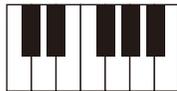




今月のNEWSな楽譜&グッズ



★中央アート

- ～これからはじめる人の～ はじめてのピアノコードブック
本体900円+税 1月上旬発売予定
三本の指だけで押さえられるように作られた、初心者のためのピアノコードブックです。すぐに曲を弾きたい、まずは簡単なコードから覚えたいと言う方に最適です。

★ヤマハミュージックメディア

- 子どもを伸ばす コーティングピアノレッスン【書籍】
Vol.1コーティングスキル編/Vol.2応用スキル編
青木理恵著者 各1800円+税 1月下旬発売予定
コーティングとは相手の気づきを引き出してゴールに向かって行きます。ビジネス、スポーツ、教育、医療の現場でも積極的に導入されています。
- グレチャニノフ ピアノ作品集 I/II (CD付き)
持田正樹監修 I 本体2200円+税 II 本体2300円+税 1月下旬発売予定
世界にはまだまだ知られていない美しい作品が数多く存在します。待望久しいグレチャニノフの佳作が2冊の作品集にまとまりました。
- コードネームを弾きこなそうBook 2 いよいよ充実編
(ピアノの先生のためのアクティブ・トレーニング)本体1200円+税 1月中旬発売予定
11月に発売したBook1晴れて入門編がマスター出来たら、次のステップに進みましょう！

★ドレミ楽譜出版社

- エリックサティピアノ全集 1, 2 (クラヴィア・アルバム)
上野見監修/平尾はな校訂 本体各2500円+税 1月上旬発売予定
近代フランスの異才、サティが残したピアノ作品をほぼ網羅した全集です。
- ガーシュウィン・ピアノ名曲集 (クラヴィア・アルバム)
和田則彦監修 本体1000円+税 1月上旬発売予定
アメリカの特徴あるセミ・クラシックの作曲家、ガーシュウィンのピアノ独奏のほとんどを校訂、掲載しました。
- J. シュトラウス/永遠のウィンナ・ワルツ集 (クラヴィア・アルバム)
編集部編 本体1500円+税 1月上旬発売予定
ワルツ王と呼ばれ、170曲にのぼるワルツを作曲したヨハン・シュトラウス2世の作品を中心に、全曲ピアノソロ用に編曲しました。
- ショパン・ノクターン全集 (クラヴィア・アルバム)
小池孝志編著 本体1600円+税 1月下旬発売予定
本書では21曲のノクターン全曲を掲載、作曲者の生涯やその時代背景、各曲の演奏ポイントなどをまとめた解説を巻頭に掲載しています。
- 練習用鍵盤「マイ・タッチ」【解説書付き】 (ハートフル・ピアノ・レッスン)
宮本洋子解説 本体900円+税 1月下旬発売予定
机やひざの上で、指の様々な技法を身に付けるための練習用鍵盤です。鍵盤は4オクターブ、実物大、軽くて携帯に便利です。



はじめての
ピアノコードブック
(中央アート)



グレチャニノフ
ピアノ作品集 I・II
(ヤマハミュージックメディア)

★共同楽譜出版社

- びあののアトリエ テクニックA(全3巻)
山本英子著 本体1200円+税
好評を頂いているアトリエシステムの新しいシリーズです。8小節程度の曲が40曲その中で始めは片手づつ、徐々に両手で弾く曲へとステップアップしてゆきます。

★サーベル社

- にじいろワーク・ブック①
《おんぷクイズつき》
遠藤蓉子著 本体950円+税
本書は小さい子が楽しく音符を覚えるためのワークブックです。
おんぷクイズは子供達に喜びを与える楽しいご褒美です。

第83号 (2008年2月)

こどもと親の心を満たすピアノメソッドシステム 『びあののアトリエ』『がくてんのアトリエ』

やまもと えいこ
山本 英子(ピアノ指導者)



少子化が叫ばれて久しい中、早期幼児教育は過熱の一途ですが、ピアノ教育においても、絶対音感の臨界期である2〜3歳の幼児に、『ピアノを弾くレッスン』を求める親が、確実に増えています。

そのニーズに応えるため、3歳からでも無理なく始められ、ソナチネやツェルニー100番、30番などのレベルへとつながることができる、一貫したピアノメソッドとして誕生したのが、この『びあののアトリエ』と『がくてんのアトリエ』です。

