



今月のNEWSな楽譜 & グッズ



☆ショパン

●見やすいハノン①～③ アルスノヴァ編 ①1,470円(税込)、②③1,680円(税込)

ハノンを見やすく、気軽に取り組むことができるよう、また必要な部分を書き込みしながら学べるよう、指番号や解説は最低限にしてあります。第一部は「指の強化」、第二部は「さらなる指の強化、音階練習、アルペジオ」第三部は「和音、連打音、様々なトリル、トレモロなどのために」。

●ショパンをめぐる女性達(書籍) 萩谷由貴子著 1,260円(税込)

月刊ショパン2月号に掲載し好評だった「ショパンをめぐる女性達」に大幅加筆。ショパンの人生を縦軸にショパンの関わりがあった女性達のストーリーを横軸にした、ユニークな書。親しみやすい文章とイラストで濃い内容ながらも読みやすい1冊。

☆共同音楽出版社

●バイエルに入るまで①～⑤ 酒田富治著 各840円(税込)

ピアノ入門教本として優れている「バイエル教則本」ですが、幼児の手ほどきという立場からみると、補充教材を用意し、導入段階の工夫が必要です。本シリーズは、著者が実際に使ってきた教材を整理しまとめたもので、多くの要望に応え復刊しました。

☆音楽之友社

●MUSIDOKU(ムジドク) 500円(税込)

数独、もしくはナンバー・プレイスの名称で親しまれているパズルの音符ヴァージョンです。9×9のマスを簡単なルールに沿って1～9までの数字で埋めていく「ナンバー・プレイス」は、いわゆるリトゥン・パズルWritten Puzzleのひとつとして世界中にファンを獲得しています。本書は、そのパズルで用いる数字を9種類の音楽記号に替えたものであり、音楽好きの人にとっては、思わず笑みがこぼれるほどのかわいさ。

●ミュージックデータUSBメモリー ピアノランド①②③④⑤ 樹原涼子 作曲 8,400円(税込) ピアノランドたのしいテクニック上中下 7,350円(税込) ピアノランドコンサート 7,350円(税込) プレ・ピアノランド①②③ 5,250円(税込)

「ピアノランド」「ピアノランドたのしいテクニック上中下」「ピアノランドコンサート」「プレ・ピアノランド」全巻のミュージックデータがUSBメモリーになって登場。自宅でも発表会でもオーケストラと楽しく共演！XG版は2小節のカウントイン付き。全113曲収録。SMF / GS / XG 音源対応。

☆カワイ出版

●ピアノ・オルゴール 三善晃作曲 1,155円(税込)

ピアノ88鍵のおよそ上半分の高音域を使って編曲された曲集。比較的狭い音域で、オルゴールあるいはチェレスタのような効果を出すもの。14曲収載。連弾で弾くことも可能です。

☆ヤマハミュージックメディア

●横山幸雄オール・ショパン(MOOK) 横山幸雄氏編著 3,000円(税込)

ショパン弾きピアニストの第一人者、横山幸雄氏編著によるショパンを語り、奏で、教え、伝える1冊。奏法解説やスペシャルレッスン収載。



見やすいハノン①～③
(ショパン)



バイエルに入るまで
(共同音楽出版社)



MUSIDOKU
(音楽之友社)

☆リットーミュージック

●あきない！ハノン コード強化編(CD付き) 宮前幸弘著 1,575円(税込)

「あきない！ハノン」シリーズ待望の第4弾は、【コード強化編】。ジャズやポップスでよく使われるコード進行をもとに、移調やリズム変化、ジャンルを変えたりした七変化練習が満載です。そのため、弾きながら(1)いろいろなコード進行を自然に覚えられたり、(2)コードのしくみがわかったり、(3)コード弾きにも強くなれたり、とイイことづくし。指を鍛えながら、コードにも強くなれる、あれこれ趣味の多いあなたにもピッタリな時短訓練曲集です。

第114号

(2010年9月)

『ピアノを弾くからだ』の「指のトレーニング編」

くろかわ よしこ

黒河 好子 著

ピアノはたくさん練習しても上手になるとは限りません。また間違えた弾き方で練習してしまうと、体を痛めてしまう可能性もあります。ピアノを弾く時には正しい指の動き、体の使い方をしていないと、更なる音色の変化などの応用も上手くできなくなってしまいます。

ピアノは、弾いてしまった音を直すことはできないので、弾く前に自分の出す音を知り、コントロールできるようになることが大切です。そのことから無駄の無い練習で効果を最大限に上げるトレーニングが必要になってきます。

