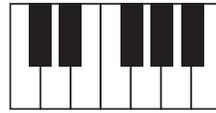


今月のNEWSな楽譜&グッズ



音楽之友社

●新版 ピアノの歴史 楽器の変遷と音楽家のはなし 大宮真琴 著 2,415円(税込)

ピアノの誕生、構造、英仏独米ウィーンなど各国の様式、モーツァルト、ベートーヴェン、ショパンのピアノ音楽、ピアニストなどあらゆる角度からピアノとピアノの歴史がコンパクトに纏められています。ピアノ生誕300年の2009年に、基本的なピアノの本として1994年初版の名著を復刻・新装刊。

●演奏会用ピアノ曲集 キック・オフ 伊藤康英著 1,680円(税込)

『ぐるぐるピアノ』シリーズで大人気の伊藤康英が作曲した発表会用ピアノ曲集。5指ポジションだけで弾ける「こんちゅうくみきょく」や「ろぼっとくみきょく」、組曲「キック・オフ」など、どれも簡単なのに響きは本格的！男の子にも女の子にも練習嫌いの子にもオススメの元気いっぱい楽譜。



新版 ピアノの歴史 (音楽之友社)

フィンガーウェイツ

●フィンガーウェイツKIDS(輸入音楽教具) 18,900円(税込)

医師の指導によってアスリートが実践している最新のウェイトトレーニングと演奏家医学を基に、技術の上達を目的としてアメリカで研究・開発された製品です。指輪のようにはめるだけで、ピアノを弾きながらピアノ上達に必要な微細運動筋が、誰でも簡単に鍛えられるという器具。今回子供達にも使い易いように小さく改良されたフィンガーウェイツKIDSが発売されました。おもりも1個10gから5gとなり(3個で1指15g)、安心して小さなお子様にも使用できます。



ステップ・アップ・ピアノレッスン (ヤマハミュージックメディア)

共同音楽出版社

●ぴあののアトリエ ハノン・ツェルニー 1 山本 英子 著 1,470円(税込)

ハノン「ピアノ技巧のための60練習曲集」とツェルニー「100の練習曲集Op.139(100番)」、「リトルピアニストOp.823」などから、内容的に重複することがないように選曲し、長すぎる曲は練習しやすい長さにまとめました。特殊なものは避け、汎用性の高い技巧のための曲をあつめてあります。スケール、カデンツ、アルペジオは最後にまとめてありますので、必要に応じてご活用できます。

カワイ出版

●ミニピアノで弾ける たのしいどうよう カワイ出版編 945円(税込)

子供へのプレゼントで大人気の「カワイ・ミニピアノ」で弾ける楽譜。1オクターブ前後の音域、#も最大1つまで、鍵盤図や階名を添えるなど、お子さんだけでなく、おじいちゃんやおばあちゃん・パパ・ママもすぐに弾けるように配慮されております。お子さんが飽きないよう、かわいイラストもふんだんに盛り込まれています。

ヤマハミュージックメディア

●ステップ・アップ・ピアノレッスン Step1~3 各1,050円(税込)

楽譜が読めなくても何か弾いてみたい…そんな要望に答えるためのテキスト。1人でもピアノ奏法を学べます。テキスト中の「POINT」には演奏上のヒントや注意する点が書かれているので、そのポイントを参考にしながら、スムーズに曲が弾けるようになります。クラシック、映画音楽、ポピュラー等、多彩なレパートリー曲が収載。

●春畑セロリの連弾ア・ラ・カルト 春畑セロリ著 1,680円(税込)

品良く「レスピーギ・メドレー」でアペリティブ、「ルロイ・アンダーソン・メドレー」がオーダブルの盛り合わせ、「パリのアメリカ人」が外国風スーパ…作曲家春畑セロリ氏がピアノの先生に向けた発表会でこれを弾くとカッコイイ連弾曲レシピを提案します。4手、6手、8手連弾とそれぞれのシチュエーションに合わせてメニューを作ってください。