特に『びあののアトリエ①』では、こどもにとっては「親しみやすさ」と「わかりやすさ」を、先生にとっては「教えやすさ」を追究し、次の4つの工夫をしています。

- ★1小節の曲から始めること
- ★前後の曲が共通部分を多く持つこと
- ★曲のタイトルがそのまま歌詞になっていること
- ★顔番号と指番号を併記していること

これらの特色によって、こどもが始めから意欲的に取り組むことができ、先生にとっても手のかかる導入期の指導がとてラクなものになります。

『びあののアトリエ②〜⑥』においては、バロックから近代までの曲が偏ることがないように配慮した上で、よく知られた曲をバランスよく選曲し、演奏技術や表現力の向上を目指します。また連弾を随所に取り入れ、『びあののアトリエ④〜⑥』では、両方のパー

トを弾けるようにアレンジしてあるのも特徴です。
『がくてんのアトリエ①〜⑥』は、こどもが楽しく取り組める簡単な作業から始めて、音階・和音・音程など楽典知識の基本を学習し、簡単なアナリーゼにまで発展させる、本格的な楽典教本です。各巻ごとに『びあののアトリエ』と準拠していますが、ピアノ以外の楽器を勉強しているこどもも『がくてんのアトリエ』を使って、大切な楽典を学習することができます。

親しみやすさとわかりやすさにこだわりながらも、内容が充実した、この新しい『びあののアトリエシステム』を、ぜひ導入期からお試下さい。



びあののアトリエ1〜6
各1,260円(税込)
がくてんのアトリエ1〜6
各1,050円(税込)
共同音楽出版社

山本 英子 Eiko Yamamoto

東京都新宿区出身。
東京都立芸術高校音楽科を経て、桐朋学園大学音楽学部演奏学科ピアノ専攻卒業。松岡貞子、山田朋子、佐野川延子、中野公子、小島ちず子の諸氏に師事。また、ヤマハ音楽院にて、ジャズ、編曲等を、藤井英一、秋満義孝、小山恭弘、本田竹暎の諸氏に師事。
ヤマハ音楽院、ヤマハ音楽教室で講師を務め、クラビノーバ発売に際して、発表演奏や試弾、楽曲アレンジ等を行い、その普及に携わる。その後、オーストラリア国立大学大学院(ピアノ専攻)修了。John Luxton氏に師事。
演奏活動の傍ら、昭和音楽大学附属音楽教室講師を務め、現在「AEピアノスクール」代表。



今月のNEWSな楽譜&グッズ

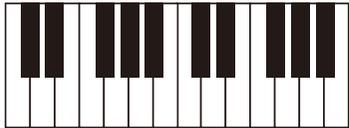
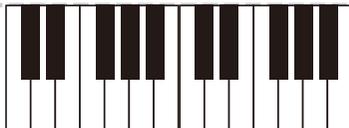


★音楽之友社

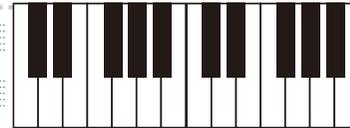
- バルトーク ミクロコスモス 1 & 2
末吉保雄・バップ晶子 編 本体1400円+税 1月下旬発売予定
ミクロコスモスとは小宇宙。初版を底本とした批判校訂版である。最初の意図通り1、2巻を合本にした。ハンガリー音楽も説明、作品の背景が分かります。
- バルトーク ミクロコスモス 3
末吉保雄・バップ晶子編 本体1200円+税 1月下旬発売予定
バルトークの気持ちや意図を分かりやすく伝える事を工夫したシリーズ。多彩な素材が組み込まれていて、子供は色々な作曲技法に接する事が出来る。



ピアノ指導の現場から



～連載～ ピアノレッスンの今後



青木理恵の「コーチング・レッスン」

vol. 9

Step9 あなたの強みは何ですか？ 強みを活かしたレッスンのすすめ

ミッキーマウスの生みの親のウォルト・ディズニーの有名な話があります。貧しく、絵の才能を認められなかったディズニーは、仕事にあふれ、文無しでした。そんな時、なにか良いアイデアはないかと頭をひねり続けて考えた時、ふと浮かんだのが、昔、ガレージで絵を描いていた時に、手を休めて遊んだハツカネズミのかわいらしさ！そこから、生まれたのがミッキー・マウスです。その後、ディズニーが、映画製作、ディズニーランドを設立し、世界のディズニーへと成功していたことは、皆さまもご存知のことでしょう。しかし、とんとん拍子でここまで来たわけではありません。彼の強みである「徹底的なこだわり」を活かしたことが、すべての成功に結びつきました。常にアイデアに没頭する彼は、毎週必ず動物園へ行き、動物の鳴き声や動きを研究しました。また、「これだ！」と思ったことは、周りがどんなに反対しても絶対に諦めずにやり通す「徹底的なこだわり」がありました。この「こだわり」は周囲から見たら「頑固さ」という弱みかもしれません。しかし、人は、窮地に陥ったときこそ、強みを発揮し、何かを生み出すことができると言われています。ならば、日ごろから自分の強みを知り、それを使って才能を磨いて、仕事や勉強に活かしてみようではありませんか！

