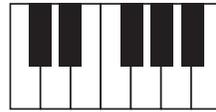




今月のNEWSな楽譜&グッズ



★ショパン

●**ショパン増刊 日本の世界の音楽コンクール全ガイド2010年版** 2,100円(税込)
日本国内で現在開催されている国際コンクール54、国内コンクール241、オーディション87、音楽祭・セミナー108、そして世界37カ国の国際コンクール113、合計603件の情報を掲載。コンクール種別、地域別にわかりやすく分類。本年度から要望の多かった「世界の音楽コンクールガイド」と統合。

★音楽之友社

●**標準版ピアノ楽譜 New Edition チェルニー40番** 1,260円(税込)
詳細な解説によって「40番」を音楽的に学習する方法を提案。各曲の技術課題を明らかにし、技術と表現・構成の結びつきを理解する読譜方法を説明、手・指の無駄のない動かし方を解説。読譜と技術の両面の力を養えば、今後、様々な様式の学習に発展していくことができます。

★全音楽譜出版社

●**グラナドス:ロマンティックな情景** 1,470円(税込)
《ロマンティックな情景》はグラナドスがピアニスト、作曲家、指揮者、教育者として幅広く活躍していた中期に作曲された傑作です。この曲集は6曲から構成されており、それぞれの曲が香り豊かな個性を持ち、優雅で歌心に満ちた魅惑的な作品となっています。スペインの初版、及びその復刻版には楽譜の不備が非常に多く、楽譜の解説は困難を極めるものでした。楽譜の編纂にあたって、これらを整理することによってグラナドスの望んだ音楽を再現し、演奏者がすぐに使える明快な楽譜を実現することができました。

●**ベートーヴェン:ソナタ《テンペスト》《ワルトシュタイン》《告別》** 1,575円(税込)
ベートーヴェン「3大ソナタ」《悲愴、月光、熱情》に次いで広く親しまれている、中期に書かれた代表的な3つのピアノ・ソナタ、《テンペスト》(第17番 Op.31-2)、《ワルトシュタイン》(第21番 Op.53)、《告別》(第26番 Op.81a)を1冊にまとめました！寺西基之による充実した解説付きで、分厚くて持ち歩きのがたいへんな全集よりも軽くなり、リーズナブルな価格になりました！

●**ショパン:四手のための変奏曲(ムーアの民謡風主題による)** 1,260円(税込)
ショパンのオリジナル・ピアノ連弾曲。本邦初出版の注目作品です！ショパンの作品としては珍しい“ピアノ連弾”で、ショパンの愛した名旋律「ヴェニスへの謝肉祭」のメロディーを主題とした変奏曲になっています。残念ながら、自筆譜の一部が失われてしまい、作品としてあまり広まることのないまま現在にいたっています。本版は、その失われた一部分を作曲家 糀場富美子が補完。また、ピアニスト関孝弘による校訂と丁寧な解説が付いています。ショパン・イヤーを記念して、新たなレパートリーの登場です！

★ミュージックリエゾン

●**フィンガーウェイツレッスン室セット** 28,350円(税込)
新発売のフィンガーウェイツKIDSと定番のフィンガーウェイツ【レインボー】をセットにして合計37,800円のところ28,350円となるお得なセット。特典として1ヶ月でコントロールが効く指を作るトレーニングシートの申込書を封入。

★学研パブリッシング

●**作曲家ダイジェスト ショパン** 1,575円(税込)
「幻想ポロネーズ」や「小犬のワルツ」などショパンの代表的な作品の聴きどころや、曲にまつわるエピソードなど掲載。「幼少期のショパン」「祖国のポーランドと旅」「ショパンの友人たち」「ショパンの時代のピアノ」などテーマ別に掘り下げ、さまざまな角度からショパンを解説します。

★くおん

●**月謝袋/スリムタイプ 6種類 10枚入** 各315円(税込)
子ども向けの月謝袋はちょっと…と思っているあなたにオススメです！！大人の人に使って欲しいおしゃれなデザインの月謝袋。コンサートや発表会のチケットを入れれば、より素敵な贈り物に。スリムタイプなので長財布にピッタリ収まります。

★カワイ出版

●**コンサート・ピース コレクション おつきさまのはなし** 1,575円(税込)
全日本ピアノ指導者協会公募作品の中から優秀作品を収録。PTNA選曲、グレード初～中級。



日本の世界の音楽コンクール全ガイド (ショパン)



標準版ピアノ楽譜 New Edition チェルニー40番 (音楽之友社)

第108号 (2010年3月)

