

# 今月のNEWSな楽譜&グッズ

## ☆シンコーミュージックエンタテイメント

●**のだめカンタービレで覚える楽典レッスン** 1,260円 4月中旬予定  
 大人気漫画ののだめカンタービレのキャラクターを使用する楽典の入門書が登場です。合唱・吹奏楽をやっている方にもぴったりです。

## ☆音楽之友社

●**成功するピアノ教室 生徒が集まる7つの法則**  
 藤拓弘著 1,680円 4月下旬発売予定  
 観念論ではなく、実際にビジネスとして成功させる具体的なノウハウが書かれている実用書。生徒が集まるピアノ教室の運営に必要な7つの法則と実践です

●**ショパンのすべて その生涯と作品 音楽之友編** 1,680円 4月10日発売  
 人間ショパンと全作品を詳解。ショパンコンクール歴代優勝者がその音楽の魅力を語る。

## ☆ヤマハミュージックメディア

●**ユンディ・リ ショパンノクターンSelection for Piano**  
 2100円 4月上旬発売予定  
 ユンディ・リオフィシャル曲集が登場です。ショパンコンクールの優勝から10年、豪華フォトページと本人のコメント付きです。

●**ピアノ・テクニックの本(指導者ガイド) DVD付きドレミファソで始める**  
 2940円 4月上旬発売予定  
 生徒がグングン伸びる永瀬式メソッド そのレッスン法の秘密を解説と映像で教えます。

## ☆ドレミ楽譜出版社

●**こどものピアノ小品集 上・下**  
 森琢郎・内藤雅子共編 各1,260円 4月下旬予定  
 こどもたちの感性や感覚に対応出来るよう、クラシックに限らずポピュラー曲からも選曲し、上下2巻にまとめたバイエル併用曲集です。

●**おとなのピアノ・スクール①② ~初心者独習から指導レッスンまで実践12ヶ月のCD付き入門~**  
 野呂芳文編著 各1,890円 4月下旬予定  
 これからピアノを始めようという方のために作られた教本で、全4巻シリーズとなっており、各巻3ヵ月ずつ、1年で完結のレッスンになっています

●**ピアノ・コード伴奏法 橋本晃一編** 1,575円 4月下旬予定  
 アメイジンググレイスを様々なコードで弾く事を大きな柱に有名スタンダードや童謡でピアノ伴奏を習得するための練習曲です。

●**ピアノ名曲でこどもと遊ぼう (CD付き) 保育の現場で聴かせたい**  
 本廣明美・加藤照恵共編 2,310円 4月中旬予定  
 幼稚園・保育園などの教育現場でのピアノ曲集です。将来子供たちのピアノ副教材としてもご活用下さい。

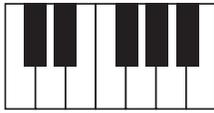
## ☆全音楽譜出版社

●**アルベニス ピアノ小品集 ピアノライブラリー 上原由記音校訂・解説** 1260円  
 スペイン音楽の中でも人気の高いアルベニスの小品集。日本初出版『プレガリア・愛の歌』も収録です。

## ☆共同音楽出版社

●**びあののアトリエ 発展譜読みトレーニング**  
 山本英子 1,260円  
 本書は譜読みトレーニング①②を終了した方が音域を広げより実践的な譜読みを養うための譜読み問題集です。

●**びあののアトリエ 楽典実践問題集①**  
 山本英子 1,050円  
 姉妹書楽典レッスン①②を終了した方が楽典の知識を音楽の理解に役立てて実際に活用するためのトレーニングを目的として編集しました。



のだめカンタービレで覚える楽典レッスン (シンコーミュージック)



成功するピアノ教室 (音楽之友社)



ユンディ・リ ショパンノクターン Selection (ヤマハミュージックメディア)

# 第110号 (2010年5月)

## トップ指導者20人のレッスンを公開！ 『生徒を伸ばす！ピアノレッスン大研究』

(社)全日本ピアノ指導者協会(PTNA)編

(社)全日本ピアノ指導者協会(ピティナ)とヤマハミュージックメディアが提携し、発行されました。トップ指導者20人の先生方の日常のレッスンを、様々な角度から取材しています。明日からのピアノレッスンの参考に、さらに生徒を伸ばすヒントに、活用できる一冊です。

### ■本誌の特徴

- 独自の教育テクニックや効果を上げる指導ノウハウを、ポイントごとにまとめてレポートしました。
- レッスンの悩みに応える、42のケースごとのレッスンQ&Aも必見です。
- 実際のレッスン曲を挙げることで、より具体的な指導法がわかるように考慮しました。

