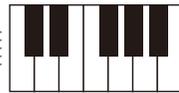


今月のNEWSな楽譜&グッズ



★音楽之友社

●ぐるぐるシューベルト

伊藤康英作・編曲 本体1400円+税 4月下旬発売予定
シューベルトの美しい名曲の数々をぐるぐるピアノのアイデアで思い切り楽しむ楽譜シリーズ第4弾!!

★カワイ出版

●Miyoshiピアノ・メソッド 改訂版

三善晃作曲 1巻～4巻 本体価格 各1400円+税
1997年に作られた、バイエルに代わる日本人の作曲家によるオリジナルメソッドです。今回の改訂では、海外での使用を考慮し、英訳を付加。ひびきの森からの課題をそれぞれ取り込んで再編成しました。

★シンコーミュージック

●ぜんまいざむらい〜ピアノがひけるでござる

定価1050円 4月上旬発売予定
ぜんまいざむらいのキャラクターを使用した、小学校低学年向けのピアノ教本です。

★ドレミ出版社

●ともだちピアノ D-1 D-2 リトミックソルフェージュ

石丸由理編 本体800円+税 4月上旬発売予定
遊び編でピアノに親しんだ後、徐々にピアノの基礎を身に付け、発展して行きます。

●ともだちドリルD リトミックソルフェージュ

石丸由理編 本体800円+税 4月上旬発売予定
音楽がより理解出来るように考えて作られたともだちシリーズのドリルです。

●ひとりでおんがくドリル【入門編】上、下

編集部編 本体各1200円+税 4月下旬発売予定
音楽を演奏するために必要な記号や言葉などの約束事をフルカラーで分かりやすく説明していきます。

●明解・音楽用語辞典 鈴木静哉・竹内ふみ子共著 本体1500円+税 4月上旬発売予定

一般音楽愛好家向けに、音楽用語、発想標語編、人名編に分けて編集。

★全音楽譜出版社

●キャサリン・ロリン ダンススタイルピアノ曲集 安田裕子訳・解説 本体1200円+税

音楽の中のさまざまなダンスビートを感ずる感性と、それを表現する力を身に付ける事が出来る曲集です。

★サーベル社

●にじいろワーク・ブック②

《おんぶクイズつき》

遠藤蓉子著 本体950円+税

小さい子が楽しく音符を覚えるためのワークブックです。出来るだけゆっくりのペースで進んで行きます。

★東音企画

●ピアノ指導者のための教室運営ガイド

社団法人全日本ピアノ指導者協会編

本体952円+税 4月上旬発売

ピアノ教室運営のヒントが満載! 音楽教育×教室経営の視点を盛り込んだ教室運営のノウハウ。全国250人のピアノ指導者の声を結集しました。



ぐるぐるシューベルト (音楽之友社)



ぜんまいざむらいピアノがひけるでござる (シンコーミュージック)



キャサリン・ロリンダンススタイルピアノ曲集 (全音楽譜出版社)

第86号 (2008年5月)

ピアノレスナーのための情報誌

NEWS88

ピアノ教室運営のヒントが満載!

音楽教育×教室運営の視点を盛り込んだ教室運営のノウハウ

ピアノ指導者のための教室運営ガイド

社団法人全日本ピアノ指導者協会・編



新年度を迎え、ピアノ教室も新たなスタートを切られたことと思います。よりよいピアノ教室の運営のために、このたび「ピアノ指導者のための教室運営ガイド」が、ピティナ(社団法人全日本ピアノ指導者協会)より発行されました。このガイドは、経営の基本的な考え方をもとにした「解説」、一目でわかりやすいようにまとめた「図解」、

全国のピアノ教室から集められた多数の「実例」で構成し、1冊にまとめてご紹介しています。

ピアノ教室を運営していく中で、多くの指導者がさまざまな問題に突き当たっています。指導方針のこと、生徒募集のこと、レッスン継続のこと、月謝やレッスン日の管理方法のこと、保護者対応のこと、などなど。一方で、教室運営のすべてに、「独自性」を発揮できることが、個人でピアノ教室をされる「おもしろさ」でもあります。

教室運営に、万人向けの方法はありません。指導者1人1人に指導する環境も得意分野、考え方も異なるからです。しかし様々なバリエーションがあっても、最低限おさえおきたい教室運営の原則はあります。また多数の教室の成功事例から、教室運営のヒントを得て、ご自分の教室向けにアレンジしていくこともできます。