挑戦するピアニスト ～独学の流儀～

かねこ いちろう
金子 一郎



ピアノを弾くことが好きでも、仕事で忙しい人、育児に忙しい人など、ピアノ以外のことにたくさんの時間を割かなければいけない人達はピアノにかけられる時間がとても少なく、せっかくピアノがある程度弾けるのにリスナーになったり、1人で部屋で遊んで終わっている人がとても多いと思います。また、好きな曲を弾きたくても、1曲を完成させるのにも多くの時間が必要な人がたくさんいます。そして、練習するとすぐに手が痛くなったり、腱鞘炎になってしまう人がたくさんいます。レッスンに行きたくても、時間も予算も限られている人がたくさんいます。そういった方達に、少しでも力になりたいと思い、社会人として働きながらピアニストを続けるのにならうかをすべて包み隠さず書いてみました。ある程度の知識が必要となる章もありますが、どのレベルに行くにはどれだけのことをすれば良いかということとはわかりません。そして、プロはどれだけのことを考え、苦しんでいるかということもわかるでしょう。ただ機械的に何十回、何百回と練習しても、舞台上うまく弾けなかった、そういう経験をした人は、どうすればその回数を減らすことができるのかがわかるように書いてみました。ピアノは暗譜をして弾くことが多いですが、何歳になっても暗譜が簡単にできる方法について書いてみました。20歳の頃が一番うまく弾けて、そのあとは成長でき

ないと信じている人は、その考えが大きな間違いであることに気づくと思います。何歳になっても、ピアノは上達します。その方法と、音楽をより楽しむにはどうしたら良いかについてもまとめてみました。レッスンに行ってもなかなか教えてもらえないようなことも載せてしまいました。コンクールに出る人は、どうやったらより高い得点をとることができるかについてもまとめてみました。ピアノライフがより楽しくなることを願っています。



挑戦するピアニスト

独学の流儀
金子一郎 著
価格:2,300円+税 春秋社 刊

金子 一郎 Ichiro Kaneko

早稲田中高等学校数学科教師。
2005年第29回ビティナ・ピアノコンペティション特級グランプリ、併せてミキモト賞、王子賞、審査員基金海外派遣費補助、日本フィル賞、文部科学大臣賞、読売新聞社賞を受賞。また、2003、2004年ともに入選、コンチエルト部門上級で2004年に奨励賞、グランミュージック部門A1カテゴリーで2004年に第1位受賞。第1回ザイラー国際コンクール・イン・ジャパン・フリー部門第2位、第1回北本ピアノコンクールH部門第1位、合わせて全部門での最優秀賞を受賞。2004年10月に、リスト国際コンクールマスタークラスにてレズリー・ハーワード氏の公開レッスンを受講、オランダ大使館にてリスト国際コンクール主催の演奏会に出演。2005年1月に円光寺雅彦指揮東京フィルハーモニー交響楽団とラヴェルピアノ協奏曲ト長調を共演。2005年5月にはテレビ朝日「題名のない音楽会21」に出演、現田茂夫指揮東京交響楽団と共演。2006年1月新宿区角筈区民ホールでソロリサイタル。2006年2月イタリアのトリノ、ポローニャにて、欧州で初めてのリサイタル。これまでにピアノを角聖子、神野明、北川暁子、ケマリンク、田部京子、森知英各氏に、音楽理論を中村初穂氏に師事。



今月のNEWSな楽譜&グッズ



★ミュージックランド

●**花ヶ崎有子のワークシリーズ①～④** 花ヶ崎有子 著 各1,050円(税込)
①たまごのワーク・ピアノ、たまごのワーク・ソルフェージュ、③ひよこのワーク・ピアノ、④ひよこのワーク・ソルフェージュ(③、④は22年夏発売予定です)
導入から、指使いを左右対称(シンメトリック)に動かすという画期的とも言えるワークブックです。音楽の楽しさをスムーズに味わっていただくのに最適です。

★共同音楽出版社

●**ぴあののアトリエ 譜読みトレーニング100 ①** 山本英子 著 1,260円(税込)
本書は音楽を習う人が、楽譜を速く正しく読むことができるようにするための実践的な譜読み問題集です。へ音譜表の音域、ト音譜表の音域、重音、和音、楽譜の意味を理解して楽譜に慣れるために、無理なく譜よみのトレーニングができるように構成し、実際の曲も問題に取り入れました。

ピアノ指導の 現場から

ピアノ教師でもあった大作曲家たち

～ハイフィンガーを嫌ったバッハ先生から弦に指が達するようなタッチのドビュッシー先生～

バッハからドビュッシーまでの大作曲家がどのようなピアノ教師でどのようなレッスンをしたのかをピアノ音楽史順に連載します。是非レッスンにお役立て下さい。

第10回 F.リスト先生②(1811-1886) ハンガリー ②回に分けて連載)