### ■内容と活用法

#### Part.1 導入～初級のレッスン研究

- #01 藤原亜津子先生／教材と教具を活かした「表現の入り口」の指導
- #02 江崎光世先生 コミュニケーション力と協調性を育むレッスン術
- #03 池川礼子先生／生徒のモチベーションを、様々な方法で高めていくレッスン術
- #04 稲垣千賀子先生／多彩な言葉掛けが効果を生む、音色の基礎指導
- #05 根津栄子先生／楽しい基礎訓練とつまづき箇所の処方術
- #06 永瀬まゆみ先生／導入期に先どりテクニックを育てた生徒のレッスン
- #07 沢田菊江先生／ピアノを中断させない生涯学習志向のレッスン術
- #08 東海林也令子先生／のびのびと表現を楽しむ、日常のレッスン風景
- #09 渡部由記子先生／コンクールで実力を発揮させる日常のレッスン
- #10 杉浦日出夫先生／音楽が楽しくなる、奏法・読譜・耳作りの基礎指導

#### Part.2 中級～上級のレッスン研究

- #11 佐々木恵子先生／耳の神経に働きかける細やかなテクニック指導
- #12 石井なをみ先生／曲の様式、キャラクターに基づいた具体的なテクニック指導
- #13 長谷川淳先生／多彩なタッチを身に付ける応用レッスン
- #14 中田元子先生／作曲家の心情に迫り演じる力を育てる指導術



- #15 庄司美知子先生／オーケストラと関連付けた音色・奏法の指導術
- #16 秋山徹也先生／アナリーゼを活かした音楽表現のレッスン
- #17 相澤聖子先生／表現する身体に作り直す大人向けレッスン
- #18 多喜靖美先生／音楽作りの基本に立ち返った指導者向けレッスン
- #19 金子勝子先生／発表会直前の弾き合いレッスン
- #20 二宮裕子先生／ピアニストを育てる指導者の日常のサポート



- ① テーマをしばって、各先生の指導方法をレポート
- ② レッソンのポイントにより、先生独自の手法がわかる

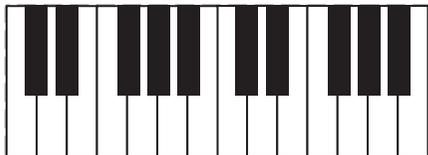


- ③ レッスン曲を挙げることで、より具体的な指導法がわかる

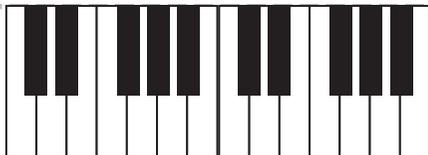


- ④ Q&Aで、ケースごとの指導ノウハウがわかる

**生徒を伸ばす！ピアノレッスン大研究**  
 価格：1,365円(税込)  
 B5判 120ページ  
 ヤマハミュージックメディア刊  
 (社)全日本ピアノ指導者協会編  
 お求めはお近くの楽器店で！



# ピアノ指導の現場から



## ピアノ教師でもあった大作曲家たち

～ハイフィンガーを嫌ったバッハ先生から弦に指が達するようなタッチのドビュッシー先生～

バッハからドビュッシーまでの大作曲家がどのようなピアノ教師でどのようなレッスンをしたのかをピアノ音楽史順に連載します。是非レッスンにお役立て下さい。

### 第12回 J.ブラームス先生②(1833-1897)ドイツ・オーストリア国 (3回に分けて連載)

#### ■ブラームス先生がシューマンの娘に行ったレッスン

##### ○オイゲーニエ・シューマン

Eugenie Schumann (1851-1938)デュセルドルフ・ベルンシューマン夫妻の第7子(4女)

18歳でベルリン王立音楽学校に入学。エルンスト・ルードフに師事。イギリスでピアノ教師として活躍。

1872年(明治5年)の春、母のクララ・シューマンがブラームス先生に、オイゲーニエのレッスンを依頼しました。オイゲーニエは、ブラームス先生があまりにも偉大なので、心配になり大変暗い気持ちになりました。レッスンは週2回。特に指の訓練を徹底的に行い、音階とアルペジオを完全にマスターさせました。さらにテクニク向上のために多くの練習曲を与えました。ブラームス先生の作品を演奏するためには、第1指のコントロールがとくに重要ですがオイゲーニエにも第1指の訓練をしっかりとやらせました。先生自身も第1指の使い方はすばらしく、手首の力を抜いて、他の指を丸め、第1指を鍵盤の上にほうりなげるように(決して叩きつけるのではない)していました。とても強い打鍵でしたが、やわらかく、深く、豊かな音質でした。

