



今月のNEWSな楽譜&グッズ



★音楽之友社

●DVD 青島広志の作曲のススメ 1,890円(税込)

TVなどで活躍している作曲家・青島広志が、詩のイントネーション、リズムから曲を作っていく方法をあなたに教える、DVDによる作曲講座。世界で一番簡単な16ページの音楽理論パンフレット付！学校での創作指導にも最適。

★ヤマハミュージックメディア

●DVD 春畑セロリのコードキャンプ 2,940円(税込)

コードとコードネームが苦手なピアノの先生のために、映像と脱力系キャラと音声で苦痛なく楽しく習得できる、画期的なDVD。使用頻度の高いコードから易しく噛み砕いて解説。

●1台でも2台でも使える れんだんによる みんなのオルガン・ピアノの本1

全曲伴奏集〈楽しいレッスン〉 1,050円(税込)

音楽のスタートは先生との連弾から。生徒の弾く音域をカバーして助奏することによって、豊かな響きの音楽経験をしてもらえることを目指して製作されています。

●ミッキーといっしょ 作曲家のおはなし 840円(税込)

「バイエル」「ツェルニー」など子どもたちが触れることの多い作曲家を中心に、わかりやすい解説と、作品紹介を楽譜で掲載した実用的で便利なミニ事典です。

●ミッキーといっしょ 楽器のなまえ 840円(税込)

楽器の写真、しくみ、特徴、演奏方法、各楽器の代表曲など、わかりやすく簡潔に解説しています。子どもたちの好奇心に応え、いつでも知りたいときにすぐ調べられる音楽ミニ事典です。

●ミッキーといっしょ 音楽のかたち 840円(税込)

子どもにもわかりやすい解説で楽曲の「形式」を知ること、作曲家の時代背景・特徴などにも興味を持ち、さらに演奏の上達へと繋がります。それぞれの形式の楽譜も掲載されていますので、小さいのにとっても便利なミニ事典です。

★リットーミュージック

●コード本 ピアニストのためのコード学習帳 1,890円(税込)

コードに対して苦手意識を持ちつつも、実践に役に立つコード弾きをマスターする必要性を強く感じている方にオススメの理論学習書。監修・CD模範演奏は大人のピアノでTVでもおなじみの角聖子氏。

★共同音楽出版社

●ピアノのアトリエ 楽典レッスン① 1,050円(税込)

様々な形で音楽を習う人が知っておくべき基本的で重要な楽典をわかりやすく解説し、項目ごとに演習問題を解きながら確認できる方式の実践的な楽典学習書。全2巻。

★シヨパン

●日本の音楽コンクール全ガイド 2009年版 2,100円(税込)

日本国内で現在開催されている国際コンクール55、国内コンクール238、オーディション85、音楽祭・セミナー109合計487件の情報を掲載。腕試しをしてみたい方、自分の可能性に挑戦してみたい方にお薦めです。

★カワイ

●コンサートピース・セレクション 風の精／Arabesque(アラベスク) 各1,785円(税込)

PTNA(全日本ピアノ指導者協会)公募作品の中から優秀作品を収録したオリジナル曲集。現代的な手法による曲や個性豊かで楽しい曲など、どれも演奏会で聴き栄えのする作品ばかり。

★サーベル社

●こどものバイエル ワーク・ブック 998円(税込)

バイエルを主教本としてレッスンしている子供達のためのワーク・ブック。ピアノを弾く上で役に立つ能力を身につけるために、音符の書き方の練習よりも音符を覚えて即座に読めるということに重点を置いています。



青島広志の
作曲のススメ
(音楽之友社)



春畑セロリの
コード・キャンプ
(ヤマハミュージックメディア)



ピアニストのための
コード学習帳
(リットーミュージック)

第96号 (2009年3月)

ピティナ・セミナーレポート

～「インプット+アウトプット」で学ぶ、受講スタイルの提案～



みなさんの身近で、数多くのピアノセミナーが開催されています。会場・日時・タイトル・講師・使用教材などを手がかりに、どれに出席しようか迷うのも一つの楽しみでしょう。

ピティナ(全日本ピアノ指導者協会)のセミナーでは、講師との双方向のコミュニケーションが

図れる「セミナーレポート」が好評です。レポート用紙に講座の内容や感想・質問などを書いて提出すると、講師のサインが入って手元に戻ります。講師が個別のアドバイスをくださることもあります。2007年10月に導入以来、提出数は1万枚を超えました。