ピアノ教室の運営の見直しをされている指導者に、また個人教室の開設を検討されている指導者や学生の方々にも、ぜひ一読いただければと思います。

<主な内容>

■ピアノ教室運営の主要課題

各分野のプロフェッショナルにきく「学ぶ意欲をどう育成?」「多忙な生徒にどう対応?」「生徒の保護者とどう連携?」「指導理念をどうPR?」(藤崎雄三/佐々木かをり/藤原亜津子/筒井一郎)

■ピアノ教室の「運営プラン」

成功している教室に共通しているのが、しっかりとした独自の運営プランがあること。マーケティングの視点に立った運営プランの作り方をご紹介します。教室開設・改善のヒントに。

■ピアノ教室の「管理術」

教室の管理業務を、「環境・時間・会計・情報・会則」に集約してご紹介。管理基準をどう設定するかを考えます。

■ピアノ教室の「広報術」

生徒募集、生徒維持において、だれに、どのような方法で、どのようなメッセージで広報をしていくのかを考えます。

■ピアノ教室の「指導術」

テクニック・ソルフェージュ・アンサンブル・ポピュラー・リトミックの導入～中級の指導ポイントや教材体系を紹介。(丸山京子/佐々木邦雄/江崎光世/佐土原知子/石丸由理)

■私のピアノ教室運営 事例紹介

教室運営が成功している15組の、多彩な事例をご紹介します。教室発展の軌跡、現在のチャレンジをレポートしました。

ピアノ指導者のための教室運営ガイド

(ピティナ会報「Our Music」271号)

社団法人全日本ピアノ指導者協会編

B5版/152頁 定価1,000円(税込) 全国の楽器店にて発売中



今月のNEWSな楽譜&グッズ



★ヤマハミュージックメディア

●たのしいポリフォニー ①②③ 岩間稔著

①本体1200円+税 ②、③各本体1300円+税 4月上旬発売予定

ピアノの教材に早い時期から、さりげなく配慮したいのが、ポリフォニーの要素です。

①バイエル程度 ②ブルグミュラー程度 ③ソナチネ前半程度として書かれています。

青木理恵の「コーチング・レッスン」

vol. 12

Step 12 練習を持續させる

今日から気持ちを入れ替えて、がんばろう！
今度こそ、本気で取り組もう！
と決心しても数日で終わってしまったことはありませんか？

そんな自分を「意志が弱いから、何をやってもい
つも中途半端だ」「私は、怠け者だからいけないだ
」なんて責めてしまうことって、きっと、誰にでもある
と思います。目標に向かって、決心を固め、立派な計
画表を立てたのに、続けることができなかった時の
落ち込み。そこから立ち上がるには、大変なエネルギー
が必要ですね。そんな時に、「3日坊主ね」なんて、第三
者から事実を指摘されると・・・どんなことが起きる
でしょう？

ムカッときて、開き直ったり、言い訳したりしたく
なりませう。

または、「やっぱり自分はだめな人間だ。もう、いい
や」とネガティブになってしまいます。

かつての私は、そんなことの連続でした。でも、コー
チングを学ぶ中で行動科学を知り、私のコーチと実
践していく中で変わっていききました。私のコーチは
こう言いました。「できない理由は、あなたの意志の
弱さや根性のなさではありません。まず、私と一緒に
できない原因を探し、続けられる環境を作りましょ
う」と。悪いのはあなたの弱さのせいじゃないと言わ
れた私は、すっかり気が楽になり、とても素直に問題と
向き合うことができました。まず、コーチとしたこと
は、私の行動を分析することでした。「ピアノの練習
が進まない」というテーマに対して、「本当に練習す
る必要があるのかな？」といった練習する目的を確
認し、「それはなぜ？」練習を続けた先に何かがあるの？
」「どうになりたいの？」といった原点とも言える私の本
当の気持ちを確認しました。実は、練習が進まない本
当の理由は、気が進まない理由があったり、目標がは
っきりしていないためにモチベーションが上がらない
場合もあるからです。「本気で練習に取り組みたい！
」と確認した私達が次にやったことは、何をどの位練
習するか宣言し、成果を目で見るように表にしたり、
数値化することでした。



