ホームページから  
ご覧いただけるようになりました!

閲覧・ダウンロードはこちらから  
<http://www.prima-gakki.co.jp/>