受講者からはさまざまな声が寄せられています。「ノート代わりにメモをとれば、いつでも内容が思い出せる」「自分のためにレポートを書いて、勉強の足跡を残せるのがいい」「コメントをもらえると、講師が身近に感じられ、いい刺激になる」「書くことで自己分析でき、前向きになれる」



積極的に学び続ける指導者を支援するために「インプット(講座から知識を得る)+アウトプット(学んだことを書く・実践する)」を奨励する、ピティナならではのシステムです。



「セミナーレポート実施講座」をキーワードに、次の講座を探してみたいかがでしょうか。

◎セミナーレポート実施講座のご案内

ピティナ・ピアノセミナー

<http://www.piano.or.jp/seminar/schedule/>

バスティン指導法講座

<http://www.to-on.com/bastien/02seminar/index.html>
(一部講座でセミナーレポートを実施)

◎ピティナ・ピアノコンペティション課題曲説明会でも セミナーレポートを実施します。3/1より各地で開催！

詳細はこちら

http://www.piano.or.jp/seminar/news/2009/02/13_7959.html



今月のNEWSな楽譜&グッズ



★全音楽譜出版社

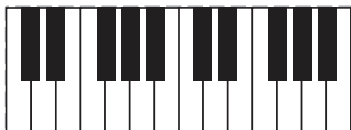
●ピアノピース ハチャトゥリャン 仮面舞踏会「ワルツ」 630円(税込)

ハチャトゥリャンの傑作《仮面舞踏会》から、最も有名な「第1曲 ワルツ」が全音ピアノピースに登場！2008年フィギュアスケート・グランプリシリーズで優勝した浅田真央選手がフリープログラムで使用していた曲として話題沸騰中の名曲。

3月には全音ピアノライブラリーで組曲《仮面舞踏会》ピアノ・ソロ版が発売予定。

●ギロック ベスト レベル1～レベル4 4点各1,365円

ギロックの名曲を厳選した待望のベスト版。子どもの指と大人の心にやさしいギロックと仲間たちの音楽を集大成！多くの人に愛され続けるギロックの名曲から特に人気のある曲を厳選してまとめた決定版です。難易度別(レベル1～4)になっているので、レッスンでもたいへん使いやすく、学習進度にあわせて、どんなメソッドとも併用して使うことができます。



ピアノ指導の 現場から



～連載～ ピアノレッスンの今後



青木 理恵の「コーチング・レッスン」

vol. 22

Step 21 軸のぶれない人になる Vol.2 「感情にふりまわされない」

私は、帰国した時、私の尊敬する心の師とお会いするのを楽しみにしています。ここでは、メンターとお呼びする事にします。メンターは、私がコーチの卵だったところから、ずっと支え、応援してくれていました。

待ち合わせの日の朝、珍しくメンターから電話がかかってきました。「青木さん、今日の待ち合わせ、15分ぐらい遅れます」「わかりました」

待ち合わせの場所に、手を振りながら笑顔で現れたメンターは、こう言いました。

「時間変更して申し訳ない。実は、今日は奥さんがガンの手術の日だったから」

「え！」私は、血の気が引いていくのを感じました。「…そんな、大切な日なのに！どうぞ、奥様の傍にいて差し上げてください」

「いいの、いいの。悪いものは、取っちゃえばいいんです」「お願いしますから…」

「いいんですって。さあ！美味しいものを食べに行こう」大またで歩き出すメンターの後を小走りに付いて行きながら、私は動揺していました。

しかし、レストランについて、メンターのいつもと変わらない様子に、私も落ち着きを取り戻していききました。ご一緒した数時間、彼は帰国した私を労い、楽しませてくれただけでなく、ご本人も多いに召し上がり、話し、笑い、楽しくリラックスさせていました。

大きく手を振って帰っていく後姿を見て、私は、メンターの偉大さに感動していました。もし、私が同じ状況だったら、当然、約束はキャンセルしていたでしょう。さらに、いろいろな人に自分の気持ちや状況をわかって欲しくて、不安をぶちまけたり、もしかしたら泣いていたかも知れません。

