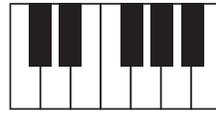


今月のNEWSな楽譜&グッズ



★学習研究社

●バイエル・コンチェルト 飯沼信義・小野崎孝輔校訂 2,625円(税込)

●ブルグミュラー・コンチェルト 飯沼信義・小野崎孝輔校訂 2,625円(税込)

「ひとりで弾くピアノ」から「アンサンブルを楽しむピアノ」へ。バイエルとブルグミュラーのコンチェルト・アレンジ版をアンサンブル教育の第一人者、江崎光世が効果的利用方法を伝授します。ピアノ演奏が入った参考演奏盤と、ピアノを抜いたオーケストラ伴奏盤2枚のCDが付いていて、気軽にコンチェルトを楽しむことができます。楽譜は2台ピアノ用にアレンジされています。

★ドレミ楽譜出版社

●こどものバイエル教則本(導入編)びあのびあの 田丸信明著 800円(税込)

「びあのどりーむ」「ピアノの森」の田丸信明氏による新シリーズ。右手・左手における指番号の順序の相違・鍵盤と指の関係など、はじめてピアノを習う子ども達が理解しやすいよう工夫された導入教本です。音域・音符・休符については「こどものバイエル教則本①」(ドレミ楽譜出版)に対応しております。

●旋律聴音(前編)(後編) 浦野立次郎著 各2,100円(税込)

初めてソルフェージュ・聴音を学ぶ方たちのために最適の導入書です。前編から後編にわたってレベルは緩やかに上昇していきますが、著者の長年の研究と実績に基づいた、数多くの課題をこなすうちに、音程・リズムの感覚、そして音感が鍛えられていきます。独学者、自習にも使えるCD付き。

★ショパン

●ショパン7月号増刊 辻井伸行 金メダルへの奇跡 980円(税込)

音楽ファンのみならず、日本中を感動に包んだ辻井さんのこの快挙に密着。現地での辻井さんの様子や辻井さんのインタビュー、テキサスで支えた人人、ヴァン・クライバーンコンクールについてなど、さまざまなエピソードや感動の名場面をたっぷりお伝えします。

★ヤマハミュージックメディア

●ピアノ・ミニ・アルバム 辻井伸行 ロックフェラーの天使の羽/川のささやき 1,050円(税込)

今話題の辻井伸行オリジナル楽曲を収録したピアノミニアルバムです。上記のオリジナル曲の他、ピアノ協奏曲第1番(ショパン)、ピアノ協奏曲第2番(ラフマニノフ)、ピアノ・ソナタ第23番《情熱》(ベートーベン)、子守唄(ショパン)ハンガリー狂詩曲第2番(リスト)収録。

●ピアノ・ミニ・アルバム ヤナーチェク シンフォニエッタ 840円(税込)

村上春樹「1Q84」の作品中にたびたび登場し話題となっている、ヤナーチェク「シンフォニエッタ」のピアノ楽譜発刊！より深く作品を味わうために最適な1冊です。

★リットーミュージック

●一分勝負！ジャズピアノ・スタンダード名曲30 2,100円(税込)

ジャズスタンダード・ナンバー30曲を、それぞれ1分にアレンジした曲集。「手軽にジャズを弾いてみたい人」にオススメの1冊。1分で有名なテーマ部分を楽しめるのはもちろん、アドリブ風フレーズでも弾けちゃいます。

★デプロMP

●やさしいスタジオジブリ・ピアノ連弾曲集 2,100円(税込)

「崖の上のポニョ」や「となりのトトロ」などジブリの人気曲を楽しいピアノアレンジの曲に。発表会などでも大活躍します。

★ミュージックランド

●新・発表会スタジオジブリピアノ曲集 2,100円(税込)

7月にDVDが発売予定のアニメ映画「崖の上のポニョ」をはじめとするスタジオジブリ作品の名曲からピアノ発表会で弾いてみたい曲を特集しました。子どもから大人まで楽しめる楽曲は発表会でも大活躍します。