本書はすべてのトレーニングの基礎となるものです。音楽を表現する上で大切なのは体の筋力と関節ですが、指を動かすために全て使ってしまうと、音楽表現の為に使う事ができません。

だからこそ指が最低限の筋肉で動くようになれば、身体のいろいろな筋肉や関節を使って、音色を始めいろいろな音楽を作っていくようになります。

本書ではピアノを弾くときに大切な動きやそれぞれの体の機能、またピアノの構造などを詳しく解説し、4小節程度の楽譜で指のトレーニングができるようになっています。

発売後、このトレーニングを練習してから、「指が動くようになった」「音が変わった」「体が疲れないようになった」、などの声が多く寄せられています。

この曲集は毎回レッスンを行うのではなく、生徒たちが好きなだけトレーニングするだけでいいのです。

ピアノリスナーのための情報誌

NEWS88

自分たちで練習できるように詳しく解説してあるので、先生方は時間があるときに少し見てあげるだけでよいでしょう。子供から大人まで使用できるようになっています。付属DVDでは正しい弾き方など練習のポイントなどを収録しています。

何故上手く弾けないのか原因が分かれば、皆さん弾けるようになりますので、本書がそのきっかけになればと思っています。



黒河好子のPianoサブリト
ピアノを弾くからだ
《指のトレーニング編》DVD付き

黒河 好子著

価格：2,940円(税込)

AB版・76頁

ヤマハミュージックメディア刊

お求めはお近くの楽器店で

黒河 好子 Yoshiko Kurokawa

桐朋学園大学音楽学部演奏科卒業。日本フィルハーモニー管弦楽団定期演奏会ソリストとして北海道各地にて共演。また札幌交響楽団と数多く共演し、各地でリサイタルを行う他、合唱や室内楽など全国で活躍する。1989年カムレード産結成、オーケストラとの共演など多方面でコンサート活動を行っている。1993年、札幌市民文化奨励賞受賞。最近ではピアノ公開講座やプライベートレッスンを全国各地で行い、好評を博している。社会法人全日本ピアノ指導者協会正会員。ショパン国際ピアノコンクールin Asia、毎日こどもコンクール、全日本学生音楽コンクール審査員。PTNAステップアドバイザー。



今月のNEWSな楽譜 & グッズ



☆サーベル社

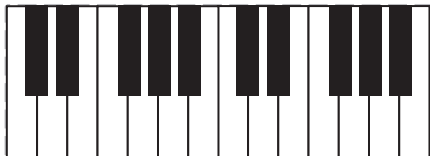
●【書籍】ピアノ・レッスン知恵袋《たのしいレッスンのためのテキスト選び》 遠藤啓子 1,890円(税込)

ピアノに対する考え方の変化や子供たちの取り巻く環境の変化など、新しいテキストの需要は尽きません。多くの生徒から要求されている重要なポイントは、楽しく早く上手になりたいということです。本書は著者の数多いテキストをレッスンに役立てるための「おばあちゃんの知恵袋」的にアドバイスした本です。小さい子から年配の方までテキスト選びを中心に、日頃のレッスンで感じる疑問やよく受ける質問などをまとめています。

☆全音楽譜出版社

●ふたりでギロック ジャズスタイル・ピアノ曲集【連弾】1～3 グレンダ・オースティン編曲 各1,260円(税込)

大人気曲集「ギロック：ジャズスタイル・ピアノ曲集」の連弾版！初級後半～中級前半の難易度でこんなに楽しく、かっこよくジャズ風のピアノが弾ける！と評判の作品を、今度は先生とはもちろん、生徒同士や親子ふたりで連弾して楽しむことができます！ギロックが実際に住んだニューオリンズの街。写真をふんだんに使った魅力的な解説から、まるで音楽が聞こえてくるよう。



ピアノ指導の 現場から



ピアノ教師でもあった大作曲家たち

～ハイフィンガーを嫌ったバッハ先生から弦に指が達するようなタッチのドビュッシー先生～

バッハからドビュッシーまでの大作曲家がどのようなピアノ教師でどのようなレッスンをしたのかをピアノ音楽史順に連載します。是非レッスンにお役立て下さい。

第16回 G. フォーレ先生⑨(1845-1924) フランス (3回に分けて連載)

