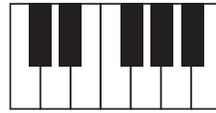


今月のNEWSな楽譜&グッズ



★共同音楽出版社

- ぴあののアトリエ やさしいロマン派1 ブルクミュラー** 山本 英子編著 1,260円(税込)
好評の「アトリエコンサート」に続く、ロマン派の音楽入門曲集です。「ブルクミュラー25の練習曲」の代表的な12曲、グルリット、グノー、ローデの楽しい曲や、美しい曲を選びました。
- ぴあののアトリエ やさしいロマン派2 ストリーボック** 山本 英子編著 1,260円(税込)
ロマン派の音楽はピアノ学習者にとって、テクニックを向上させ、幅広い音楽性を養うことができます。第2巻ではストリーボック、チャイコフスキー、シューマン、リヒナー、エステン、ポップ、ランゲの曲を収録しています。

★カワイ出版

- 日本のオリジナルピアノ曲集 ピアノ・トゥデイ2009 私たちのたからもの** 1,890円(税込)
我が国のピアノ作品を広く普及させたいという願いから2003年に誕生したシリーズの続刊。若手作曲家7名の新作から編まれました。作曲家は原文雄、大野愛、Michael Ujic、北野善知、松波千映子、森山智宏、網守将平です。
- ピアノによる想い さらり・しきたり I/II** 嵐野英彦著 1,575円(税込)
日本の様々な文化・風習を幻想的に表現した2つのピアノ組曲。単旋律が用いられる等、技術的には易しいですが、独特の響きを持ったハーモニーは四季折々の日本伝統行事を幻想的に描きます。

★講談社

- いきなり&もう一度！才能以前の ピアノの常識** 樹原涼子著 1,365円(税込)
脳の活性化と健康維持にも最適なこの1冊。大ベストセラー『ピアノランド』の著者樹原涼子が贈る、これまで誰も書かなかった教則本以前のピアノの常識が満載です！ピアノレッスンの指導にも役立つことまちがいなし！！

★デプロMP

- クラシック・アルバム・コレクション ～[debut] NOBUYUKI TSUJIIより～** 1,785円(税込)
ヴァン・クライバーン国際ピアノ・コンクールで優勝を成し遂げた辻井伸行さんの2007年10月に発売されたDebut Album『debut』に収録されている名曲の数々を特集しました。ラ・カンパネラ(リスト)を特別収録し、全9曲のクラシック名曲集となっております。

★中央アート出版社

- Dr.カワシマの 私にもJazzが弾けた！～アドリブ編～** 価格未定
ストーリー仕立てで学びやすいDr.カワシマシリーズの第二弾は『アドリブ編』。Dr.カワシマの生徒でジャズピアニスト？の山田さんが、ジャズの醍醐味であり、核心である、「アドリブ」に果敢に挑みます。あなたも山田さん同様本書を読み終える頃、アドリブが楽しくなって自信も付いているでしょう！

★全音楽譜出版社

- ハチャトゥリャン/ピアノのためのトッカータ** 1,050円(税込)
本版は「ハチャトゥリャン作品全集 第21巻」(1983年、モスクワ)に収められた楽譜に基づき、本作品の演奏を多く手掛けた佐々木彌栄子氏によって丁寧にチェックされた校訂結果を元に製作されています。



★サーベル社

- こどものバイエル・ワーク・ブック3** 遠藤善子著 998円(税込)
バイエルを主教本としてレッスンされている子供たちのためのワーク・ブックです。この第3巻は大体44番から64番までに対応しており、へ音記号の音を自然な形で受け入れられるよう段階的に学んでいきます。音符がわからなくなるとは、曲の練習も滞りがちになるため、少しでも音符を覚えて、自分の力で楽譜を理解できるようになります。



ぴあののアトリエ やさしいロマン派1・2 (共同音楽出版社)



クラシック・アルバム・コレクション 「debut」NOBUYUKI TSUJII (デプロMP)



Dr.カワシマの私にもJazzが弾けた！ (中央アート出版社)

第102号 (2009年9月)

ピアノレスナーのための情報誌

NEWS88

『ピアノ演奏法の基本』 ～美しい音を弾くために大切なこと～



中山 靖子先生

長年にわたって門下生のために書き留めたメモ、また、かつての講座のレジュメといった自身のお考えのエッセンスを、このたび東京芸大名誉教授の中山靖子先生が1冊の本にまとめられました。

