



今月のNEWSな楽譜 & グッズ



★音楽之友社

●いっぽんでもごちそう 春畑セロリ著 1,575円(税込)

『空飛ぶモグラ』『モーツァルト連弾パーティ』『みんなのピアノワールド』などとにかく楽しくてヴァラエティに富んだ作曲や編曲で人気の春畑セロリによるオリジナル楽曲の連弾楽譜集。押し合いへし合いの弾きにくさがまた楽しいなんと1本指で5人連弾の楽曲や3人6手連弾を収録。ピアノ1台をみんなで囲んで演奏すれば、こんなに楽しくなる！

●ピアノであそぶ連弾曲集 ぐるぐるバイエル 伊藤康英著 1,470円(税込)

ピアノ教本の大ベストセラー「バイエル」が、ついに「ぐるぐる」化！「バイエル」の名曲や人気曲が、2人以上で演奏できる楽しい連弾に。耳なじみのあるメロディばかりなので弾く人、聴く人も楽しめる連弾曲集です。



いっぽんでもごちそう
(音楽之友社)



ひくのだいすき
(デプロMP)

★春秋社

●サウンド・エデュケーション R.マリー・シェファー著 1,890円(税込)

音・耳・心のための100の課題ドリル。サウンドスケープ思想の提唱者が編んだ、音に対する感受性と想像力を育てる指南書。従来の音楽教育の枠組みを超え、環境教育・社会教育に新しい可能性をもたらす画期的な試み。

★ショパン

●ショパン名曲26選 第1巻 中井正子編 1,470円(税込)

ピアニスト中井正子が数あるショパンの曲の中から弾きやすくて親しみのある曲を厳選。パデレフスキー版を底本とし、編者の経験に基づき初心者にも演奏しやすいような指使いとペダル記号を補いました。信頼性が高く、かつ誰もが使い易い実用版。

★全音楽譜出版社

●バッハ:無伴奏ヴァイオリンのためのパルティータ第2番 二短調[全曲]ピアノ独奏版 第1曲—第4曲 1,470円(税込)

J.S.バッハの傑作として名高い「シャコンヌ」。その「シャコンヌ」を含む《無伴奏ヴァイオリンのためのパルティータ第2番》全曲をピアノ独奏用に編曲した世界初の全曲版です！終曲「シャコンヌ」はピアノ独奏用編曲では最も有名かつ世界中のピアニストに演奏されている“ブゾーニ編曲版”を収載。

●24のピアノ抒情小曲集 夢見る ひなげしの花 田中雅明 1,785円(税込)

「わたしはピアニスト・シリーズ」の田中雅明のオリジナル作品。それぞれの曲につけられたタイトルから物語りや情景が広がる、24の調で書かれた叙情的な曲集です。ソナチネ程度の難易度から楽しめ、レッスンにお薦めです。

★ドレミ楽譜出版社

●ブルグミュラーでお国めぐり お話ピアノ連弾曲集 後藤ミカ編 1,470円(税込)

「ブルグミュラー25の練習曲」から8曲を選び連弾にアレンジ。原曲のメロディーを生かしており、セコンドとの相乗効果で、より弾きごたえを感じながら新たな感覚で上達できるようになっております。世界の国々をイメージして編曲しているので、旅行している気分です。

●こどものためのピアノ・コード入門 悠木昭宏著 1,260円(税込)

子供向けにピアノ・コードを分りやすくまとめた教本。無理なく自然にピアノ・コードが身に付くように、ただコードを丸覚えするのではなく、実際のピアノで弾きながら目で見、耳で聞いて、頭で考える内容になっています。子供だけでなく大人の初心者の方にもお勧めの1冊。

★デプロMP

●ひくのだいすき(ピアノ編)

辻井由美子著 1,050円(税込)

目から耳から感性を育てる音楽絵本。著者が3800名の生徒と歩んできた45年のノウハウと経験から生まれた豊かな感性を育てるピアノ導入教本。

★ヤマハミュージックメディア

●ちいさなりサイタル Vol.2

江口文子監修・編 2,100円

バロック、古典、ロマン、近・現代、の4つに区分された時代から選ばれた曲集の第2巻。

第100号

(2009年7月)