実は、コーチングレッスンのセミナーで「生徒さんの強みを見つけてみましょう」と言うとうう～ん。悪いところなら、すぐに見つかるんだけど…頭をひねってしまう先生方がほとんどです。でも、もっと大きく生徒さんを捉えてみませんか？例えば、「人と話すのが苦手。良いものを持っているのだけれど、演奏も消極的」といった弱みがあったら、話すかわりに手紙で気持ちを伝える練習をしてみませんか？人と気持ちを分かち合う喜びを通じて、気持ちよく自信をもって表現出来たら、演奏にもつながりそうです。「大きな声で話さない。メリハリつけて弾きなさい」と何度も何度も言うよりも、ずっと効果的アプローチです。また、「どうも音楽が硬い」といった弱みがあったとしても、むしろ、それを強みとして前向きに捉え、生徒さん自ら、格調高く見事に整理された演奏にまで極めることができたら、素晴らしい個性となります。

自分の強みがわからない時は、「私の強みって何だと思う？」って聞いてみてもいいですね。私も家族に私の強みを聞いてみました。

明るく元気なところ。パワフルなエネルギー。優しさと愛。勉強するところ。

ちょっと照れくさいですが、ありがたく受け止めました。

お返しに、夫と娘にも強みのリストをプレゼント。

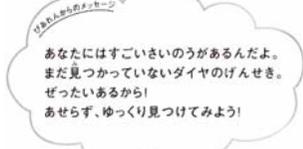
日常では、強みを伝える方も受け取る方もなんとなく流してしまう傾向があるようです。

そこで、びあれん手帳では24ページに、びあれんキッズでは、30ページに強みを見つけるページをつくりました。子どもが心の中で自慢に思っていたり、得意に思うこと書き込んでいながら、自分の強みと出会っていきます。先生、お母さんおぜひ、一緒に宝探しをしてあげてください。そして、なかなか見つからない時には、ちょっと心がけて強みに気づかせる言葉をかけてみましょう。あなたのこんなところがすごいよね。すてきだねって！

そんな言葉がけは、子どもにとって最高のプレゼント！自信を持って「自分が好き！」と言える子どもになれるからです。



青木 理恵
(アーティスト・コーチ)



あなたにはすごい強みがあるんだよ。まだ見つからないダイアのげんせき。ぜったいあるから！あせらず、ゆっくり見つけてみよう！

■青木先生の本■

とっておきのびあれんキッズVOL.1

～プレ・コーチング～
青木 理恵、保科 陽子 編著 1,050円

とっておきのびあれんキッズVOL.2

～プレ・コーチング～
青木 理恵 編著 1,260円

ピアノの先生、レスナーにおくるかんたんコーチング：

とっておきのびあれん手帳VOL.1
青木 理恵、保科 陽子 編著 1,050円



(共同音楽出版社刊)

青木 理恵 Rie Aoki

ピアノ正会員、財)生涯学習財団認定プロフェッショナルコーチ、共育コーチング研究会会員、国立音大卒、アーティスト・コーチングサロン主宰、各種大学、企業にもコーチとして招聘され、さまざまな方面から高い評価を受けている。日本ではまだ数少ないプロコーチの資格を持つピアノ教師の一人。

HPとブログ：

<http://coachinglesson.blogdehp.ne.jp>
<http://www.coachinglesson.com/>

♪♪♪ Music Key Lesson レポート ♪♪♪

岩瀬洋子・田村智子

新年あけましておめでとうございます。毎年発表される昨年を表す漢字が「偽」。なんとも残念で恥ずかしい。よく最近の子供たちは…と話題になります。我慢強くない…とか、理屈っぽい…とか、まじめさに欠ける…とか。でも考えてみたらこれって大人社会にもせ～んぶ当てはまるように思うのです。それが「偽」となったのではないのでしょうか。子供たちは私たち大人の恥ずかしい行動をじっと見ているのです。そしてそのまま子供たちは真似ているんだな～と思うと、申し訳なく思ってしまうのです。新しい年を迎え、「今年こそは子供たちにとって良き手本となる大人…そして社会に…」そう強く思うのです。

