



今月のNEWSな楽譜&グッズ



★ヤマハミュージックメディア

- バイエルでひける ピアノれんだん たのしいうたレパートリー
★みんなのはらっぱ夢いっぱい
★空のむこう 海のむこう
★オーイ!ともだちワイー!ともだち
上明子選曲・編曲 本体価格各1300円+税 12月中旬発売予定 初級
友達同士、家族でも...日頃のレッスンで楽しみ、発表会にも素敵なレパートリーです

- ピアノ連弾 憧れのクラシック
本体1300円+税 12月中旬発売予定 初中級向き
ピアノソロ曲、協奏曲、交響曲など誰もが知っている曲ばかりを集めました。

- 【書籍】ありそうでなかった 形から引ける音楽記号辞典
本体価格1500円+税 12月中旬発売予定
読み方が分からなくても形から引ける夢のような辞典です。
イラストで分かり易く表現。雑学知識も身に付きます。

★音楽之友社

- 標準版ピアノ楽譜 New Edition チェルニー30番
末吉保雄・上杉春雄 解説 本体1000円+税 12月上旬発売予定
定番練習曲のリニューアル! チェルニーの再発見を目指し、解説を充実させた。
脳や体の構造からピアノの合理的な練習法について解説します。

- 音楽大学・短大・高校 入試問題集2006
音楽之友社編 本体6000円+税 12月下旬発売予定
全国の音楽大学・短大音楽科・音楽高校及び高校音楽科で実施された、2006年度の入試問題をまとめた受験生必携の書。受験準備には必須です

★春秋社

- バルトーク集 第4巻~第6巻 『ミクロコスモス』全曲
校訂・運指 山崎 孝 解説 伊東信宏 予価各2500円 12月中旬 全巻同時刊行予定
2005年、長年のバルトーク研究でハンガリー共和国勲章受章した校訂者の40年に及ぶ
研究成果・演奏経験を反映した決定版です。世界初の本格的校訂楽譜。

- 第4巻 ミクロコスモス 第1巻+第2巻
第5巻 ミクロコスモス 第3巻+第4巻
第6巻 ミクロコスモス 第5巻+第6巻

★ドレミ楽譜出版社

- ピアノ・テクニク 1, 2, 3, 4, 5 (バイエル併用) 池田恭子 編 12月中旬予定
1,2,3巻 各本体600円+税
4,5巻 各本体700円+税
バイエルのテクニクをやさしく確実に身に付けて行く事が出来るように作られています。

★全音楽譜出版社

- ラヴェル: ピアノ作品集 第2巻 全音ピアノライブラリー 三善晃 監修・解説 石島正博 校訂・解説他
本体2700円+税
ラヴェル没後70年という記念を目前に控えて刊行される待望の全集。全三巻予定で、ラヴェルに深い造詣を持つ三善氏の書き下ろしの解説付き

★ミュージックランド

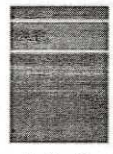
- 3歳からの音楽ドリル
くっきいらんど 音・③、リズム・④
大崎妙子 編 本体各900円+税
12月下旬発売予定
大崎妙子先生のセミナーも大好評のくっきいらんどシリーズ完結編です。



ピアノ連弾
憧れのクラシック
(ヤマハミュージックメディア)



New Edition
チェルニー30番
(音楽之友社)



ラヴェル
ピアノ作品集 第2巻
(全音楽譜出版社)

第70号 (2007年1月)

ピアノの「音色」あれこれ 最終回「近現代期~そしてピアノの未来」

ロマン期に至って黄金時代を迎えたピアノは、その後も「楽器の王様」の地位を保ち続けていると言えるでしょう。近現代期には西洋音楽は中央ヨーロッパにとどまらず北欧、南欧、東欧、ロシア、そして世界中に広がっていきました。多くの音楽家たちが、時にその国の語法を使って、時に前衛的な手法によって、ピアノから新しい可能性を引き出して行きます。あまりにも多様化した近現代期のピアノ音楽を見渡すことは、この紙面では困難です。最終回となる今回は、いくつかの面から「ピアノの未来」に思いを馳せてみようと思います。

◎録音技術の登場

エジソンが蓄音機を発明したのが1876年。これは音楽文化を根底から変えました。もはや音楽は一回限りの演奏ではなくなったのです。録音技術の進歩とともに、鑑賞方法、演奏様式、作品、音楽産業の形態等あらゆるものが大きく変容して行きました。私は、録音という概念さえなかった時代のことを思うことがあります。(そうした時代のほうが、西洋音楽の歴史ではずっと長かったのです。)ショパンの音色は、実際どんなものだったのでしょうか。ああ、もしショパンの演奏を聴くことができたなら!