元気な団塊世代のための音楽レッスン

はしもと ちほこ
橋本 智保子

少子高齢化が進む中、音楽教室の生徒も、子供だけでなくシニアも対象となってきています。私が行っている講座や講習会でも受講者はご年配の方が多いのですが、ご年配・高齢者といってもいわゆる団塊の世代の方々は大変エネルギーで、何に対しても好奇心と向上心が強く、親子くらいの年齢差のある私も、逆にいつもパワーを頂いています。さすがは高度経済成長期を支えてきた力強さとあらゆる経験のある世代の方々！

ここで、元気な団塊世代の方々に行っている私流レッスンの一部をご紹介します。

まず小さな子供と違って言語的な理解力も知識欲も豊富なので、音楽に関して話したり聞いたりする時間を技術的な指導以外に多く持っています。音楽の歴史や音響のこと、人間の身体と音楽との関係、芸術文化の話等、ベースとなる世界の事象や事柄をご存じなので、音楽表現・創造を考える時にも更に一歩踏み込んで推考することができるのです。例えば楽曲の盛り上がりを考える時は「ミロのヴィーナス」や「サスペンス」を例に。美しい彫刻作品「ミロのヴィーナス」はあらゆる部分(高さと幅の比率等)に黄金比が隠されているとか、「サスペンス」は、後半で結末の少し前、犯罪がバレた犯人が崖の上から飛び降りようと…このクライマックスが、全体から見ても黄金分立にあたる部分だと説明します。そして音楽においてもこの辺りに一番高い音や一番強く演奏する部分等盛り上がりのある曲が多い、などと。団塊世代にはサスペンスファンも多いのか、とてもわかりやすいようで、盛り上がりが足りない時は「もっと大きく」ではなく、「崖！崖！」と言うと、笑いながら元気に演奏されます。

もう1つ必ず行うのは、体を動かすこと。気持ちはお若くても体はやはり若い時のようにはいかないので、私は講座や講習会の時等、体操を行って頂いています(足を動



今月のNEWSな楽譜 & グッズ



★リットーミュージック

●1分勝負！クラシックピアノ名曲30 丹内真弓著 2,100円(税込)

クラシックの有名曲30曲を、それぞれ1分サイズにアレンジした曲集です。気になっていたあの曲、憧れの大曲、オーケストラ曲など、有名なテーマ部分を中心にまとめ、飽きずにどんどん弾けます。学校や職場での「ちょっと弾いてよ」に使える。全曲弾いても30分なので本気練習前のウォーミングアップに使える。初見特訓用に使える。など、アイデア次第で幅広い用途に使えます。

ピアノリスナーのための情報誌

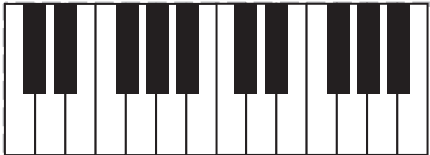
NEWS88

かすことが難しい場合は首と手・腕だけでも)。首はこれから歌を歌うという場合は特に、横隔膜や口内、気管に密接に関わるので、ゆっくりと、遅い速さの音楽に合わせてながら動かしします。また顔の運動の時「この運動はタルミ予防の美容効果があります」とお話すると、皆さん必死に顔を動かされています(笑)。

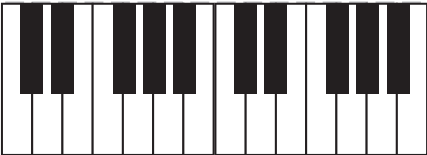
選曲も大切な1つです。趣味で楽しくレッスンをすることを目的とするのであれば、いきなり好きな曲にチャレンジするのもいいと思います。以前シニア世代の好きな音楽に対して勝手な想像で「演歌」の楽譜を用意したら、「演歌はあまり好きではないのですが…」と言われ、失敗してしまいました。同じシニアといっても、世代によってあるいは人によって、好きな曲やジャンル等が全く異なります。80代、90代の方は戦時中に青春時代を過ごされ、文部省唱歌、軍歌等を懐かしんで歌われています。団塊世代の方々は戦後色々な音楽が溢れている時代を過ごされ、映画音楽やジャズ等もお好きな方が多いです。「ビートルズをカッコよく演奏したい」とか「サウンドオブミュージックを合奏したい」等、それぞれ夢や憧れをお持ちですので、しっかりヒアリングして個人個人のニーズにあった音楽を選ぶことが必要だと感じました。