まさに、「軸のある人・ぶれない人」とは、こういう人のことを言うのだと思いました。何があっても、動揺せず、どんな時でも同じ態度でいる器の大きさ。

私は、メンターのようになりたくて、聞いてみました。

私 「どうやったら、軸がぶれないのでしょうか？」

メンター「それはね。事実と感情をきちんと区別するのです。…たいていの人は、感情で動いてしまっで、事実が見えなくなっている。例えば、よく、ちっとも私のことわかってくれないと言う人いるでしょ」

私 「そうそう。先生方に聞くと、お母さん、きちんとわかっていないから、子どもが可哀想…って言うし、お母さん方に言わせると、先生ちっとも我が子のことわかってくれない。親の気持ちも、わかってないって、みんな言ってます」

メンター「ほら、ほら。青木さんも、感情でしゃべっている。今、みんな言っているって言ったけど、本当にみんななの？」

私 「あ！ついつい、力入っちゃいました。はい、みんなじゃありません」

メンター「そうでしょ。僕が言いたいのには、事実は何ですか？ってことなんです。事実と感情をごちゃまぜにするから、軸がぶれるの」

私 「ふう～ん」

メンター「こんな事もありましたよ。娘がね。友人からのメールの返事が来ないって気にしていました。最初は、心配していたんだけど、どんどん感情がふくれあがって、ついに、親友だと思っていたのに、きっと私は嫌われているんだ！って怒っているんですよ」

私 「ああ、でも、わかるなあ～その気持ち」
メンター「だからね。事実を聞いたんです。何日返事を待ってるの？って。そうしたら、つき物が落ちた顔して「1週間」って言うんです。何だ。1週間って長い？って聞いたら、ううんって。じゃあ、もう少し、待ってあげたら？旅行に行っているのかもしれないしって言ったんです。

実は、その翌日、返事がきたそうです。お母さんが入院していて、メールの返事が書けなかったそうですよ。感情に囚われてしまった娘の1週間は、地獄の1週間になってしまったんです」

私 「ううむ。なるほど。私にも事実を見てもらって、気づかせてくれる人が必要だなあ～」

メンター「他にもありますよ。子どもが可哀想って言って甘やかす親、いるでしょ。可哀想って言い続けていると、我が子も自分もどんどん惨めに思えてしまふ。問題解決にはなりません。それよりも、事実は何？今、何が起きているの？この現実から学び、成長できることは何？そのために、親としてどのように考え、行動を起こすことが1番適切なか未来を見据えてサポートプランを立てるんです。それが出来る」と軸がもっと太くなります」

私 「なるほど…」

私は、前回書いた、目の悪い息子にゲームを買うことを迷っているお母さんとの会話を思い出していました。そういえば、あのおかあさんも「みんな持っている」って言っていたなあ。ゲームに興味のない子(私の周りにもそういう子がいます)がいるという事実、親の方針で持たせていないご家庭もあるといった事実を見ようとせずに、可哀想という感情に囚われていたようでした。コーチングのセッションでクライアントさんに「どんな人になりたい？」と聞くと「軸のぶれない人」という答えが多く返ってきます。私のメンターの教えが「軸のぶれない人」になりたい皆さんのヒントとなれば嬉しいですね。

好評発売中！「DVDで観る ピアノレッスン革命」
～生徒に寄り添うコーチング・ピアノレッスン～
青木 理恵 監修 2,940円 (ヤマハミュージックメディア)

大好評の書籍に加え、目と耳で確認できるDVDが新登場です！



青木 理恵
(アーティスト・コーチ)

♪♪♪Music Key Lesson レポート♪♪♪

岩瀬洋子・田村智子

今回はピアノを始めたばかりのSちゃんについてお話します。Sちゃんは年少さんの男の子です。「は～い、Sちゃん『こんにちば～の歌』を歌いましょうね」恥ずかしくお母さんの足にからみついています。

「ケンとパン」の鍵盤遊び：「先週やったアイスの棒おけるかな～」これにはさっと反応。実際のピアノで弾かせようとするとモジモジ…「よし！ママと競争、どっちがたくさんおけるかな～」で、やる気まんまん！がぜん張り切りだす。ママは心得ていて、ちょっとだけ負けてくれる。そのママの顔は『この子天才かも～～』という表情です。こちら心もホッとして。次に『ドレミファソランド』を使って、スタート時カタカナが読めなかったのですが、ママの家での協力のお陰でスラスラ。そこで「Sちゃん～ドレミのカードがゼ～ンぶん分かるようになったご褒美に遊園地の券プレゼントしてあげる！」とこちらが勢い込むと…本人無反応…他のことに夢中になって見向きもしない。ガクッ！見事にこちらの作戦からぶり～(〇_〇) どうも『ソーヨひめとファードスおうじ』が見たい様子。「よ～し、お話しようね。2つのお国があったよね～」とその気持ちをキャッチしてレッスンへと導きます。その後、『オリズムビック』で「ピアノ」の音が止まったら、ピタッとストップするんだよ。グラグラしたらブー！だよ。」楽しそうな表情にこちらもニコニコ！それぞれの内容に3～4分で集中が途切れていくが、いろんなことに興味を持っているSちゃん。