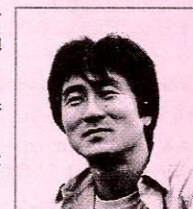
西洋音楽の花形だった即興演奏は、ロマン期に最後に脇役へと転落していきます。例えばショパンはノクターンの装飾音型をしばしば違う方法で即興的に弾きましたが、今そのようなことをする演奏家はほとんどいません。これは録音技術の出現と関係がないのでしょうか?いつの間にか私たちは、意識的に、それとも無意識にか、演奏会に対する要求を変えてきてはいませんか?人は心の中に音を記憶することができます。それは「音そのもの」ではなく、それを聴いた時のあらゆる事象と渾然一体となって、私たちの思い出として刻まれていきます。それはひょっとすると非常に主観的なものかもしれませんが、年月を経て全く変容したり、過度に美化されることもあるでしょう。しかし私たちは、そのことをもって録音のほうで客観的で正確であると言いつけることが出来るのでしょうか?

録音技術の出現によって得られたものが極めて大きいのは言うまでもありません。また昨今のテクノロジーの進歩を見ると、生演奏と全く見分けがつかないような録音再生技術が近い将来実現する可能性もあります。しかし「録音再生が当たり前」の時代に生きる私たちには、知らずに見落としているものや失ったものがあるかもしれません。いつか、そうした面に注目が集まり、新しい音楽の胎動が生まれる日が来るような気がします。

◎電子楽器について思い巡らすことなど
オネゲルが交響的楽章「パシフィック231」で衝撃的に蒸気機関車を描いたのが1923年。当時最新のテクノロジーであった蒸気機関車への感動と機械文明発展への

の関心がこの作品を生んだと言われている。今はご存知の通り、蒸気機関車はすっかりレトロな存在です。

1950年代には、電子楽器を前衛的に作品に取り込む動きが起きました。しかしこの熱もまた急速に冷め、忘れ去られて行きます。いま電子楽器を「前衛」と感じる人はほとんどいないでしょう。いまや電子楽器は、私たちの周りに当たり前のよう



くにや たかゆき
國谷 尊之

に存在します。多くの家庭に、ピアノより廉価で省スペースの「電子ピアノ」なるものが普及しています。しかし今のところその音色はピアノに及ぶべくもありません。タッチによる倍音変化の点で決定的に劣っているのです。今のテクノロジーでピアノに匹敵する倍音変化が可能な電子楽器を製作したら、おそらく宇宙船並みに高価なものになるでしょう。

いつの日か、現代の私たちが想像を絶する高性能電子楽器がピアノを駆逐するときが来るのでしょうか?諸行無常、盛者必衰の理はピアノにもあてはまるのでしょうか?ピアノが誕生してからたったの300年弱。これは歴史の流れから見ればほんの短い時間です。地球環境問題の深刻化により、天然木を楽器に使用してはならないという国際条約が結ばれる、などということになったらどうしよう?!

でも、私はピアノを愛するものの一人として、未来の人々もまたピアノの音色を愛し続けることを念じています。皆様、半年間お付き合いくださりありがとうございました。(了)

プロフィール

全国各地でコンサート、講座等を行い、特に1999年よりスタートしたトークコンサートは好評を博す。最近ではピティナ・ピアノステップでのオプションコンサートや、ピアノの四期、作曲家の生涯などについてのトークを交えてのコンサート等を展開中。2004年、舞曲を集めたCD「舞」をリリース。東邦音楽大学、東邦音楽短期大学講師。社団法人全日本ピアノ指導者協会評議員。

國谷尊之ホームページ
<http://www.5b.biglobe.ne.jp/~alvento/>

☆國谷尊之のトークコンサート☆

バスティン・フォーラム2007 全国のつどい
「弾く子は育つ!バスティン・オリジナル曲集の魅力」

【日時】2007年3月28日(水) 13:00~

【会場】サントリーホール小ホール

詳細は、<http://www.to-on.com/bastien/index.html>

ピアノ指導の 現場から

抽選でステキな商品が当たる!