これからは、シニア対象の音楽レッスンのニーズが益々高まってくると思います。私も今はまだまだレッスン内容も試行錯誤の段階で、逆に色々な音楽を教える頂くことも多いのですが、オリジナリティ溢れるレッスンを目指して努力していきたいと思っています。

橋本 智保子 Chihoko Hashimoto
国立音楽大学音楽学学科卒業。卒業後、音楽出版社で楽譜や音楽書籍の編集業務にたずさわり、その後株式会社エルヴィエントを立ち上げ音楽書籍等の編集や音楽企画を行う。また、東京都立川市や東大和市の高齢者福祉施設、知的障害者福祉施設でのお話つきコンサートをはじめ音楽活動、音楽専門家のためのセミナーや一般向け音楽レクチャーなどの企画・講演などに取り組む。東大和市文化協会理事。社会福祉法人すみれ会音楽講師、他。



ピアノ指導の 現場から



ピアノ教師でもあった大作曲家たち

～ハイフィンガーを嫌ったバッハ先生から弦に指が達するようなタッチのドビュッシー先生～

バッハからドビュッシーまでの大作曲家がどのようなピアノ教師でどのようなレッスンをしたのかをピアノ音楽史順に連載します。第2回はW.A.モーツァルト先生です。是非レッスンにお役立て下さい。

第2回 W.A.モーツァルト先生 (1756-1791) オーストリア

■モーツァルト先生の教務日誌

1781年9月5日：「女性の生徒が一人だけいましたが、その生徒が3週間休みました。また損害を受けました。」
1782年12月28日：「とても忙しく、てんてこ舞いしています。朝から2時まで出張レッスンで駆け回っています。」

1790年5月17日：「現在生徒は2人だけです。8人になればと思っています。僕がレッスンを引き受けるというふらして下さい。」

偉大なモーツァルト先生が生徒集めに苦勞し、必死になっていたのは驚きです!!

■フンメルに行ったモーツァルト先生のレッスン内容

モーツァルト先生が「フィガロの結婚」を作曲している最中に、フンメルはモーツァルト家を訪ねました。バッハとモーツァルトの作品を演奏してとてもほめられ、モーツァルト門下に入門を許されました。レッスンでは、指使いとフレーズについてとくに厳しく教えられ、また日常生活で、むやみに大きな音を立てないことや指を大切にすることも注意されました。

■ドソミソ練習曲

後期バロック時代から古典派にかけて、左手の伴奏にドソミソ(アルベルティ・バス)が多く使われるようになりました。この分散和音は、打鍵後にどんどん音が減衰してしまうピアノにとって、水の上を沈まないように、スイスイ泳いで音が消えないようにする恰好のアイテムでした。

しかし一見簡単そうに見えても、連続して弾いて行くと脱力しにくく、あんがい弾きにくい音型ということは、皆さんもよく御存じの通りです。この弾きにくさを解決するために、モーツァルト先生は、練習曲を作曲しています。その中では、左手のみならず右手も練習するようになっていて、一般的な(左手)5131(右手)1535の音型をはじめ、(左手)5313、1315、1353等、(右手)5351、1353、5313の音型等を徹底的に練習することを目的としています。(残念ながら一般に楽譜として出版されていませんので、セミナー等でご紹介しています。)

■トリル練習曲

アルベルティ・バス同様、トリルも後期バロック時代から古典派にかけての重要なアイテムです。皆さんが使われるハノンピアノ教本の第46番の後半にあるトリルの練習曲がモーツァルト先生がレッスンで使った練習方法です。ここに示されている指使いはすべて完璧に弾けるようにさうする必要があり