■フォーレ先生のレッスン内容

- 1.! 単なる見せかけやごまかしをせず、「素直な演奏をする」ことを心がける。
 - 2.! 重厚で、しなやかなタッチ。
 - 3.! 「アクセント(しっかりとしているが繊細な)を正確につけることは、とても大切です。よく音をフワッとさせるために、きちんと鍵盤をタッチできていない演奏があるが、これは、歌曲を歌うのに、声を必要としないことと同じ。」と言っています。
 - 4.! 本物の技巧を身につけること。
! *ロンは、この当時から流行した、「腕をかなり弛緩させる奏法」「過度な重量奏法」に異議を唱えています。もちろん脱力は大切だが、指をしっかりと動かすことを強調しています。
 - 5.! 「ニュアンスをしっかりとつけること、しかし全体の流れは変化させないように」
! *フォーレ先生が1日に6回は言っていた言葉です。
 - 6.! パスを重要視する。
! *ロンは生涯を通して、パスを際立たせることを実行しました。
 - 7.! 楽譜に書かれているフレーズの中のニュアンスをたびたび変更しました。
! *フォーレ先生の特徴である「長いフレーズ」や「フレーズの終わりのあいまいさ」を表現するためには、起伏をつけたフレーズ、ニュアンス、音色の変化が必要です。
 - 8.! 息を呑むような、「短いクレッシェンド」や「短いデクレッシェンド」を要求しました。
 - 9.! 「太陽が岩、水、木、草原を照らす輝きのように音楽も変化させなさい。」
 - 10.無秩序なルバートを大変嫌い、注意させました。
＝ショパン先生同様。
- フォーレ先生は、レッスンが終わるごとに、新しい発見があると言っていました。
フォーレ先生に師事する生徒には、新しい解釈をすぐに演奏に反映する能力がなければなりませんでした。

■困難な暗譜

フォーレ先生のピアノ曲の暗譜のやっかひさは、天下一品です。
ロンは、「鍵盤の上に小さなホコリがあっても、わからなくなってしまう、迷路に迷い込み、修復不能になってしまうので、パスの音をしっかりと覚えるように。」と言っています。

■あてにならないメトロノーム記号

フォーレ先生は、作曲したピアノ曲を、出版前に優秀なピアノニストに弾いてもらうチャンスがほとんどありませんでした。ですから出版後にピアノニストが演奏するのを聴いて、影響を受け曲についての変更を行いました当然テンポも変わっていますのでくれぐれもメトロノーム記号を鵜呑みにしてはいけません。



岳本 恭治
(日本J.N.フンメル協会会長)

■番外「パリ音楽院演奏協会のコンサートに 出演できなかったショパン先生」

この記事を書くための貴重な文献の中に、パリ音楽院演奏協会に出演を願い出たショパン先生の出願書類について書かれていたので紹介します。
1832年3月13日付けの書類で、自筆譜同様の、貴族的な繊細な文字で、「是非貴協会のコンサートに出演させて頂きたいお願い申し上げます。」と書かれています。22歳の春でした。
この書類の欄外には、「出願が遅すぎ」とあっさり書き残されています…
あのショパン先生がこんな目にあっているとは?!

information

■ 著書紹介

「ピアノを読む」 「ピアノ音楽史Ⅰ」

岳本恭治 著 hummel刊 税込価格：各3,000円
※上記2点はヤマハ銀座店のみの扱いです。

「江戸でピアノを バロックの家康からロマン派の慶喜まで」

岳本恭治 著／山季布枝 ピアノ演奏
未知谷 刊 (CD付) 税込価格：2,940円



岳本 恭治 Kyoji Takemoto

武蔵野音楽大学音楽学部ピアノ科及び国立音楽院ピアノ調律科卒業。
ロンドン・トリニティカレッジグレード・ディプロマ取得。
NHK=FM等の演奏活動と共にピアノ構造学・改良史・奏法史の研究者としてレクチャー、コンサートを国内外で行う。ムジカノーヴァ誌等に執筆。スロヴァキア国際フンメル協会より「フンメル賞」を受賞。著書「ピアノを読む」、「江戸でピアノを」等多数。現在、日本J.N.フンメル協会会長、国立音楽院講師、スロヴァキア国際フンメル協会名誉会員、全日本ピアノ指導者協会(PTNA)正会員。

岳本恭治先生のブログ... <http://jnhummel.com>



～連載～ ピアノレッスンの今後



♪♪♪ Music Key Lesson レポート ♪♪♪

岩瀬洋子・田村智子

今、ミュージックキーでは親子でレッスンされている生徒さんたちが多くいます。殆どが、最初はお子さんのレッスンの付添として教室に通って…自分も弾いてみたい…そしてご自身もレッスンを受けるようになりました。そんな親子で通うレッスン…気づいてみたら随分続いたな～と思うYさんについてお話します。