話は変わりますが、今回はすてきなファミリーのお話です。Kさんのお宅とはレッスンを通し、3人のお子さんとの長いお付き合いが続いています。長女のMさんは大学に入りレッスンを一時離れましたが、社会人となり再びレッスン復帰。大学生のY君は休みのたびに教室に遊びにきて、以前弾いた曲をポロポロ聞かせてくれます。そして高校生のAちゃんは忙しい中ですが、レッスンを続けています。みんな音楽が生活の一部ようになっていて色々な場面でピアノが支えになっているようです。3人とも吹奏楽に入り、クラリネットを演奏します。たまに3人が顔を合せるとピアノとのアンサンブルに興じるようです。「そんな子供たちを見て、「羨ましく、また微笑ましく…やっぱりピアノを続けさせて良かった。」と改めて思います。辞めさせようか…と思悩むことが何回もありましたが、先生方の「あせらずぼちぼち、楽しみながら…」そんな言葉に励まされ私も乗り越えることができました」と。ピアノを続けることで色々なことを学んでほしい」というKさんの思いはしっかり子供たちに伝わったようです。

確かに長い中には色々なことがありました。でもいつもわが子のことを一生懸命考え、周りの意見に素直に耳を傾け、今本当に大切なものは何かを悩みながらも決断されてきたKさんでした。決してあきらめない強さ、周りの意見に耳を傾ける素直さ…これらはそのまま3人の子供たちにしっかり受け継がれています。やはり子は親の背を見て育つんですね。

ということは～生徒は先生の背を見て育つ…新年を迎え気持ち新たにまたがんばるぞ～！！\(^o^)/今年もどうぞよろしくお願いたします。<m(_)_m>

★講座のご案内★

講師：岩瀬洋子

●魅力的なピアノ教室実現のための「導入指導マスター講座」
今「ピアノのおけいこ」のあり方（練習しない/親子で根気がないなど）に多くのピアノ教師が悩んでいます。そこで現状を踏まえた「魅力的な教師（指導）、教室作り」が今真剣に求められています。この講座はそのために何が必要か、実践できる「指導者としてのテクニク」を学べる、まさに今の時代に求められる講座です。受講者は[Music Key認定証]を取得できます。

【東京】第12期 1/18, 2/1, 3/7, 4/11(金曜日)！
【会場】東京芸術劇場第5会議室 10:00～12:00
【名古屋】第5期 5/14, 6/11, 7/9, 9/10, 10/8, 11/12
【会場】(毎週水曜日)受付開始！

●魅力的なピアノ教室実現のための「ディプロマコース」
これは上記講座修了者がさらに深く学習できるような実践的な内容で進められます。30分のレッスンの具体的な進め方や指導の押さえ所、長期プランなど、具体的に分かりやすく進めていきます。受講者は[Music Key Diplomal]を取得。

【東京】第10期 1/17, 3/6, 4/10, 5/8, 6/5, 7/3, 9/2 !
【会場】東京芸術劇場第5会議室 10:00～12:00
【船橋】2/12, 3/11, 4/8, 5/13, 6/10, 7/8
【福岡】2/14, 3/13, 4/17, 5/15, 6/12, 7/10, 9/11

●単発「ピアノ教室崩壊！
人ごとではない現状！あなたの教室は大丈夫？」
「名古屋4/9」

講師：田村智子

●ピアノ教師のための指導認定講座
導入編「3/17・4/10・5/15金沢」[9/11・10/2・11/6柳川]
応用編「1/17・2/28大分」[2/15・4/18・6/20池袋]
●単発：おもしろテクニク 「4/23広島」
●単発：Stop! さぼる生徒・さびるピアノ
「1/31大阪」 「2/17多治見」 「5/14岐阜」

上記講座に関しましてのお問合せ：
ミュージックキー TEL/FAX055-989-3900
詳しくは<http://sound.jp/musickey/>へ

株式会社 プリマ楽器

〒103-0004 東京都中央区東日本橋1-1-8
TEL 03-3866-2221 (業務部) TEL 03-3866-2224 (営業部)
FAX 03-3866-2222
札幌営業所
〒060-0031 北海道札幌市中央区北1条東9-11-50
TEL 011-219-7121 FAX 011-219-7115
名古屋営業所
〒463-0016 愛知県名古屋市中村区黄金通り2-59 プリンセス名駅西1階 1A
TEL 052-486-2630 FAX 052-486-2636

News88のバックナンバーが、プリマ楽器ホームページから
ご覧いただけるようになりました！
閲覧・ダウンロードはこちらから
<http://www.prima-gakki.co.jp/>