バイエルコンチェルト (学習研究社)



こどものバイエル教則本 びあのびあの (ドレミ楽譜出版社)



辻井伸行 金メダルへの奇跡 (ショパン)

第101号 (2009年8月)

【どれみっち♪】鍵盤の名前(ドレミの場所)が、すぐわかる便利グッズ☆

濱吉 絵里子 (ピアノ講師)



導入期の生徒さん、ピアノの鍵盤の名前(ドレミファソラシの場所)、すぐわかりますか？

私が【どれみっち♪】を発売したきっかけは、今から4・5年前でしょうか。引き継いだ生徒さんが、真ん中のドから、指番号でドレミを覚えてしまっていたのです。両手とも《1・2・3・4・5の指は、ド・レ・ミ・ファ・ソ》と、すっかりインプットされていました。

あ〜、鍵盤にドレミを書いてしまいたい…！シールは不便だし、紙にドレミを書いて鍵盤に置ける所がないかなあ…。探しているうちに、ありました、ピタリとハマる場所が！鍵盤って隙間が多いんですね。再発見です。

その後、きっかけとなった生徒さんにも、別の生徒さんにも効果があり、“この教具、他にも必要としている人がいるかもしれない”、“知っている歌をドレミで歌える子は、これを使えば、ピアノを習っていない曲でも弾けるかもしれない♪”と思うようになりました。…素材は何が良いかな。小さい子はすぐ転

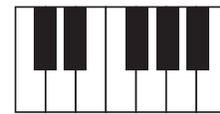
ぶので、持っていて転んでも大丈夫のように、柔らかくて丈夫なビニール製にしよう！と、(株)ココロ様のご協力を得て、製品化されました。

使い方は、とっても簡単♪黄色と白の境目を1本ずつ折り曲げてから、鍵盤奥の隙間に差し込むだけです。指は直に鍵盤をさわれます。弾いているうちに外側に広がる場合は、1度はずして、ヒヨコのホッペを縦に内側に曲げてから、また置いてご使用下さい。導入期の生徒にはもちろん、少し進んだ生徒には、離れた音を自信を持って打鍵させたい時の、目印として使うことも出来ます。今後は大人用も作りたいと考えています。

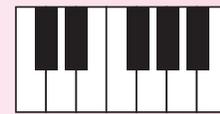
導入期のピアノの練習が楽しくできる【どれみっち♪】ぜひお試し下さい☆

ホームページ…<http://www.doremicci.com>

<p>濱吉 絵里子 Eriko Hamayoshi</p> <p>上野学園大学音楽学部ピアノ専門卒業。 卒業後はヤマハピアノ講師を経て、現在は自宅教室にて、主に子供たちを相手にピアノの指導にあたっています。趣味は乗馬で、ピアノ(音楽)に通じる事がたくさんあるのも手伝って、すっかりトリコになっています☆</p>



今月のNEWSな楽譜&グッズ



★春秋社

●挑戦するピアニスト 独学の流儀 金子一朗著 2,415円(税込)

中学・高校の数学教師を本職にしながら、ピティナ・ピアノコンペティションソロ部門特級グランプリの偉業を成し遂げた異色のピアニスト。数々のオーケストラとの競演、CD録音、ソロリサイタルなどこなす、疾走するピアニストが編み出した独自のメソッドとは。

★全音楽譜出版

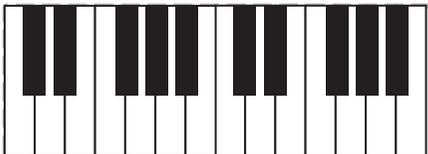
●グラナドス:ゴイエスカスピアノ 2,100円(税込)

グラナドスの最高傑作《ゴイエスカス》は、ゴヤの絵画に影響を受けて作曲された晩年の大作です。本版では《ゴイエスカス》6曲の他に、「エル・ベレレ(わら人形)」「ゴイエスカス間奏曲」を収録。平井李枝がバルセロナでの一次資料調査を行い、図書館、博物館の協力を得て様々な資料を入手。自筆譜、スケッチ、初版、後継諸版、自動ピアノ録音等様々な資料を研究し、音楽的な分析を行って作曲者が望んだ音楽を正確に再現した信頼ある楽譜です。