娘さんは年中の終わりころ入会し、初めての発表会で連弾のセコンドをお母様にお願いしたのが、ピアノに触れるきっかけになりました。そして次の年も…また次の年も…毎回娘さんの「ママと弾きた～い!」の言葉に「よし! 娘の願いであれば…がんばろう!」ところが、3年目ともなると、娘さんのレベルも徐々にアップしてきました。そこでお母様は「できることならこれからも娘とピアノで触れ合っていたい!」そんな思いから一大決心!「私もピアノ習います!」ということになったのです。

親子でレッスンを受けるということは実はメリットだらけと言っても過言ではありません。例えば①家庭練習の大切さと大変さが分かる。我が子への言葉かけにもわが身に置き換えることができる。②教師との意思の疎通がスムーズにでき、互いにレッスンに活かしやすい。③我が子の成長の中で、なかなか会話ができにくい時など、共通の音楽がきっかけを作りやすい。④共通の趣味で楽しめる。連弾や音楽会など。子供がまだ小さい場合は、お母様がレッスンをされることで、今、我が子が何を学んでいるのか、またピアノを弾くまでには学ぶべきことがたくさんあり、基礎作りの時期にじっくり取り組むことの大切さ、またコツコツ積み上げること、決してすぐでできることではないこと、等等理解でき、じっくり待つことができるようです。

そんないろいろんな経験を積み重ねてきたYさん。年中だった娘さんは今、中学2年生になりました。現在ベートベンの月光第3楽章に取り組んでいます。Yさんはショッパンのノクターン2番(原曲)に挑戦中。次の連弾はなにを弾こうかしら…と今から楽しみにしています。きっかけは娘と連弾をずっと弾きたい…でしたが、今は自分自身が色々な好きな曲を弾けるようになりたい…と夢は広がっています。きっとYさんにとって、ピアノは一生の宝物となることでしょう。陰ながらこれからも応援していきたいと思っています。(*^_^*)

講座のご案内

講師：岩瀬洋子

●魅力的なピアノ教室実現のための

「導入指導マスター講座・4つのシリーズ」

今「ピアノのおけいこ」のあり方(練習しない/親子で根気がないなど)に多くのピアノ教師が悩んでいます。そこで現状を踏まえた「魅力的な教師(指導)、教室作り」が今真剣に求められています。この講座はそのために何が必要か、実践できる「指導者としてのテクニック」を学べる、まさに今の時代に求められる講座です。受講者は[Music Key認定証]を取得できます。

【東京】今秋スタート!

《譜読み編》10/7, 11/4 《リズム編》12/2, 2/3

《テクニック編》3/3, 5/12 《実践編》6/2, 7/7

! 【会場】東京芸術劇場第5会議室9：50～11：50

【名古屋】《リズム編》9/1 《テクニック編》10/6, 11/10
《実践編》12/1, 1/12

●魅力的なピアノ教室実現のための「ディプロマコース」

これは上記講座修了者がさらに深く学習できるよう実践的な内容で進められます。30分のレッスンの具体的な進め方や指導の押さえ所、長期プランなど、具体的に分かりやすく進めていきます。受講者は[Music Key Diploma]を取得。

【広島】9/8, 11/17, 12/8, 2011年2/9

【姫路】9/9, 11/18, 12/9, 1/13, 2/10 7回目は日程未定(木曜日)

【船橋】9/14, 10/12, 11/9

【池袋】9/3, 10/8, 11/5, 12/3, 2011年2/4, 3/4

●「時短・即効・集中力」でテクニックアップ!

【東京表参道】10/13(水)

♪ミュージックキーお問い合わせメールは：
musickey@musickey-piano.com

♪ミュージックキーのホームページは：
<http://www.musickey-piano.com/>

株式会社プリマ楽器

〒103-0004 東京都中央区東日本橋1-1-8
TEL 03-3866-2221 (業務部) TEL 03-3866-2224 (営業部)
FAX 03-3866-2222

札幌営業所
〒060-0031 北海道札幌市中央区北1条東9-11-50
TEL 011-219-7121 FAX 011-219-7115

名古屋営業所
〒453-0016 愛知県名古屋市中村区黄金通り2-59 プリンセス名駅西1階 1A
TEL 052-486-2630 FAX 052-486-2636

News88のバックナンバーが、プリマ楽器ホームページから
ご覧いただけるようになりました!

閲覧・ダウンロードはこちらから
<http://www.prima-gakki.co.jp/>