ドレミ楽譜出版社

●書いて覚える徹底！！楽典3

池田奈々子 著 840円(税込)

沢山書きながら、覚えていく音楽学習プリントです。記号の読み方、音符の位置・長さから基本的な用語、度数など、演奏に必要な決まり事をさまざまな角度から出題、それらを繰り返し解きながらテスト感覚で能力アップしていきます。各巻1日3枚、2週間完結で、楽典の基礎知識が広く確実に身に付きます。[1]は幼稚園から小学生全学年まで、[2][3]は小学生から中学生全学年まで対応！

ピアノリスナーのための情報誌

NEWS88

第104号
(2009年11月)

10月新刊 ピアノ曲集「音の星座」

ゆやま あきら
湯山 昭 (作曲家)

《ピアノ曲集「お菓子の世界」》の出版から35年が経ち、今月、姉妹版ともいうべき全曲私の新作書き下ろしによる、《ピアノ曲集「音の星座」》が出版されました。

ピアノ曲集「音の星座」ってどんな曲集？

「音の星座」には、「お菓子の世界」とほぼ同程度？やや難易度の高い25曲のピアノソロ曲と、3曲のピアノ連弾曲が入っています。「お菓子の世界」では様々な世界のお菓子を描きましたが、今度は「心の“宇宙”」そして「星」をテーマとした28曲のファンタジーが繰り広げられています。スイング、ボサノバ、ビギン、ジャズワルツなど、様々な音楽のスタイルを取り入れて作曲し、「レモンスカッシュに浮かぶ月」「蜂蜜は甘いレガート」など、曲名から各人それぞれのファンタジーが広がる、わくわくする世界を描きました。

「心の宇宙」を拡げて表現力を

人間はそれぞれの心に大きな宇宙を持っていると私は考えています。ピアノを弾くと、音たちは耳から身体の中の心の宇宙を通り抜け、外に拡散していきます。ここで大切なのは、心の宇宙でどんな豊かなファンタジーを奏者が思い描くことが出来るかということです。曲にはイメージを膨らませるタイトルがついています。そして、音符の一つ一つにも無限のファンタジーの可能性が秘められています。各人の「心の“宇宙”」で自由奔放に思い描いたファンタジーを、一つ一つの音を通して現して頂きたい。それが作曲者である私の願いです。

表紙絵は、「お菓子の世界」でたいへん印象的なピエロのcockさんを描いてくださった杉田豊画伯に特別にお引き受けいただき、ファンタジーあふれる素晴らしい画を描いていただきました。さらに、楽譜と同時にキングレコードよりCDが発売されます(下記参照)。堀江真理子さん、デュエットウ、歌手の渡辺かおりさんによる素晴らしい演奏です。

《ピアノ曲集「音の星座」》をお楽しみください！



ピアノ曲集「音の星座」

湯山 昭 作曲
税込価格：1,680円
菊倍判 / 72頁
全音楽譜出版社 刊

完全タイアップCD「音の星座」(KICC-795)同時発売！
定価：2,500円(税込) キングレコード株式会社より

湯山 昭 Akira Yuyama

1932年神奈川県に生まれる。1955年東京芸術大学作曲科卒。(社)日本童謡協会会長。1999年著作権法100年記念功労者文部大臣表彰、2003年旭日小綬章受章、2004年第2回につげん小野童謡文化賞受賞。



今月のNEWSな楽譜&グッズ



サーベル社

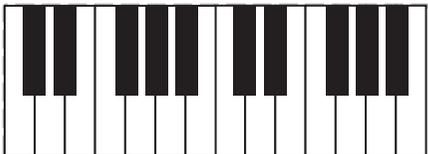
●ふよみワーク・ブック4 遠藤啓子著 998円(税込)

譜読みを集中的に訓練するためのワーク・ブック。既刊の3巻までの内容に加えて、音名の理解、調号と臨時記号の読み取りを学びます。譜読みを苦手とされている方や勉強や仕事などで忙しい傍らピアノを練習されている方の譜読み能力の維持のためにとても効果があります。