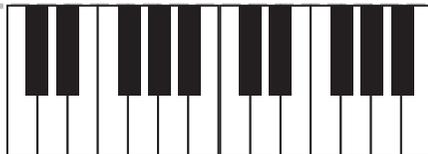
●プロコフィエフ:つかの間の幻影 1,470円(税込)

プロコフィエフの初期におけるピアノ曲創作の到達点ともいえる作品。各曲は2分程度のものから30秒に満たないものまでのごく短い曲で、まさに「つかの間に見る多様な幻影の世界」といった趣を持った曲集となっています。また、それぞれ詩的な美しさを持った曲、内省的な曲、メカニカルな曲、躍動的な曲、斬新な技法を主眼とした曲などがあり、様々な演奏表現を学ぶ上で最適な曲集です。難易度は中級程度。全曲を通して演奏することはもちろん、各曲を取り出して学習することも効果的です。





ピアノ指導の現場から



ピアノ教師でもあった大作曲家たち

～ハイフィンガーを嫌ったバッハ先生から弦に指が達するようなタッチのドビュッシー先生～

バッハからドビュッシーまでの大作曲家がどのようなピアノ教師でどのようなレッスンをしたのかをピアノ音楽史順に連載します。第3回はL.v.ベートーヴェン先生です。是非レッスンにお役立て下さい。

第3回 L. v. ベートーヴェン先生 (1770-1827) ドイツ＝オーストリア

■機嫌の悪いロバ!

ベートーヴェン先生が、「機嫌の悪いロバ」のようにウィーンの通りを歩いて出張レッスンに行くのをウィーン市民はよく見かけました。しかし気分が乗らないと、翌日に2倍の時間レッスンすることを約束して、玄関でUターンして戻って来てしまうこともたびたびありました。ベートーヴェン先生の1レッスンは1時間ほどでした。

■弟子①ジュリエッタ・グイッタルディ (1784-1856)

「熱情」を献呈されたブルンスヴィック伯爵の姪。ベートーヴェン先生を恋の虜にし、1801年に「月光」を献呈されました。彼女には、どんなに小さく細かい点においても妥協せず正しく弾けるまで、徹底的に厳格に教えました。また、軽いタッチを尊重するレッスンでした。「ベートーヴェンは荒々しい演奏をした」と一般的には思われていますが、当時のウィーン・アクションのピアノの特性を十分に生かすための、「積極的に指を動かし、かつ軽く弾く」ウィーン奏法を教えました。

■弟子②フェルディナント・リース (1784-1838)

若き日のベートーヴェンがヴァイオリンを教わった先生の息子。速く難しいパッセージや、アクセントをつけて強調したい音符や跳躍している音をハズしてもほとんど注意をしませんでしたが、クレッシェンド等の表情の変化やフレージングに代表される様式感を間違えらるとものすごく怒鳴りつけました。それについては、「単なる音のミスは偶然起こるが、表情の変化や様式の間違いは、知識、感性、注意深さに欠けているからだ」と説明されました。

■筆頭弟子カール・チェルニー (1791-1887)

1800年10歳のとき、30歳のベートーヴェンの弟子になりました。

初めてベートーヴェンに会ってチェルニーは、「ロビンソン・クルーソー」みたいと思いました。また両耳に、黄色の液体に浸した木綿綿が詰まっているのに気がつきました。当時出版されたばかりの「悲愴」を弾くと、「お子さんには、才能があります。私の弟子として教えたいと思います。週に2,3回レッスンに来させて下さい。」と父に伝えられました。

■チェルニーに行ったベートーヴェン先生のレッスン
1. C.P.E.バッハの「正しいクラヴィア奏法」を使い、当時あまり行われていなかった音階の全調練習をさせ、正しい両手の構え方や指の正しい形、とくに