ます。にもかかわらず、右手のロングトリルで2323ばかりを使う人を多く見かけます。

2323はバランスが悪く、1313や2424のように1つおきに指を使うとしっかりと弾くことができます。

また、タールベルクの指使いのように、トリルに3本の指を使うのが最も合理的です。

実は、モーツァルトの弟子がフンメル、その弟子がタールベルクというモーツァルト直伝のテクニクです。こどもの頃から3本の指を使えるように、しっかり指導したいものですね。

information

■講座のご案内

ピアノ指導者でもあった大作曲家たちから学ぶ
ピアノの構造と音の出し方 ～正しいタッチと脱力を学ぶ～

2009年6月15日(月) 講師:岳本恭治

会場:ヤマハミュージック大阪 神戸店 3Fミュージックサロン
お問合せ:ヤマハ神戸店 ピアノ売り場(TEL:078-391-7654)

■著書紹介

「ピアノを読む」

岳本恭治 著 hummel刊 税込価格:3,000円

「ピアノ音楽史I」

岳本恭治 著 hummel刊 税込価格:3,000円

※上記2点はヤマハ銀座店でのみの扱いです。

「江戸でピアノを

バロックの家康からロマン派の慶喜まで」

岳本恭治 著/山季布枝 ピアノ演奏

未知谷 刊(CD付) 税込価格:2,940円

岳本 恭治 Kyoji Takemoto

武蔵野音楽大学音楽学部ピアノ科及び国立音楽院ピアノ調律科卒業。ロンドン・トリニティカレッジグレード・ディプロマ取得。NHK=FM等の演奏活動と共にピアノ構造学・改良史・奏法史の研究者としてレクチャー、コンサートを国内外で行う。ムジカノーヴァ誌等に執筆。スロヴァキア国際フンメル協会より「フンメル賞」を受賞。著書「ピアノを読む」、「江戸でピアノを」等多数。現在、日本J.N.フンメル協会会長、国立音楽院講師、スロヴァキア国際フンメル協会名誉会員、全日本ピアノ指導者協会(PTNA)正会員。

岳本恭治先生のブログ...http://jnhummel.com



岳本 恭治
(日本J.N.フンメル協会 会長)



～連載～ ピアノレッスンの今後



♪♪♪ Music Key Lesson レポート ♪♪♪

岩瀬洋子・田村智子

なんと!「ニュース88」がスタートして100回目という記念すべき号です!!(*_**)
Special Joint Lecture【見てビックリ!聞いて納得の指導法】が全国20ヶ所で開催されています!

今回は「ニュース88」がスタートして100回目という嬉しい節目でもあります!!

私たちの漫談講座が真っ只中です。二人とも先生役・生徒役・親役になりながら、いろいろな場面を演じてみなさんに「どうしてそうなったか?」「なにか解決すべきことがあったのではないか?」「今後どうしたらよいのか?」などを具体的にお伝えしています。そして今までのレッスンで起こった、様々な私たちの失敗をこれも暴露!この講座は本当にすべて正直にお話させていただいています。きっとこんな失敗をしてもピアノを教えるのが楽しい!と思えることを先生方に感じていただければと思います。

私達としては、必死にコントを演じているのですが、見ていらっしゃる先生方は、ころんだりしないかと、ある意味でハラハラされているかもしれません。一応私たちは動き回るので、ズボンにペチャ靴というかっこうにしています。まず普段の私たちのズッコケぶりを暴露します。どこにいても何の飾り気もない私たちを知っていただけることでしょう。そう!いつもドジを繰り返しています。(´_`)

特に、この講座の移動では、まさに珍道中!第1回目のときは、30分も前からその駅始発の電車を待っていたのですが、おしゃべりしていて、発車ベルでやっと気がつき、乗りました!ドアが閉まりました!というまさに危機一髪でした。

期間限定全国ツアー『見てビックリ 聞いて納得の指導法』

講師:田村智子&岩瀬洋子

4/23小川楽器(福岡柳川), 5/21函館ヤマハ(函館), 6/3十文字(京都), 6/5銀座ヤマハ(東京), 6/9伊藤楽器(船橋), 6/10島津楽器(鹿児島志布志), 6/11三好屋楽器(山口), 6/12平和楽器(大分), 6/15ヤマハ郡山(郡山), 6/17広島カワイ(広島), 6/16MK主催(姫路), 6/18大東楽器(大阪枚方), 6/19開進堂

6/23塚本楽器(滋賀), 6/24大阪カワイ(梅田), 6/25タニタ楽器(熊谷), 6/26北越楽器(新潟), 6/30MK主催(博多), 7/1名古屋カワイ(名古屋), 7/6ヤマハつくば(筑波)

【ピアノ教師 お悩み110番!】即実践!