セミナーに関するアンケートにご協力をお願い致します。

現在、全国でピアノレクチャー向けの様々なセミナーが開催されていますが、今後とも皆様のニーズに合わせた情報をご提供できるよう、今回誌上アンケートを実施いたします。

日ごろセミナーに参加されている方も、あまり参加されない方も、セミナーにご興味があればどなたでも結構です。FAXまたはEメールで返答ください。

お送りいただいた方の中から抽選で、ピアノCDプレイヤーPK-24(右写真)をプレゼント。



セミナーに関するアンケート

1. 楽器店などで主催されるセミナーに参加することがありますか。

ある(年回:1回・2~3回・4回以上)・ない

「ある」とお答えになった方へ:

セミナーへはどのような理由で参加されますか。(複数回答可)

- ☐音楽全般の教養を身につけたい
☐日々の指導にすぐに取り入れられるアイデアが欲しい
☐新しい教材を取り入れてみたい
☐自分の演奏のスキルアップのため
☐音楽業界の情報収集のため
☐著名人の話を聞きたい
☐他の参加者との交流をはかりたい

2. 今後参加してみたいと思うセミナーの内容に印をしてください。(複数回答可)

☐ピアノ教本の指導法講座

特に取り上げてほしい教本がありましたらご記入ください。

()

- ☐大人の指導法 ☐ポピュラー・ジャズピアノ
☐リトミック ☐ソルフェージュ
☐音楽療法
☐教室経営・生徒の親とのコミュニケーション法
☐発表会のアイデア
☐作品研究
☐アンサンブルレッスン
☐その他 ()

3. セミナーの形態はどのようなものが参加しやすいですか。(複数回答可)

- ☐毎回バラエティーに富んだ1回完結
☐ひとつの内容を何回かに分けて掘り下げるシリーズ
☐リトミックなど、全員参加型のスタイル
☐公開レッスン
☐レクチャーコンサート

4. シリーズでの講座に参加する場合、何回程度が参加しやすいですか。

1回単発・3回程度・6回程度・10回~通年

5. 講座の情報をどのようにお知りになりますか。(複数回答可)

- ☐楽器店からのDM ☐店頭ポスター
☐知人からの紹介 ☐ホームページ
☐雑誌 ☐その他 ()

6. 受講料に関して

最も参加しやすいと思われる金額に○をつけてください。

1500円以下 ~2000円まで ~3000円まで

3000円以上 金額は関係ない その他 ()

7. 自宅からどれくらいの距離なら参加を検討しますか。

30分以内・1時間まで・2時間まで・距離は関係ない

8. 参加する際の主な移動手段は何ですか。

徒歩・バスや電車等の公共交通機関・自家用車

9. ご都合のよいセミナーの実施時間をお知らせください。

午前10時~ 午前10時半~ 午後 () 時~

10. ご都合のよいセミナーの実施曜日に○をつけてください。(複数回答可)

月・火・水・木・金・土・日/祝日

11. 月にどのくらい楽譜をお買いになりますか?

1万円以下・1万円~3万円・3万円以上

12. 楽譜は主にどちらでご購入されますか。

楽器店(店名:)

書店(店名:)

ホームページ(サイト名:)

その他 ()

ご協力ありがとうございました。

よろしければ、お名前、ご住所、ご連絡先をお知らせ下さい。

ご返送いただいた方の中から抽選で、上記のすてきな商品をお送りいたします。(当選者の発表は商品の発送をもって代えさせていただきます)

お名前 _____

ご住所 〒 _____

電話番号 _____

Eメール _____

※お客様が本書面に記載された個人情報(氏名、住所、電話番号、メールアドレス)は、当社の営業活動のために使用いたします。法令で定める場合のほか、お客様の承諾なしに他の目的には使用いたしません。

あて先は... FAX: 03-3866-2222 E-mail: onoda@prima-gakki.co.jp

株式会社プリマ楽器 (担当: 小野田)

~連載~ ピアノレッスンの今後

♪♪♪Music Key Lesson レポート♪♪♪

岩瀬洋子・田村智子

以前からミュージックキー(MK)のホームページ(HP)がありましたが、今回リニューアルして、新しくオープンしました! アドレスは <http://www.musickey-piano.com> です。私たちのすべてが出ています。また、メールでご質問やご意見のコーナーもありますから、ぜひのぞいてみてください。