重要な親指の使い方を徹底的に教えました。

2. 「正しいクラヴィア奏法」の練習曲を使い、ベートーヴェン先生も一緒に弾き、正しい指の形、指使い、音量等を示し、目と耳から習得できるようにしました。現代でも先生が見本をみせるのは、とても良いレッスンですね。

3. 1800年代当時のピアノは、音が速く減衰してしまうのでレガートで弾くのは大変むずかしいことでしたが、徹底的に教えました。ベートーヴェン先生のレガート奏法は、際立ってすばらしいものでした。

*これだけのレッスンを受け、かなり練習したにも関わらず後年になって、「あのときもっと勉強しておけばよかった。」と後悔しています。さすが勤勉家のチェルニー先生ですね!!



岳本 恭治 (日本J.N.フンメル協会 会長)

information

■ 著書紹介

「ピアノを読む」

岳本恭治 著 hummel刊 税込価格:3,000円

「ピアノ音楽史 I」

岳本恭治 著 hummel刊 税込価格:3,000円

*上記2点はヤマハ銀座店のみの扱いです。

「江戸でピアノをバロックの家康からロマン派の慶喜まで」

岳本恭治 著/山季布枝 ピアノ演奏

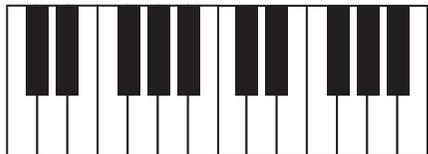
未知谷 刊(CD付) 税込価格:2,940円



岳本 恭治 Kyoji Takemoto

武蔵野音楽大学音楽学部ピアノ科及び国立音楽院ピアノ調律科卒業。ロンドン・トリニティカレッジグレード・ディプロマ取得。NHK=FM等の演奏活動と共にピアノ構造学・改良史・奏法史の研究者としてレクチャー、コンサートを国内外で行う。ムジカノーヴァ誌等に執筆。スロヴァキア国際フンメル協会より「フンメル賞」を受賞。著書「ピアノを読む」、「江戸でピアノを」等多数。現在、日本J.N.フンメル協会会長、国立音楽院講師、スロヴァキア国際フンメル協会名誉会員、全日本ピアノ指導者協会(PTNA)正会員。

岳本恭治先生のブログ...<http://jnhummel.com>



～連載～ ピアノレッスンの今後



♪♪♪ Music Key Lesson レポート ♪♪♪

岩瀬洋子・田村智子

《期間限定全国ツアー》『見てビックリ 聞いて納得の指導法』多くの皆様との出会いに感謝するとともに心よりお礼申し上げます。本当にありがとうございました。◁()▷

全国20カ所あまり…まさに二人だからこそその楽しさの中で先生方との出会いを感謝しながらお話をさせていただいています。そう！初めての期間限定二人の講座とは、こういうことか！とわくわくすることばかりです。きっと一生の思い出に残る経験になると思います。

お話しさせて頂きましたことは、私たちが実際に出会った生徒、親、またピアノの先生がたの実話です。それらはどれも特別のことではなくて、受講された先生がたもきっとご経験されることだと痛感いたしました。それはどこの会場でもみなさん「そうそう…私もよ!」そんな頷かれる姿が多くありました。ですから会場全体が意気投合! そんな熱気の中で笑いあり涙ありの本当にあつと言う間の2時間でした。今回は講座の中でもお話ししました内容が盛り込まれた「ピアノ教師お悩み110番!」(全音楽譜出版社刊)・「ピアノ教師ってやっぱり最高!」(音楽の友社刊)の2冊の読み物もあり、講座終了後もその時の興奮をお持ち帰り頂けたようです。

これからも大好きなピアノ教師という仕事をずっと続けていくためにも、指導者としての努力も惜しまず続けていきたいと思います! そんなメッセージもお伝えしました。私たちの熱い思いを込めた二人講座はひとまず終わりますが、またそれぞれの講座でみなさまと再会できますことを楽しみにしていま〜〜す。 *_*_

追加講座決定! 『見てビックリ 聞いて納得の指導法』

講師: 田村智子&岩瀬洋子

7/28 高崎シューベルトサロン(ピアノプラザ群馬高崎本店)、9/1 カワイショップ仙台

詳しい情報は、ミュージックキーホームページ

<http://www.musickey-piano.com/>へ!