110題の「困った」を今すぐ解決

この本を作るきっかけは、ある先生のご相談がきっかけでした。その先生が「自分の生徒の問題を他のお友達の先生に相談したところ、説明不足もあっただろうし、実際の生徒を見てもらったわけではないこともあり、なかなか伝わらず、最後は、そのお友達の自慢話になって、とても後味の悪い思いがあって、それ以来、他の人になかなか相談できなくなりました。」ということのを伺いました。もし、その先生の相談の解決になるようなものがすぐそばにあれば、時間的にも即、対処ができる...そんな何かの



ヒントになるようなものがあつたらいいのではないかしら?と思ったのです。そこでこの110題をまとめてみました。ピアノを教えていて、①レッスン現場で起こった「えっ?まさか!」とか「どうしたらいいの?」ということ、②好意でしたことが伝わらず、物事がこじれてしまったこと、③レッスンでの音楽的な内容でなくて、それ以前のマナーに困ったこと、④コンクールや発表会で出会う問題を事前に防ぐには、⑤金銭的なトラブルを避けるためには、⑥出張レッスンだからこそ出会う問題、⑦生徒が上手にならないのは練習時間だけでなく学校や家庭の影響があり、どう接するか、⑧実際に教材が生徒のレベルとあっているのか...など、どれもがすぐに役立つ具体的な内容で、110もの数があると圧巻です。なにか問題が起こる前に、たまたし起こったとき、この本が何かしらのアドバイスになるはずですよ。もはやこれは先生方の困ったときの辞書がわりとして必要な一冊です。ピアノ教師の応援歌ともいえるこの本は「見る目、考える目」を大きく広げることでしょう。

講座のご案内

●魅力的なピアノ教室実現のための「導入指導マスター講座・4つのシリーズ」 講師:岩瀬洋子

受講者は[Music Key認定証]を取得できます。

【東京】《譜読み編》10/2, 11/6, 《リズム編》12/4, 1/15
《テクニク編》2/5, 3/5, 《実践編》6/4

[会場] 東京芸術劇場第5会議室9:50~11:50

【大分】新マスターシリーズ:《リズム編》7/17.9/18

【広島】《譜読み編》4/15, 《リズム編》7/8, 9/9

《テクニク編》11/11, 12/9, 《実践編》2/3, 3/3

【船橋】《譜読み編》7/14, 9/8, 《リズム編》10/13, 11/10

《テクニク編》12/8, 1/12, 《実践編》2/9, 3/9

●魅力的なピアノ教室実現のための「ディプロマコース」

講師:岩瀬洋子 受講者は[Music Key Diploma]を取得。

【名古屋】9/2, 10/7(水曜日)

【東京】9/3, 10/1, 11/5, 12/3, 1/14, 2/4, 3/4(木曜日)

●「生徒・教師・親も慣れたころが一番危ない時期!

さあどう乗り越えるか!ユニークなテクニク法! 勝負

勝負 15分で解決コード!」基礎期の指導法 講師:田村智子

【福岡柳川】9/10, 10/8, 11/12

●フレ~!フレ~!フレッシュPiano教師ワークショップ!

『教師だって楽しんでレッスンしたい!』 講師:田村智子

【姫路】9/11, 10/9, 11/13(金曜日)

お問合先:E-mail: musickey@musickey-piano.com

株式会社プリマ楽器

〒103-0004 東京都中央区東日本橋1-1-8

TEL 03-3866-2221 (業務部) TEL 03-3866-2224 (営業部)

FAX 03-3866-2222

札幌営業所

〒060-0031 北海道札幌市中央区北1条東9-11-50

TEL 011-219-7121 FAX 011-219-7115

名古屋営業所

〒453-0016 愛知県名古屋市中村区黄金通り2-59 プリンセス名駅西1階 1A

TEL 052-486-2630 FAX 052-486-2636

News88のバックナンバーが、プリマ楽器ホームページから
ご覧いただけるようになりました!

閲覧・ダウンロードはこちらから
http://www.prima-gakki.co.jp/