とっておきのぴあれんキッズ Vol.1
(共同出版社刊 税込1,050円)
8ページ
『未来の世界』より

コーチからは、「おお！1週間続きましたね～」と共
感してもらい、さらに「うまくいきそうだから、もう少
しがんばってみませんか？」などとハードルを上げ
られました。出来るかな・・・と思いましたが、コーチは

すかさずこう言いました。「今月
中にできたら何かごほうびあげ
ましょう。大人になるとがんばっ
てもだれもごほうびをくれないし、
ほめてくれません。ですから、自
分で自分にご褒美を上げましょ
う。しかも、なるべく頻繁に！」気が
ついたら、私はリズムに乗って気
持ちよく走り出していました。し
かし、いつまでもそれは続きませ
んでした。だんだん、ペースが落ちてきました。そんな
時は、コーチと一緒に練習しなくなる原因を
探していきます。



青木 理恵
(アーティスト・コーチ)

「ありました。読みたい雑誌が気になって・・・」
「よし。よく見つけましたね」
原因を見つかるたびに怒れるのではなく、褒め
られるのですから、大いばりで探します。たくさん出
てきました。洗濯の途中で身が入らない。メールが気
になり、そのままネットサーフィン。ちょっと空いた
時間に、ピアノに向かわず、お茶を飲んで休憩したく
なる。等等など。理由がわかったら、そんな数々の誘
惑を断つべく、環境の整備をしていきます。練習中
に洗濯しない。コンピューターはしまっておく。お菓
子は、練習後のごほうびにする。なんと、環境を改善
したとたん、気にかかることがなくなって、集中し
た練習できるようになったのです。でも、難しかった
のは、お茶とお菓子の誘惑でした。そこで、私が考え
出したことは、「お菓子を家に置かない」ということ
でした。練習が終わったら、散歩をかねて、その日
のお菓子を買いに行き、帰宅後、充実感ともにおい
いお茶を飲む。といったシステムを開発したのです。
(大げさですが)

ごほうび効果もあり、言い訳せず、快適なペース
で練習することに成功しました。続けるためには、コ
ツがあります。結果だけでなく、そのプロセスも大切
にすることです。「できた」につながる「やれたね」
の部分、そして、もっとやる気になれる材料の準備(目
標・目的・数値化・宣言・ごほうび・はげまし)と誘惑を
排除する環境づくりです。どうぞ、生徒さんやお子
さんだけでなく、皆さんご自身の続かないこと(掃除や
ダイエット・ジョギング・練習・勉強)などにも役立
てただけたらと思います。

青木 理恵 Rie Aoki

ピアノ正会員、財)生涯学習財団認定プロフェッショナルコーチ。
共育コーチング研究会会員。国立音大卒。アーティスト・コーチング
サロン主宰。各種大学、企業にもコーチとして招聘され、さまざまな
方面から高い評価を受けている。日本ではまだ数少ないプロコーチの
資格を持つピアノ教師の一人。

HPとブログ：
http://coachinglesson.blogdehp.net.jp
http://www.coachinglesson.com/

♪♪♪ Music Key Lesson レポート ♪♪♪
岩瀬洋子・田村智子

新しい学年のスタートです。みんな喜びと期待に
胸を膨らませている...そんなワクワクドキドキの季
節です。

毎年この時期になるとミュージックキーへの問い
合わせがいくつかあります。それは「先生探し」の依
頼です。ミュージックキーの教材で楽しくレッスン
していた生徒さんの突然のお引越、その後混乱
なく楽しくピアノを続けてほしい...できたらミュ
ジックキー指導法でレッスンされている先生のお教
室に...そんな強い願いから、ミュージックキーへ「先
生探し」の連絡がはいるのです。私たちも何かお力
になれたらということのできるだけ迅速に対応させ
ていただいております。

そんな時、とても心強いのが全国にあります「ミュ
ジックキー指導研究会」です。私たちが全国で開催
している連続講座の終了後に、「受講された先生方でミュ
ジックキーの指導法をもっと深く研究していきましょ
う」と自主的に誕生しています。現在では全国に10ヶ
所以上になりました。先生探しはもちろんですが、逆
に先生がお引越しをされる時などは何人かの先生で
生徒さんをお引き受けするなど、お互いにとっても助か
っているというお話をお聞きしますと、改めて研究会の
存在を頼もしく思います。同じ指導法ということでもレ
ッソンの引き継ぎもとてもスムーズで親子共々安心し
て新しい先生につくことができます。