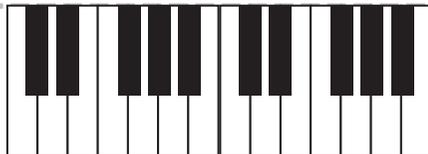
春秋社

●ショパンを弾く 名演奏家の足跡 青澤唯夫著 2,625円(税込)

2010年、ショパン生誕200年。ショパンの時代から現代まで、有名かつ欠かすことのできないピアニストを100人あまり取り上げ、それぞれの演奏家のショパン観を紹介。著者独自のインタビューなどもあり、演奏家の肉声を臨場感たっぷりに伝える書籍。



ピアノ指導の現場から



ピアノ教師でもあった大作曲家たち

～ハイフィンガーを嫌ったバッハ先生から弦に指が達するようなタッチのドビュッシー先生～

バッハからドビュッシーまでの大作曲家がどのようなピアノ教師でどのようなレッスンをしたのかをピアノ音楽史順に連載します。是非レッスンにお役立て下さい。

第6回 F.ショパン先生①(1810-1849) ポーランド→フランス ☒ (3回に分けて連載)

■ショパン先生の主な収入源は月謝収入

ポーランドでも、貴族のお嬢様にレッスンをしていましたが、本格的にレッスンを行ったのは、パリに進出した1831年から亡くなる1849年まででした。公開演奏会をほとんど行わず原稿収入だけでは生活できないので、弟子をとりました。

■ショパン・ピアノ教室の受講要項

ショパン先生は早起きして、午前中と午後の早い時間にレッスンを行いました。夕方にもなることがありました。1日平均5～6人、1レッスンは平均45分～1時間で、時には何時間も延長しました。「先生の都合が良いこと、才能があること、経済的問題がないこと」等がクリアされた弟子には、週に2・3回行い、1レッスンは金貨20フラン、出張は30フランで、パリのピアノ教師の中で一番高額でした。高収入を得ることができましたが、白手袋と馬車と執事の費用がかさみました。

■ショパン先生の弟子たち

弟子は約130～150人位いましたが、プロは20人位で、残りはアマチュアの貴族のお嬢様方でした。(中にはプロ級の腕前の人もありましたが、貴族という制約の中でピアニストとして活躍することはできませんでした。)4～5年師事した人はごく少数で、たったの4・5回師事しただけで、ショパン門下を名乗る人も大勢いました。(中にはショパン先生が教えた覚えのない人も、ショパン門下といっていることがありますが、先生は黙認していました。)アマチュアの弟子が多かったので「ショパンは弟子に恵まれなかった」とリストが証言しています。

なお、子供や初心者はお断りでしたが、15歳で夭折したカール・フィルチ(1830-45)は例外でした。その才能は、リストに「あの少年が演奏旅行を始めたら、私は店じまいすることになるだろう」と言わせるほどでした。

■熱血ショパン先生のレッスン

ショパン先生は、レッスンで使われる労力を「粉ひき臼を回す。」と言っていました。弟子のミクリは、「先生は、毎日数時間喜んでレッスンをしていました。特に才能があり、見込みのある弟子には時間を延長し、1回分の謝礼で週3回のレッスンをすることもありました。」と証言しています。ショパン先生は、几帳面で熱心にレッスンをし、弟子にどんどん難しいことを要求し、水準を引き上げていきました。

猛烈なレッスンの結果、熱血教師ショパン先生の家から泣きながら帰っていく弟子も多くいました。しかし、誰も先生に不満を持たず、そんなに簡単にピアノが弾けることはないことや、気の遠くなるほどの反復練習をさせられることは、先生が弟子のことを心にかけてくれているためだということを知っていました。その結果1回のレッスンは数時間にもなり、先生も弟子もくたくたになることもたびたびありました。