#### ■オイゲーニエに行ったブラームス先生のトリル練習

○3連符でも練習する。

#### ■オイゲーニエに行ったブラームス先生の半音階練習

○1・3 1・4 1・5で弾く。

○第1指をくぐらせる練習として、となりあう2つの音を、繰り返し交互に弾く。

○最初はゆっくりのテンポで、しだいに速く、最後にはできるだけ速く行う。

これは、指に力をつけ、しなやかにし、うまくコントロールできるようになる最適な練習法でした。

#### ■ブラームス先生は生徒にどのように練習曲を弾かせたか?

練習曲は本人にとって少しやさしめのものを、軽く、できるだけ速く弾けなければならないと言っています。特にクレメンティの「グラドス・アド・パルナツム」を高く評価し、多く練習させました。= ショパン先生と同様の練習。

#### ■ブラームス先生によるJ.S.バッハの作品の弾き方

1. 生き生きとリズムを表現すること。
2. 同じ音型では、常に同じアクセントをつける。
3. アクセントのつくべき音は、強い打鍵ではなく、むしろ重い圧力をかける。

4. アクセントをつけない音は、控えめに軽く弾く。
5. メロディーは、レガティッシモ でつなげ、分散和音は軽く弾く。
6. フレージングをきちんと書き 込む。
7. 1つのフレーズの中では、途中で 手を上げ下ろしせずに、リズムに 必要な圧力と、陰影を適切につ けて弾く。
8. 声部の弾き分けを徹底的に行う。ブラームス先生が 満足するような演奏は、かなり困難でした。
9. 音の長さや跳躍度合いに合わせてノン・レガートを 使用した。  
このとき「ママ(クララ)は、ノン・レガートをスタッ カートで弾くけど、それは、ママの子供の頃に流行し ていたからだよ。でもまねを해서는いけないよ」と 言いました。
10. 「しなやかに弾きなさい。しなやかに。」と、頻繁に 注意した。
11. 速い部分は「さらりと」弾きなさいと言いました。



岳本 恭治 (日本J.N.フンメル協会 会長)

#### information

#### ■ピティナ・ピアノステップ&トークコンサートのご案内

##### 「チェルニー博士の学習塾」演奏/アドバイザー:岳本恭治

ピアノの歴史や構造を知ってバッハやチェルニーを好きになろう!

2010年5月23日 さいたま市民会館うらわ 8階コンサート室

- ①ブルグミュラー:アラベスク(原典版)
- ②ブルグミュラー:バラード(原典版)
- ③リスト:ラ・カンパネラ(バガニエニ大練習曲より第3番)
- ④バッハ=サンサーンス編曲:  
プレリュードニ長調(無伴奏ヴァイオリンパルティータ第3番より)

お問合せ:PTNAさいたまNEOステーション

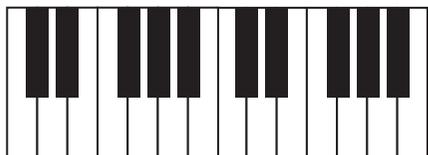
TEL&FAX: 048-833-5646

\*ピアノを使用した楽しい実験も行います。お楽しみに!!

#### 岳本 恭治 Kyoji Takemoto

武蔵野音楽大学音楽学部ピアノ科及び国立音楽院ピアノ調律科卒業。ロンドン・トリニティカレッジグレード・ディプロマ取得。NHK=FM等の演奏活動と共にピアノ構造学・改良史・奏法史の研究者としてレクチャー、コンサートを国内外で行う。ムジカノーヴァ誌等に執筆。スロヴァキア国際フンメル協会より「フンメル賞」を受賞。著書「ピアノを読む」、「江戸でピアノを」等多数。現在、日本J.N.フンメル協会会長、国立音楽院講師、スロヴァキア国際フンメル協会名誉会員、全日本ピアノ指導者協会(PTNA)正会員。