先生・生徒・親の本音トーク

「ピアノ教師ってやっぱり最高!」

田村智子・岩瀬洋子 共著 吉田しんこ マンガ音楽之友社 刊 税込価格:1,785円

ピアノ月間雑誌《ムジカノーヴァ》に連載されていた8コマ漫画「ピアノ教師ってやっぱり最高!」が本になりました!

また、出版にあたり、8コマ漫画では描ききれなかった「実際の状況」「その状況がなぜ起きたのか」を新たに書き下ろしました。「教師の立場でどう感じたか・そのとき生徒はどんな反応をしたのか・親がそれを知ったときどう思うか」…この3者の立場からそれぞれ見ること、今まで気がつかなかったようなことが見えてきます。

ピアノ教師の応援歌ともいえるこの本は、先生方の「見る目、考える目」を大きく広げることでしよう。

講座のご案内

講師: 岩瀬洋子

●魅力的なピアノ教室実現のための「導入指導マスター講座・4つのシリーズ」

今、「ピアノのおけいこ」のあり方(練習しない/親子で根気がないなど)に多くのピアノ教師が悩んでいます。そこで現状を踏まえた「魅力的な教師(指導)、教室作り」が今真剣に求められています。

この講座はそのために何が必要か、実践できる「指導者としてのテクニック」を学べる、まさに今の時代に求められる講座です。

受講者は[Music Key認定証]を取得できます。

【東京】《譜読み編》10/2, 11/6, 《リズム編》12/4, 1/15
《テクニック編》2/5, 3/5, 《実践編》5/14, 6/4

[会場] 東京芸術劇場第5会議室9:50~11:50

【大分】新マスターシリーズ:《リズム編》7/17.9/18

【広島】《リズム編》7/8, 9/9
《テクニック編》11/11, 12/9, 《実践編》2/3, 3/3

【船橋】《譜読み編》7/14, 9/8, 《リズム編》10/13, 11/10
《テクニック編》12/8, 1/12, 《実践編》2/9, 3/9

【姫路】《譜読み編》7/9, 9/10 《リズム編》11/12, 12/10
《テクニック編》2/4, 3/4 《実践編》日程未定

●魅力的なピアノ教室実現のための「ディプロマコース」

これは上記講座修了者がさらに深く学習できるよう実践的な内容で進められます。

30分のレッスンの具体的な進め方や指導の押さえ所、長期プランなど、具体的に分かりやすく進めていきます。

受講者は[Music Key Diploma]を取得。

【名古屋】9/2, 10/7(水曜日)

【東京】9/3, 10/1, 11/5, 12/3, 1/14(木曜日)

講師: 田村智子

●「生徒・教師・親も慣れたころが一発面白い時期! さあどう乗り越えるか! ユニークなテクニック法! 勝負15分で解決コード!」基礎期の指導法

【福岡柳川】9/10, 10/8, 11/12

●フレ〜! フレ〜! フレッシュPiano教師ワークショップ! 『教師だって楽しんでレッスンしたい!』

【姫路】9/11, 10/9, 11/13(金曜日)

お問合せは: musickey@musickey-piano.com

株式会社プリマ楽器

〒103-0004 東京都中央区東日本橋1-1-8

TEL 03-3866-2221 (業務部) TEL 03-3866-2224 (営業部)

FAX 03-3866-2222

札幌営業所

〒060-0031 北海道札幌市中央区北1条東9-11-50

TEL 011-219-7121 FAX 011-219-7115

名古屋営業所

〒453-0016 愛知県名古屋市千村区黄金通り2-59 プリンセス名駅西1階1A

TEL 052-486-2630 FAX 052-486-2636

News88のバックナンバーが、プリマ楽器ホームページからご覧いただけるようになりました!

閲覧・ダウンロードはこちらから

<http://www.prima-gakki.co.jp/>