岳本 恭治 (日本J.N.フンメル協会 会長)

information

■トークコンサート&ピティナ・ピアノステップのご案内
チェルニー博士の学習塾
ピアノの歴史や構造を知ってバッハやチェルニーを好きになろう！
演奏/アドバイザー：岳本恭治

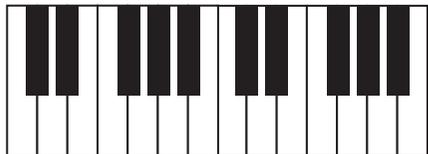
2009年11月7日(土)12:00～12:15 徳之島文化会館
お問合せ：ピティナ徳之島かんもおーれステーション (0997-86-3852)
曲目：ブルグミュラー：アラベスク、バラード(原典版)、
☒ ☒ チェルニー：ソナタ作品7、リスト：ラ・カンパネラ、
☒ ☒ バッハ＝サーンサーンス編曲：プレリュード二長調

2009年12月5日(土)19:30～19:50
福津市文化会館(カメリアホール)
お問合せ：ピティナむなかたステーション (0940-37-0857)
曲目：ブルグミュラー：アラベスク、バラード(原典版)、
☒ ☒ リスト：ラ・カンパネラ、
☒ ☒ バッハ＝サーンサーンス編曲：プレリュード二長調
*ピアノを使用した楽しい実験も行います。お楽しみに!!

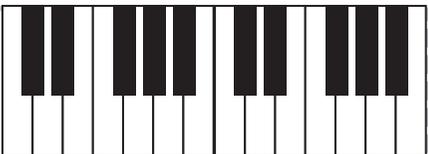
■講座のご案内
ピアノの構造と音の出し方 ～正しいタッチと脱力を学ぶ～
講師：岳本恭治

2009年11月8日(日)10:00～12:00 徳之島文化会館
お問合せ：ピティナ徳之島かんもおーれステーション (0997-86-3852)

岳本 恭治 Kyoji Takemoto
武蔵野音楽大学音楽学部ピアノ科及び国立音楽院ピアノ調律科卒業。ロンドン・トリニティカレッジグレード・ディプロマ取得。NHK=FM等の演奏活動と共にピアノ構造学・改良史・奏法史の研究者としてレクチャー、コンサートを国内外で行う。ムジカノーヴァ誌等に執筆。スロヴァキア国際フンメル協会より「フンメル賞」を受賞。著書「ピアノを読む」、「江戸でピアノを」等多数。現在、日本J.N.フンメル協会会長、国立音楽院講師、スロヴァキア国際フンメル協会名誉会員、全日本ピアノ指導者協会(PTNA)正会員。
岳本恭治先生のブログ...http://jnhummel.com



～連載～ ピアノレッスンの今後



♪♪♪ Music Key Lesson レポート ♪♪♪

岩瀬洋子・田村智子

今回は小4のAちゃんについてお話します。幼稚園のころからミュージックキーに通っています。あまりおしゃべりはしませんが、話しかけるとはずかしそうに言葉は少ないですがしっかり答えてくれます。

Aちゃんは決して手先が器用とはいえません。でも黙々と頑張るのです。そんな頑張り屋のAちゃんだからこそ、私たちも欲がでて要求もついついエスカレート...「Aちゃん～ここのところ、もう少しリズムははっきりしようか～それじゃあアクセント移動ね～」オリズムピックで学習したカステラを使って...。「まずはカステラでカの所アクセントつけてね。」本人言われたように頑張ってる。そこで「じゃあ～今度はカステラでSの所アクセントね～」だんだん教師も熱が入る。「もっとアクセント強く！」必死についてくる。が～～～ふと見ると彼女の眼に涙が。。。(-_-)思うように指が動かない彼女は悔しくて涙がでてきたようだ。