中には専門的に必要な事柄も含まれていますが、この本は専門を目指すごく一部の方に向けられたものではありません。ピアノ学習の初期段階を終えられ、さらに深めていこうという方や、その指導者へのメッセージとして作られたものです。決して新奇な方法や新説などではなく、ピアノを学習する上で誰にでも必要で基本的な事柄が地道に淡々と述べられています。特に、音楽の深みに達する手段としての手の使い方や運び方というものがお分かり頂けるはずです。

判型、ページ数とも、常にピアノのそばに楽譜や教則本とともに置ける、指導者の皆様に気軽に手に取って頂けるサイズです。導入・初級期を経て、だんだんに本格的な曲に取り組んでいこうとされる段階のご指導に少しでも役に立てば、という意図で作成されました。また、日常生活の基本で役立つ心得や、中山先生の留学時代のお話など、読み物としても大変楽しめる内容です。

ピアノの演奏法にも年月とともに進歩と変化があります。しかし、何年たっても変わらない基本というものも存在します。それがどのようなものであるかを、この本では伝えています。

内容構成

- 第1章 美しい音のために**
ひとつの美しい音: タッチの前/タッチの瞬間/タッチの後
レガートとスタッカート
さまざまな奏法: グループ5指運動/音階・半音階/アルペジオ/分散和音/トリル/トレモロ/重音/特殊なレガート/跳躍/同音連打/グリッサンド/片手で複声部を弾く場合/ペダル
- 第2章 正しく演奏するために**
本質的な事柄について
ピアノを学ぶということ
- 第3章 ピアノ演奏の伝統について**
私の師事した先生たち...ほか



ピアノ演奏法の基本
～美しい音を弾くために大切なこと～
中山靖子 著
税込価格: 1,575円 A5版・80頁
音楽之友社 刊

中山 靖子 Yasuko Nakayama
東京音楽学校(現東京芸術大学)本科、同校研究科卒業。夫で声楽家の中山悌一氏と演奏活動を行う傍ら、大学でピアノ指導・音楽教育に力を注ぎ、数多くの優れたピアニストを育成。2004年平成16年度文部科学省社会教育者功労者表彰、2005年瑞宝小綬賞。現在東京芸術大学名誉教授、財団法人二期会顧問、クワイアター記念会第5代会長。

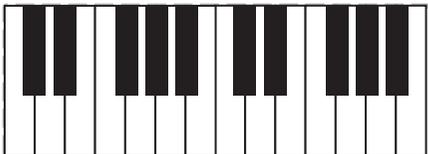


今月のNEWSな楽譜&グッズ

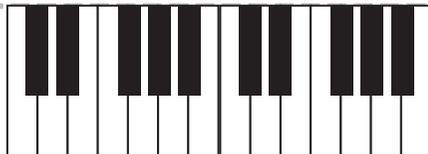


★ヤマハミュージックメディア

- やさしいピアノ連弾 こどもヒット** 1,680円(税込)
人気の『こどもヒット』シリーズに連弾が仲間入り。IIパートのパートが少し難易度が高めになっていますので、先生と生徒、兄弟、ご家族など様々な場面でお使いいただけます。「小人がひとり森の中で」はヤマハ音楽教室のCM曲ですが、子ども同士で弾ける易しいアレンジになっています。
- エレクトーン誕生50周年記念BOX II** 10,290円(税込)
3月に発売したBOXセット商品に続く第2弾。中上級向けの厳選した名曲集に『特典』が付いたお得なセットです！対象グレードは7～5級で、弾き継がれるべき名アレンジを厳選。BOX内容は楽譜3冊に、マッチングCD3枚、さらに特典としてSTAGEA用レジストデータ全30曲を取めたUSBメモリーが付いております。



ピアノ指導の現場から



ピアノ教師でもあった大作曲家たち

～ハイフィンガーを嫌ったバッハ先生から弦に指が達するようなタッチのドビュッシー先生～

バッハからドビュッシーまでの大作曲家がどのようなピアノ教師でどのようなレッスンをしたのかをピアノ音楽史順に連載します。第4回はC.チェルニー先生です。是非レッスンにお役立て下さい。

第4回 C.チェルニー先生(1791-1857)オーストリア

■13歳からピアノ教師?!

13歳(1804年)からピアノのレッスンをはじめました。演奏や即興演奏においてかなりの実力を持っていたので演奏家になって収入を得ることも十分にできましたが、ピアノ教師を天職としました。ウィーンの最高の貴族にも教え、1日に12時間ほどレッスンをし、収入はかなりのものとなりましたが、非常に疲れ、健康を害することもしばしばありました。1836年(45歳)で、ピアノ教師を引退しました。

■ベートーヴェン先生に頼まれ甥カールへのレッスンを行う。

25歳(1816年)からレッスンををはじめます。ベートーヴェン先生は、「腹を立てないで、できる限り辛抱強く接し、可能な限り愛情を持って、かつ厳しく教えて下さい。カールがレッスンに伺ったら、次のようにご指導下さい。

①まず正しい指使い②次に正しい拍子③そして楽譜を大方間違えなく弾けるようになったら表現法を教えてください。曲の途中で小さなミスがあっても止めずに終わりまで通して弾かせ、後で先ほどのミスを指摘してやって下さい。」と頼んでいます。

■レッスンが多すぎて練習不足になってしまったチェルニー先生!!