今や、一家に一台または一人一台というほど、コンピューターの普及はめざましく、家にいて世界の扉を開けることが簡単にできる...本当に驚きです。外に出なくても用事が済んでしまう...いつか人間は足が退化して違う形の人間になるかも...ちょっとオーバーかもしれませんが、例えば、小さなことで言えば、英文字のキーボードで文字入力をするの簡単で漢字を選べます。そのせいか、実際に手で字を書くときになると、あらっ? どう書いたかしらと、漢字が思い浮かばないことが少なくありません。読めても書けないのです。便利と引き換えに、脳みそがゆるんでいくような気がします。

同じ手先を使うピアノは、質が違ふと思います。最近、中学1年のまったくピアノ経験のない知的障害児が入ってきました。何回目かのレッスンで母親が「こんなに生き生きしている目を始めて見ました。あまり弾けないと思っていたのですが、けっこう弾くのでびっくりしました。あと集中が長く続くことも驚きです。」...本当にそうなのです。楽譜を見ようとする、その目がだんだんしっかりして、鍵盤を見ないで指を動かすことで脳と指がしっかり結びついてきます。また「まねっこゲーム」では教師の弾いた音と同じ音をまねするのですが、耳を十分集中しなければなりません。目・脳・指・耳の一連の動きがスムーズになるようにと作られたGo Fingers!も大活躍です。

最近、子供たちの集中力がなくなってきたという話をよく耳にしますが、まさにピアノレッスンのために、それらの機能を刺激しているか!これをお読みの先生方、声を大にして申し上げたい...「ピアノは子供たちの心や体を健康にするのにとっても良いですよ!」って。またMKのHPでもいろいろ私たちが感じたことなども載せていきたいと思っていますので、宜しくお願いしますね。(*^。^*)

★講座のご案内★

講師: 岩瀬洋子

●魅力的なピアノ教室実現のための「導入指導マスター講座」
 今「ピアノのおけいこ」のあり方(練習しない/親子で根気がないなど)に多くのピアノ教師が悩んでいます。そこで現状を踏まえた「魅力的な教師(指導)、教室作り」が今真剣に求められています。この講座はそのために何が必要か、実践できる「指導者としてのテクニック」を学べる、まさに今の時代に求められる講座です。受講者は[Music Key認定証]を取得できます。

【東京】第10期 12/8, 1/12 (毎回金曜日)

第11期 2/1, 3/1, 4/12, 4/10, 6/7, 7/5, 9/6 (毎月木曜日)

【会場】東京芸術劇場第5会議室
 (池袋駅西口徒歩3分) 10:00~12:00

【多治見】12/5 (毎回火曜日) 10:30~12:30

●魅力的なピアノ教室実現のための「ディプロマコース」
 これは上記講座修了者がさらに深く学習できるよう実践的な内容で進められます。30分のレッスンの具体的な進め方や指導の押さえ所、長期プランなど、具体的に分かりやすく進めていきます。受講者は[Music Key Diploma]を取得。

【東京】第8期 12/7, 1/11 (毎回木曜日)

第9期 2/2, 3/2, 4/13, 5/11, 6/8, 7/6, 9/7 (毎月金曜日) 10:00~12:00

【会場】東京芸術劇場第5会議室

【名古屋】12/6 10:00~12:00

【姫路】12/1, 1/19 9:50~11:50

講師: 田村智子

●ピアノ教師のための指導認定講座

導入編 [12/7・1/18 大分]

[12/15・2/16 池袋]

基礎編 [1/10 広島]

応用編 [12/14 福岡]

[12/13・1/17・2/14・3/14 名古屋]

上記講座に関しましてのお問合せ:

ミュージックキー055-989-3900 担当: 植松

詳しいことは<http://sound.jp/musickey/>へ。

株式会社プリマ楽器

〒103-0004 東京都中央区東日本橋1-1-8

TEL 03-3866-2221 (営業部) TEL 03-3866-2224 (営業部)

FAX 03-3866-2222 <http://www.prima-gakki.co.jp/>

札幌営業所 札幌市中央区南一条西1-11-50

TEL 011-219-7121 FAX 011-219-7115

名古屋営業所

〒453-0016 愛知県名古屋市中村区黄金通り2-59 プリンセス名駅西1階 1A

TEL 052-486-2630 FAX 052-486-2636