でもこちらもここでうろたえてはいけません。「Aちゃんの気持ち、よ～～く分かるよ。先生もね～小さいころ、自分の先生に注意されて～でもなかなか出来なくて～すっごく悔しくて泣いちゃった～。でも泣いたのは悲しくて泣いたんじゃないんだ～…弾けなくて悔しくて泣いたのよ～Aちゃんの涙はどっち～？」すると「悔しくて...」「やっぱりね～その涙ってとっても大切だと思うな～。思うようにすぐに弾けないって悪いことじゃないよ。何度も何度も練習して身につけたことって絶対忘れない。だって次に同じような時は、苦勞してやった練習の仕方を思い出して～こんな時はこうやって練習すればいいんだ～って。つまりAちゃんは成長したってことだよ。」話を聞きながらAちゃんの涙は止まっていました。そしていつもの笑顔で「先生～お家で何をやればいいのか分かった。」

次の週、いつもより高揚した笑顔でレッスン室に入ってきました。「先生弾けるようになった...」先週思うようにできずアクセント練習をやった本を最初に取り出しました。よほど聞いてほしいのでしょうか。「OK～今日はこの本から聞こうかな～」「うん！」思った通り、先週よりずっと上手になっていました。

Aちゃんの涙は成長のあかし。その涙に気づかない振りをしたことも何度かありました。それは「必ず乗り越える」と信じ、温かく見守ることも大切だと思うからです。以前と比べ一回りも二回りも成長したAちゃんを見て改めてそう思うのです。

information

■著書紹介

ピアノ教師 お悩み110番！

田村智子・岩瀬洋子 共著
全音楽譜出版社 刊 税込価格：1,785円

お求めはお近くの楽器店で！



講座のご案内

講師：岩瀬洋子

- 魅力的なピアノ教室実現のための「導入指導マスター講座・4つのシリーズ」
- 【東京】☒譜読み編》10/2, 11/6, 《リズム編》12/4, 1/15 《テクニック編》2/5, 3/5, 《実践編》5/14, 6/4 (全て金曜日) 受付開始！
[会場] 東京芸術劇場第5会議室9：50～11：50
- 【大分】☒テクニック編》11/20, 1/22
- 【広島】☒テクニック編》11/11, 12/9 《実践編》2/3, 3/3
- 【船橋】☒リズム編》10/13, 11/10
- ☒ 《テクニック編》12/8, 1/12 《実践編》2/9, 3/9
- 【姫路】☒リズム編》11/12, 12/10 《テクニック編》2/4, 3/4
- ☒ 《実践編》日程未定
- 魅力的なピアノ教室実現のための「ディプロマコース」
- 【名古屋】10/7(水曜日)
- 【東京】10/1, 11/5, 12/3, 1/14, 2/18, 3/11 (木曜日)

講師：田村智子

- 「さぼる生徒・さびるピアノ」
- 【広島 福山】9/28(水)
- 「生徒・教師・親も慣れたころが一番危ない時期！ さあどう乗り越えるか！ユニークなテクニック法！勝負15分で解決コード！」基礎期の指導法
- 【福岡 柳川】10/8, 11/12
- フレ～！フレ～！フレッシュPiano教師ワークショップ！『教師だって楽しんでレッスンしたい！』新しい形の参加型ワークショップです。個人的にしていたくことはありません。とにかく楽しく！です。動きやすい服装でご参加ください。
- 【福岡】10/9, 11/13(金曜日)

ミュージックキーのお問合せメールは
musickey@musickey-piano.com

ミュージックキーホームページは
http://www.musickey-piano.com/

株式会社プリマ楽器
〒103-0004 東京都中央区東日本橋1-1-8
TEL 03-3866-2221 (業務部) TEL 03-3866-2224 (営業部)
FAX 03-3866-2222
札幌営業所
〒060-0031 北海道札幌市中央区北1条東9-11-50
TEL 011-219-7121 FAX 011-219-7115
名古屋営業所
〒453-0016 愛知県名古屋市中村区黄金通り2-59 プリンセス名駅西1階1A
TEL 052-486-2630 FAX 052-486-2636

News88のバックナンバーが、プリマ楽器ホームページからご覧いただけるようになりました！
閲覧・ダウンロードはこちらから
http://www.prima-gakki.co.jp/