こちらがそれにどう素早く対応していくか…たくさんさんの指導の引き出しを持つことが特に要求される幼児のレッスン。またこの時期の生徒の場合、母親との上手なお付き合いも重要なカギになりそうです。ぜひお母さんと一緒になって楽しくレッスンを進めていくことをお勧めします。これからが楽しいスタートしたばかりのSちゃんのレッスン風景でした。次の報告をこうご期待～(^o^)

期間限定全国ツアー

『見てビックリ 聞いて納得の指導法』

講師：田村智子&岩瀬洋子

4/23 小川楽器(福岡)、6/3 十字屋(京都)、
6/5 銀座ヤマハ(東京)、6/9 伊藤楽器(船橋)
6/11 三好屋楽器(山口)、6/12 平和楽器(大分)
6/15 ヤマハ郡山(郡山)、6/17 広島カワイ(広島)
6/19 開進堂(金沢)、6/23 塚本楽器(滋賀)
7/1 名古屋カワイ(名古屋)

詳しい情報は、ミュージックキーホームページ

<http://www.musickey-piano.com/>へ

講座のご案内 <http://www.musickey-piano.com/>

講師：岩瀬洋子

●魅力的なピアノ教室実現のための「導入指導マスター講座」

今、「ピアノのおけいこ」のあり方(練習しない/親子で根気がないなど)に多くのピアノ教師が悩んでいます。そこで現状を踏まえた「魅力的な教師(指導)、教室作り」が今真剣に求められています。

この講座はそのために何が必要か、実践できる「指導者としてのテクニック」を学べる、まさに今の時代に求められる講座です。

受講者は[Music Key 認定証]を取得できます。

【東京】第13期 3/5、4/9 (木曜日)

【会場】東京芸術劇場第3会議室 10:00～12:00

【大分】新シリーズ：《譜読み編》2/27

【広島】新シリーズ：《譜読み編》3/11、4/15

《リズム編》7/8、9/9 《テクニック編》11/11、12/9

●魅力的なピアノ教室実現のための「ディプロマコース」

これは上記講座修了者がさらに深く学習できるよう実践的な内容で進められます。

30分のレッスンの具体的な進め方や指導の押さえ所、長期プランなど、具体的に分かりやすく進めていきます。

受講者は[Music Key Diploma]を取得。

【名古屋】3/4、4/8、5/13、9/2、10/7 (水曜日)

●単発「振り向いたら変わっていた…楽しい譜読み指導」
【掛川】2/10

●単発「悩みは尽きぬ…でもピアノ教師ってやっぱり最高！」
【新潟】3/17

●単発「わかーるワークを使ったレッスンの提案」
【名古屋】3/18

●単発「教師にとって当たり前…が指導の盲点!？」
【栃木】3/27

講師：田村智子

●単発「ストップ！さぼる生徒！さびるピアノ」
【筑波】2/27

●単発「ページべらべら、くらべてクラクラ、ど～するメソッド」
【富山】3/18

●アルフレッド認定講座[基礎]

【金沢】2/20、3/17、4/17

【福岡】9/10、10/8、11/12

株式会社プリマ楽器

〒103-0004 東京都中央区東日本橋1-1-8

TEL 03-3866-2221 (業務部) TEL 03-3866-2224 (営業部)

FAX 03-3866-2222

札幌営業所

〒060-0031 北海道札幌市中央区北1条東9-11-50

TEL 011-219-7121 FAX 011-219-7115

名古屋営業所

〒453-0016 愛知県名古屋市中村区黄金通り2-59 プリンセス名駅西1階 1A

TEL 052-486-2630 FAX 052-486-2636

News88のバックナンバーが、プリマ楽器ホームページから
ご覧いただけるようになりました！

閲覧・ダウンロードはこちらから

<http://www.prima-gakki.co.jp/>