岳本恭治先生のブログ...http://jnhummel.com



# ～連載～ ピアノレッスンの今後



## ♪♪♪ Music Key Lesson レポート ♪♪♪

### 【岩瀬洋子・田村智子】

春は出会いの季節でもあり、別れの季節でもあります。ミュージックキーでも生徒との別れがありました。

Kちゃんはこの春、高校を卒業、そして大学に進学。なんと4歳から15年間、レッスンを続けました。本人曰く、「決して熱心な生徒ではなかったけれど。でも先生方や家族の応援のお陰でここまで続けることができたと思う。姉と兄もピアノを続け、自分も当然のように続けたいけれど、途中辞めようと思ったことも何度かありました。でも辞めなかったのは「自分流でいいんだよ。自分のペースでね。」不器用でなかなか上達しない私は、そんな先生方の言葉にかなり励まされたように思います。今では音楽なしの生活なんて想像できません。」Kちゃんの言葉に私たちも嬉しくなりました。

実はこの3兄妹はそれぞれ中学から高校と吹奏楽部でクラリネットやサクスを吹いてきました。兄、姉は今自宅から離れていますが、実家に帰ると必ず教室に顔をだしてくれるのです。そして昨秋には発表会で3人のアンサンブルを披露してくれました。音楽を通して3人の絆はしっかり結ばれているのを感じました。幼稚園から高校3年までレッスンを続け通したという経験が彼らに“やり続けることができる”という自信につながっているようです。これからの長い人生、どんなことがあってもあきらめずやり通すことができると信じています。

これからきっとすばらしい大人に成長していくであろう彼らを見て、ご両親の存在を思わずにはおれません。いつも我が子を信じ、穏やかな笑顔で、黙って待つことをされていた…そんなご両親の姿に、心から拍手!そして感謝の気持ちで一杯です。長い間、私たちのつたないレッスンを黙って見守って頂き、本当にありがとうございました。<m( )m>

こんなすばらしい方々との出会いができる、ピアノ教師という仕事…心から幸せを感じます。

#### information

#### ■著書紹介

##### 「ピアノ教師お悩み110番!」 即実践!110題の「困った」を今すぐ解決

田村智子・岩瀬洋子 共著  
全音楽譜出版社 刊 税込価格:1,785円  
お求めはお近くの楽器店で!



## 講座のご案内

講師:岩瀬洋子

### ●魅力的なピアノ教室実現のための

「導入指導マスター講座・4つのシリーズ」

【東京】譜読み編》10/7, 11/4 《リズム編》12/2, 2/3

《テクニク編》3/3, 5/12 《実践編》6/2, 7/7

[会場] 東京芸術劇場第5会議室9:50~11:50

【名古屋】譜読み編》5/12, 6/2 《リズム編》7/7, 9/1

《テクニク編》10/6, 11/10, 《実践編》12/1, 1/12

【姫路】実践編》5/20, 6/10

【大分】実践編》4/23, 5/21

### ●魅力的なピアノ教室実現のための「ディプロマコース」

【広島】5/19, 6/9, 7/14, 9/8, 10/17, 12/8, 2011年 2/9

【姫路】7/15, 9/9, 11/18, 12/9, 1/13, 2/10 7回目は日程未定

【船橋】4/13, 5/11, 6/8, 7/13, 9/14, 10/12, 11/9

【池袋】7/9, 9/3, 10/8, 11/5, 12/3, 2011年2/4, 3/4

### ●「あきらめないで!ピアノ教師!」

【東京表参道】4/21(水)

講師:田村智子

### ●一番やめそうになる基礎のあとの応用編

アルフレッド3回講座

【金沢】4/16(金)

### ●いまどきの生徒と親の接し方「発表会を成功させる!」

【福岡柳川】5/20(木)

### ●Music Keyアラド Tuzukeru「半年~1年のレッスン」

【福岡】5/21(金)

### ●「ほっきょくがとけちゃう!みんなが参加する魅力的な発表会」

【千葉県北習志野】6/16(水)

♪ミュージックキーお問い合わせメールは:

☐ musickey@musickey-piano.com

♪ミュージックキーのホームページ:

☐ http://www.musickey-piano.com/

## 株式会社プリマ楽器

〒103-0004 東京都中央区東日本橋1-1-8

TEL 03-3866-2221 (業務部) TEL 03-3866-2224 (営業部)

FAX 03-3866-2222

札幌営業所

〒060-0031 北海道札幌市中央区北1条東9-11-50

TEL 011-219-7121 FAX 011-219-7115

名古屋営業所

〒453-0016 愛知県名古屋市千代田区黄金通り2-59 プリンセス名駅西1階1A

TEL 052-486-2630 FAX 052-486-2636

News88のバックナンバーが、プリマ楽器ホームページから  
ご覧いただけるようになりました!

閲覧・ダウンロードはこちらから  
http://www.prima-gakki.co.jp/