27歳(1818年)のとき、ベートーヴェン先生より「ピアノ協奏曲・皇帝」の第2・3楽章の演奏を頼まれますが、「15年間、自分と両親が食べていくために、骨身を削ってピアノのレッスンを続け、すっかり練習不足になってしまいました」と、丁重にお断りの手紙を書きました。ベートーヴェン先生は、驚き、悲しみ、「どのようにしたら状態が良くなるのか遠慮なく相談して欲しい。また私は君を正当に評価し、証明できることを信じて下さい。」と返事を書きました。これ以来、チェルニー先生は、二度と聴衆の前に現れることはありませんでした。

■筆頭弟子リスト(10歳)へのレッスン。

30歳(1821年)からリストを教えました。熱心で、才能に溢れ、勤勉な弟子でした。知的な才能が肉体の発達よりも勝っている天才は、技術的なことがなおざりになりやすいので、最初の数ヶ月間は、メカニク的な技術をきちんと教え、後々困らないように配慮されました。リストは、すぐに、24調の音階を見事に熟達した技術で弾きこなすことができました。

リストの指の長さや太さが、極めてピアノにふさわしかったことも幸いました。また音階を3度、6度、オクターブでもさらわせ、1日に5時間は練習させました。指の均等化の仕上げに、クレメンティの「グラドス・アド・パルナッサム」を練習させました。さらにクレメンティのソナタを熱心に研究させ、これまでのリストに欠けていた正確な拍の取り方、的確な打鍵によっての音色の変化、正しい指使いと表現法を身に付けさせました。J.S.バッハ、モーツァルト、フンメル、ベートーヴェン、リース、ウェーバー、モシエレスの作品も進度に合わせて与えられました。リストは、いつも元気で、気持ちのよい子供だったので、チェルニーの両親は息子のよう、チェルニー先生自身は弟のように接しました。リストは無料で教えられ、必要な楽譜もすべて無料で与えられました。



岳本 恭治 (日本J.N.フンメル協会 会長)

information

■著書紹介

「ピアノを読む」

岳本恭治 著 hummel刊 税込価格：3,000円

「ピアノ音楽史I」

岳本恭治 著 hummel刊 税込価格：3,000円

※上記2点はヤマハ銀座店でのみの扱いです。

「江戸でピアノをバロックの家康からロマン派の慶喜まで」

岳本恭治 著/山季布枝 ピアノ演奏

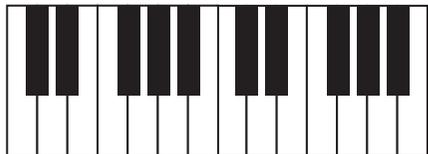
未知谷 刊 (CD付) 税込価格：2,940円



岳本 恭治 Kyoji Takemoto

武蔵野音楽大学音楽学部ピアノ科及び国立音楽院ピアノ調律科卒業。ロンドン・トリニティカレッジグレード・ディプロマ取得。NHK=FM等の演奏活動と共にピアノ構造学・改良史・奏法史の研究者としてレクチャー、コンサートを国内外で行う。ムジカノーヴァ誌等に執筆。スロヴァキア国際フンメル協会より「フンメル賞」を受賞。著書「ピアノを読む」、「江戸でピアノを」等多数。現在、日本J.N.フンメル協会会長、国立音楽院講師、スロヴァキア国際フンメル協会名誉会員、全日本ピアノ指導者協会(PTNA)正会員。

岳本恭治先生のブログ...<http://jnhummel.com>



～連載～ ピアノレッスンの今後



♪♪♪ Music Key Lesson レポート ♪♪♪

■岩瀬洋子・田村智子

残暑お見舞い申し上げます<m(_ _)m>
暑～い夏…お元気にお過ごし…ですよね～(^_^;)

今年の夏も本当に暑いですね(^_^;)私たちの二人講座もほとんどが無事終わり、9月に入って仙台と表参道の二つを残すだけとなりました。先日九州の講座でお会いしました先生がご自身の地域での開催にど～しても予定がつかず聞けなかった～と残念そう。東京でありますよ…とお話すると、なんと「東京でしたらぜひ伺います!」と。そのご熱心さに脱帽です。私たちもそんな先生方のお気持ちを謙虚に受け止め1つ1つの講座を大切にしなければ…と改めて思いました。そんなわけでこの夏は私たちも自由な時間を過ごしています。