■リスト先生のレッスン内容(前号からの続き)

○エイミー・フェイの証言(アメリカ人の生徒・1844-1927)

④メロディーを弟子が、あまりにも弱々しく弾いたとき、突然ピアノの前に座り、「私は、ピアノを弾くときに大ホールの前席の人のために弾いています。」と言いつつ、大きな音ではなく、滲み通るような遠くに届く音で弾きました。弾き終わると先生は、片手を高く上げました。このとき、遠くの聴衆が、先生の音に浸っているように感じました。

⑤手を必要以上に動かすと、「手をじっとさせなさい。オムレツを作ってはダメですよ！」と言いました。

⑥先生は演奏中にミスをしました。全然困った様子を見せませんでした。逆に楽しんでいるようでした。ミスをした音によって予期せぬ美しい転調に導かれました。

⑦「マスタークラスの日は、午前中4時間練習し、神経はボロボロで、食欲はまったくなく、ランチものを通りませんでした。レッスン室では、何が起るのか予期できませんでした！」

⑧「泉のほとり」を生徒がよく弾くことができないでいると、見るに見かねて、代わりに弾きだし、最後のコードの直前で、ニヤリとこちらを見ると、楽譜と書かれているものとはまったく別のすばらしいコードを弾きました。

⑨不注意で、何度も引き直しをすると、楽譜をひたたくって「この恥さらし！音楽院でややおしこい！」と怒鳴りつけました。このマスタークラスは、コンサートピアニストになるための登竜門でしたが、せっかくレッスンを受けられるようになって、その厳しいレッスンに耐えられず、2、3日で逃げ出す人も少なくありませんでした。

⑩リスト先生の最大の魅力は、他のピアニストよりも音量を弱く設定し、非常によく通る響きでピアノを演奏したこと、指が無駄な動きをせず、鍵盤に貼りついて見えたことです!!

★リスト先生のマスター・クラス

1週間に3回、1クラス10人程、16時から18時までの2時間のレッスン。延長することも少なくなく、遅刻は絶対に認められない犯罪でした。参加した全

員ではなく、先生から指名された弟子だけがレッスンを受けるシステムで、参加者は自分が指名されてレッスンしてもらえ「うれしさ」と、「恐怖心」が入り混じり、どきどきしながら先生を待っていました。

突然、ある人が「先生がいらないぞ！」というとき、まわりが急に緊張して、先生が入ってくると、全員一斉に起立し、王様を迎えるようにうやうやしく挨拶をしました。

女性は、膝を折って先生の手を握りました。先生は、ドアの横のテーブルの上に置かれた受講生たちのすべての楽譜に目を通し、一つの曲に関心を示すと弟子たちの方に向いて、「この曲を演奏するのは、誰かな。」と言いました。指名された弟子は、ドキドキ、おずおずしながらピアノに向かい、座り、弾き始めます。

先生は、弾いている弟子の横に座り、たえず注意を与えました。

information

■著書紹介

「ピアノを読む」

岳本恭治 著 hummel刊 税込価格：3,000円

「ピアノ音楽史Ⅰ」

岳本恭治 著 hummel刊 税込価格：3,000円

※上記2点はヤマハ銀座店でのみの扱いです。

「江戸でピアノを バロックの家康からロマン派の慶喜まで」

岳本恭治 著/山季布枝 ピアノ演奏

未知谷刊 (CD付) 税込価格：2,940円



岳本 恭治 Kyoji Takemoto

武蔵野音楽大学音楽学部ピアノ科及び国立音楽院ピアノ調律科卒業。ロンドン・トリニティカレッジグレード・ディプロマ取得。NHK=FM等の演奏活動と共にピアノ構造学・改良史・奏法史の研究者としてレクチャー、コンサートを国内外で行う。ムジカノーヴァ誌等に執筆。スロヴァキア国際フンメル協会より「フンメル賞」を受賞。著書「ピアノを読む」、「江戸でピアノを」等多数。現在、日本J.N.フンメル協会会長、国立音楽院講師、スロヴァキア国際フンメル協会名誉会員、全日本ピアノ指導者協会(PTNA)正会員。

岳本恭治先生のブログ...<http://jn-hummel.com>



岳本 恭治
(日本J.N.フンメル協会 会長)