違う地域の研究会の先生で、それぞれが互いに顔
を知らない相手ではありますが、同じ指導法に共感
し研究している仲間意識があるためか、お電話でお
話していてもすぐに意気投合されるようです。まし
てや同じ研究会の先生への生徒のお願いの場合など
は、日頃の勉強会でお人柄も分かっていますので、心
から安心して生徒さんにも紹介できます。それぞれの
研究会では、地域に即したスタイルで楽しく勉強
会が進められています。

先日お会いした研究会の先生が「私は一時、自分の
指導に自信を失いピアノ教師を辞めようかと思いま
した。そんな時、両先生の講座に出会いました。やる
気と元気を頂きました。これだ！と思い、講座終了後
も迷わず研究会に入りました。そこでまた素晴らしい
先生がたにたくさん出会いました。今ではレッス
ンが楽しくて...そしてピアノ教師という仕事はなん
てステキなんだろ...と。これからも楽しく頑張ります！」
と、満面の笑みでお話されるお姿に私たちが嬉しく
なりました。

実は私たちのほうこそ先生方からたくさんやる
気と元気を頂いているのです。(^-^)

★講座のご案内★

講師：岩瀬洋子

魅力的なピアノ教室実現のための「導入指導マスター講座」

今「ピアノのおけいこ」のあり方(練習しない/親子で
根気がないなど)に多くのピアノ教師が悩んでいます。
そこで現状を踏まえた「魅力的な教師(指導)、教室作り」
が真剣に求められています。この講座はそのために
何が必要か、実践できる「指導者としてのテクニク」
を学べる、まさに今の時代に求められる講座です。
受講者は[Music Key認定証]を取得できます。

【東京】第13期 10/2, 11/6, 12/4, 1/15, 2/5, 3/5, 4/9 受付開始!

□ 【会場】東京芸術劇場第5会議室 10:00~12:00

【名古屋】第5期 5/14, 6/11, 7/9, 9/10, 10/8, 11/12 受付開始!

●魅力的なピアノ教室実現のための「ディプロマコース」
これは上記講座修了者がさらに深く学習できるように実
践的な内容で進められます。30分のレッスンの具体的な進
め方や指導の押さえ所、長期プランなど、具体的に分かりや
すく進めていきます。受講者は[Music Key Diploma]を取得。

【東京】第10期 4/10, 5/8, 6/5, 7/3, 9/4 (木曜日)

第11期は6/6(金曜日)よりスタート!

□ 【会場】東京芸術劇場第5会議室 10:00~12:00

【船橋】4/8, 5/13, 6/10, 7/8

【福岡】4/17, 5/15, 6/12, 7/10, 9/11

講師：田村智子

●ピアノ教師のための指導認定講座

導入編「4/10・5/15金沢」「9/11・10/9・11/6柳川」

応用編「4/18・6/20池袋」「7/4・9/5・10/3・11/7姫路」

●単発：おもしろテクニク「4/23広島」「5/19茅ヶ崎」

●発表会で使える地球温暖化の曲アンサンブル

「5/16姫路」「6/19大分」「10/10豊川」

●単発：Stop! さびる生徒・さびるピアノ

「4/11福井」「5/14岐阜」「5/28大阪」

お問合せ／お申し込み：

musickey@musickey-piano.com

または TEL/FAX: 055-989-3900

ホームページhttp://www.musickey-piano.com/

株式会社プリマ楽器

〒103-0004 東京都中央区東日本橋1-1-8

TEL 03-3866-2221 (業務部) TEL 03-3866-2224 (営業部)

FAX 03-3866-2222

札幌営業所

〒060-0031 北海道札幌市中央区北1条東9-11-50

TEL 011-219-7121 FAX 011-219-7115

名古屋営業所

〒453-0016 愛知県名古屋市中村区黄金通り2-59 プリンセス名駅西1階1A

TEL 052-486-2630 FAX 052-486-2636

News88のバックナンバーが、プリマ楽器ホームページから

ご覧いただけるようになりました!

閲覧・ダウンロードはこちらから

http://www.prima-gakki.co.jp/