夏休みということで生徒も時間的に余裕があります。そこで集中的に長い時間をかけてじっくりレッスンをするなど、普段とは違ったスタイルのレッスンをしています。中高生などは時間に余裕があるので曲の解釈など普段より深～いところまで伝えることができます。また生徒の考えなど、お互いが話し合って進めることもできます。また初見で連弾をしたり、楽典的なことを復習しながら新たなことを加えるなど、時間的に余裕があるからこそできるように思います。

小学生は、グループレッスンなどでアンサンブルも楽しいです。小さな生徒だと戸外に飛び出し『音の探検』遊びをするなども楽しいな～と。(*_**)今の時代、大人も子供もみんな時間に追われている…だからこそ、音楽と触れ合う時間を大切にしたいな～と思うのです。せめてレッスンの時間はほっとさせてあげたい…そう感じるのは私たちだけでしょうか(^_^)

期間限定講座「見てビックリ 聞いて納得の指導法」

講師：田村智子・岩瀬洋子

9/ 1 (火) カワイショップ仙台

9/13 (日) カワイ表参道 コンサートサロン・パウゼ

期間限定で全国22ヶ所を巡った二人講座も、残すところあと仙台&東京だけとなりました。このチャンスをお見逃しなく!

詳しい情報は、ミュージックキーホームページ

<http://www.musickey-piano.com/>へ!

■好評既刊

先生・生徒・親の本音トーク

「ピアノ教師ってやっぱり最高!」

田村智子・岩瀬洋子 共著 吉田しんこ マンガ音楽之友社 刊 税込価格：1,785円



「ピアノ教師 お悩み110番!」

即実践! 110題の「困った」を今すぐ解決

田村智子・岩瀬洋子 共著 全音楽譜出版社 刊 税込価格：1,785円



講座のご案内

講師：岩瀬洋子

●魅力的なピアノ教室実現のための

「導入指導マスター講座・4つのシリーズ」

【東京】《譜読み編》10/2, 11/6, 《リズム編》12/4, 1/15
《テクニク編》2/5, 3/5, 《実践編》5/14, 6/4

(全て金曜日)

[会場] 東京芸術劇場第5会議室9：50～11：50

【大分】新マスターシリーズ：《リズム編》9/18

【広島】《リズム編》9/9

《テクニク編》11/11, 12/9, 《実践編》2/3, 3/3

【船橋】《譜読み編》7/14, 9/8, 《リズム編》10/13, 11/10
《テクニク編》12/8, 1/12, 《実践編》2/9, 3/9

【姫路】《譜読み編》7/9, 9/10 《リズム編》11/12, 12/10

《テクニク編》2/4, 3/4 《実践編》日程未定

●魅力的なピアノ教室実現のための「ディプロマコース」

【名古屋】9/2, 10/7(水曜日)

【東京】9/3, 10/1, 11/5, 12/3, 1/14 (木曜日)第6・7回は未定

講師：田村智子

●「さぼる生徒・さびるピアノ」

【広島福山】9/28(水)

●「生徒・教師・親も慣れたころが一番面白い時期! さあどう乗り越えるか! ユニークなテクニク法! 勝負15分で解決コード!」基礎期の指導法

【福岡柳川】9/10, 10/8, 11/12

●フレ～!フレ～!フレッシュPiano教師ワークショップ! 『教師だって楽しんでレッスンしたい!』

新しい形の参加型ワークショップです。個人的にしていたくことはありません。とにかく楽しく!です。

動きやすい服装でご参加ください。

【姫路】9/11, 10/9, 11/13(金曜日)

上記講座のお問合せ:

musickey@musickey-piano.com

詳しくは、ミュージックキーホームページ

<http://www.musickey-piano.com/>へ!

株式会社プリマ楽器

〒103-0004 東京都中央区東日本橋1-1-8

TEL 03-3866-2221 (業務部) TEL 03-3866-2224 (営業部)

FAX 03-3866-2222

札幌営業所

〒060-0031 北海道札幌市中央区北1条東9-11-50

TEL 011-219-7121 FAX 011-219-7115

名古屋営業所

〒453-0016 愛知県名古屋市中村区黄金通り2-59 プリンセス名駅西1階1A

TEL 052-486-2630 FAX 052-486-2636

News88のバックナンバーが、プリマ楽器ホームページからご覧いただけるようになりました!

閲覧・ダウンロードはこちらから

<http://www.prima-gakki.co.jp/>