～連載～ ピアノレッスンの今後

♪♪♪ Music Key Lesson レポート ♪♪♪

【岩瀬洋子・田村智子

思春期…中学～高校くらいの生徒をみると、ハラハラさせられることがしばしばあります。男女問わず、情緒不安定な時もあり、こちらとしても対応に悩むことがあります。ごきげんかと思いきや、突然ぶすむくれたり…。週に1度会うだけの私たちでさえ、そんな彼らたちにはどっと疲れを覚えることもあるくらいですから、毎日顔を会わす親ともなればそれはそれは大変な時期だと察します。だれもが通る道…と言ってしまうと、それだけですが、私たちピアノ教師としてもどう接していったらよいか…こんな時期の生徒だからこそ、“ピアノ教師の出番”があるのでは…と思うのです。

高2のM子ちゃんについてお話したいと思います。彼女は幼稚園のころからずっとレッスンに通っています。

どちらかというと人づきあいは上手とはいえないかもしれませんが。人一倍人思いで優しい子です。それゆえに感じやすく傷付きやすい所が多分にあります。中学時代はいじめにもあい、辛い経験もしました。そんなM子も高校2年になり、今、真剣に自分の進路について考えだしています。ただ親との関係は決して良いとはいえません。一時期私たちに対しても反抗的な態度で心を閉ざしてしまい、何を話しても彼女の心には響かないようでした。そんな中、彼女はレッスンを辞めるとは言わず、毎週休まずきました。長い付き合いということもあり、彼女のちょっとした心の変化も読み取ることが出来ます。そんな彼女の心がこの頃変化してきました。ぽつりぽつりと自分の気持ちや考えを話すようになりました。将来への夢、そして今の自分への不安、何をしなければいけないかを分かっているのになかなか体が動けないことへのいらだち…などなど。とにかく彼女が話したいことをせ～んぶ聞いています。自分の思いを言葉に出すことで、少しずつ自分の考えが見えてきているようです。「親に話すと、親が何を言いたいのか分かっているから…素直に聞けなくなっちゃうんだよね～。先生はだまって聞いてくれるから。そしていくつかの考えを言ってくれるから～。ふ～んって聞けるんだ～。」我が子の事を一番大切に思っている親…でも思うように心が通わない…親にとって一番せつない時期…丁度M子がそんな時期なのかもしれません。そんな時、長いお付き合いをしてきた私たちピアノ教師は、親とはまた違った角度から親の気持ちを代弁できるのかもしれませんが。う～ん、なかなか重い役割だ～。(´・`・´)

講座のご案内

講師：岩瀬洋子

- 魅力的なピアノ教室実現のための「導入指導マスター講座」
【東京】テクニク編 3/5 《実践編》5/14, 6/4
[会場] 東京芸術劇場第5会議室9：50～11：50
【名古屋】譜読み編 5/12, 6/2 《リズム編》7/7, 9/1
 《テクニク編》10/6, 11/10, 《実践編》12/1, 1/12
【船橋】実践編 3/9
【姫路】テクニク編 3/4 《実践編》5/20, 6/10
【大分】実践編 4/23, 5/21
【広島】実践編 3/3

- 魅力的なピアノ教室実現のための「ディプロマコース」
【東京】2/18, 3/11 (木曜日)
【広島】5/19, 6/9, 7/14, 9/8, 10/17, 12/8, 2011年 2/9
【姫路】7/15, 9/9, 11/18, 12/9, 2011年 1/13, 7回目は日程未定
【船橋】4/13, 5/11, 6/8, 7/13, 9/14, 10/12, 11/9

講師：田村智子

- 一番やめそうになる基礎のあとの応用編
アルフレッド3回講座
【金沢】2/19・3/19・4/16(全て金曜日)
- いまどきの生徒と親の接し方「それぞれの辞める！」
【福岡柳川】3/11(木)
- Music Keyアラド Tuzukeru「初回～半年のレッスン」
【福岡】3/12(金)
- いまどきの生徒と親の接し方「発表会を成功させる！」
【福岡柳川】5/20(木)
- Music Keyアラド Tuzukeru「半年～1年のレッスン」
【福岡】5/21(金)

♪お問い合わせメール：

musickey@musickey-piano.com

♪ミュージックキーのホームページ：

<http://www.musickey-piano.com/>

株式会社プリマ楽器

〒103-0004 東京都中央区東日本橋1-1-8
TEL 03-3866-2221 (業務部) TEL 03-3866-2224 (営業部)
FAX 03-3866-2222
札幌営業所
〒060-0031 北海道札幌市中央区北1条東9-11-50
TEL 011-219-7121 FAX 011-219-7115
名古屋営業所
〒453-0016 愛知県名古屋市千代田区黄金通り2-59 プリンセス名駅西1階1A
TEL 052-486-2630 FAX 052-486-2636

News88のバックナンバーが、プリマ楽器ホームページから
ご覧いただけるようになりました！

閲覧・ダウンロードはこちらから
<http://www.prima-gakki.co.jp/>