



今月のNEWSな楽譜&グッズ



★学習研究社

- 標準版 おんがくドリル 問題集 初級第2過程 田丸信明 著 本体800円+税
これまでにない問題数。実力養成のステップ構成。

★共同出版社

- ぴあれんキッズ コーチングメソッドによる生徒用レッスンノート
青木理恵・保科陽子 著 本体1000円+税
音楽コーチングレッスンの第一人者が、子供のために効果的な練習と成果の方程式が体験によってわかるコーチングスキルの詰まったノートです。



標準版 おんがくドリル
初級第2課程
(学習研究社)

★全音楽譜出版社

- ラヴェル：ピアノ作品全集 第1巻 全音ピアノライブラリー
三善晃 監修・解説 石島正博 校訂・解説
運指・ペダル・演奏ガイド：金澤希伊子・海老彰子 本体2600円+税
ラヴェル没後70年という記念年を目前に控え、待望の全集（全3巻）が刊行されます。
より上質なラヴェル演奏へのガイドとなる、確かな校訂版です。



ラヴェル
ピアノ作品全集 第1巻
(全音楽譜出版社)

★音楽之友社

- バイエルピアノ教則本 標準版ピアノ楽譜New Edition やさしい楽典付き
伊藤康英 解説・編曲 本体1000円+税 10月25日発売予定
基本を確実に身に付けよう！教師・保育士をめざす方、大人の初心者や独習者にもピアノを弾く基本を学べるように工夫をしています。
- レオニード・クロイツァー その生涯と芸術
山本尚志 著 本体2800円+税 10月中旬発売予定
1884年ロシアに生まれ、ベルリンで活躍したピアニスト、指揮者。1935年三度目の来日後、帰国せず日本で生涯を閉じた。
- 音楽大学・学校案内'07 短大・高校・専修
音楽之友社編 本体2800円+税 10月下旬発売予定
音楽大学等の受験ガイダンスの本。センター試験及び国立大学の入試概要他。受験生に有用な情報満載。

★ヤマハミュージックメディア

- ピアノの先生が選んだ 大人が弾きたいクラシック名曲集
本体価格1500円+税 10月下旬発売予定
大人の方が弾きたいクラシックの定番をピアノの先生が選びました。ピアノ曲に関しては原曲をそのまま掲載しています。
- 書籍 ～上達する人・長続きする人～ 音楽を最高に楽しむためのセルフ・コーチ力
辻秀一 著 本体1400円+税 10月下旬発売予定
本書は音楽を趣味とする方のための心の処方箋です。スポーツドクター辻先生によるスポーツ心理学を音楽に応用する事であなたの音楽ライフがさらに充実したものになります。

★サーベル社

- 小学生のための おんがワーク・ブック④
遠藤蓉子 著 本体950円+税
小学生が純粋に音符を覚えることをテーマとしたワークブックの第四巻です。いつの間にか譜読みが正確で迅速に出来るようになります。

★カワイ出版

- レッスンダイアリー2007
木下早苗 著 本体1000円+税
10月上旬発売予定
教室を運営されている先生方からの希望も十分に反映したこのダイアリーは、従来の手帳を大きく超えた完成度です。

第68号 (2006年11月)

「深さ」とは何か？ — アレクサンダー・コプリンの「深さ」の秘密

まつむら けん
松村 謙 (評論家)

ピアノを弾いていて、また音楽を聴いていて「この演奏には深みが感じられない」と思うことは多々あるでしょう。それでは「深さ」とは一体なんなのでしょう。若手ピアニストのアレクサンダー・コプリンは「孤高のピアニスト」と呼ばれたり、リヒテルの「深さ」を予感させ注目されているピアニストですが、ここではかれの発言を参考にしてみましょう。

「深い」演奏をするには、古典、ロマン派といった作品の様式をよく知ることは当然必要です。しかし、その様式にただ合わせて弾けば、それだけで深い音楽は生まれるのでしょうか。コプリンはこう語っています。

「どの作曲家を弾くにしても、古典派ならものすごく知的に、客観的に、そしてロマン派は感情を込めてというわけではありません。シューマンを弾いても、知的で客観的な部分と、ロマンティックな感情的な部分の両方が必要なのです」(真嶋雄大氏によるインタビュー)

ロマン派を深めるなら、感情をありのまま表現すべきだと思いがちですが、コプリンが語るように、たとえばシューマンはただ感情を爆発させているだけでなく、その作品は物語的な構造などを持っていて、それを知的に把握する必要があります。反対にモーツァルトならばすっきりとした古典的調和をとりながらも、デリケートな感情を表現しているの言うまでもないことでしょう。深さを追求するというと、ひとつのイメージや感情を選んでそれにのめり込まなくてはいけないとも思いますが、それは実は、お互いに矛盾し葛藤し対立しあう色々な要素を抱え込みつつも、そのなかで絶妙

な均衡を保てるようなただ一点を求めるようなことなのではないでしょうか。

古典的名曲は多くの要素を豊富に、複雑に含み、しかもそれらを巧みに均衡させているものです。そして、その均衡のさせ方とは様式でもあります。したがって「深さ」とは、さまざまな感情を敏感に感じ取ることとともに、それらの感情が様式によっていかに均衡させられているかを把握することによって得られるのです。

この晩秋のコプリンのリサイタルでは、古典派からロマン派に到るクラシック音楽の「深さ」を聴きたい。

松村 謙(まつむらけん) …1973年、東京生まれ。慶應義塾大学環境情報学部卒業。主な研究分野は、文化政策、アリストテレス哲学・神学。

アレクサンダー・コプリン ピアノリサイタル2006

2006年11月13日(月) 19:00開演 (18:30開場)
会場：浜離宮朝日ホール
全席指定：A席¥5,000/B席¥3,000
プラチナ席(ワンドリンク付)¥6,500

【演奏曲目】

ハイドン：ソナタへ長調 Hob.XVI/23
モーツァルト：幻想曲 ハ短調 k.475
ベートーヴェン：ピアノ・ソナタ 第31番変イ長調 op.110
シューマン：クライスレリアーナ

【お問合せ】

株式会社東音企画 TEL: 03-3944-1581
<http://www.to-on.com/management/index.html>

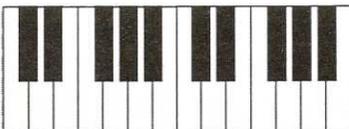


今月のNEWSな楽譜&グッズ

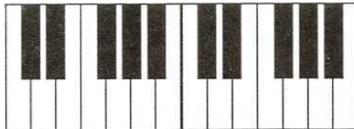


★ドレミ楽譜出版社

- エリック・サティ ピアノ名曲集 ドレミ・クラヴィア・アルバム
上野晃 監修・平尾はるな 校訂 本体1400円+税 10月上旬発売予定
サティのピアノ作品の中から、特に有名なものを選曲しました。サティのエッセンスがぎゅっと詰まっています。
- 保育名歌 101 やさしいピアノ伴奏
西崎嘉太郎・内田博子他共編 10月中旬発売予定
ピアノが上手に弾けないとお悩みの保母さんやお母様方にも気軽に弾いて歌ってもらうために、とてもやさしい伴奏にしました。
- すぐわかる ピアノ・コード・ワーク入門
福田裕彦 著 本体1400円+税 10月上旬発売予定
キーボードを始めたばかりの初心者から、ある程度以上の基礎知識があるプレイヤーまで、あらゆる音楽ジャンルの鍵盤楽器で、簡単に且つ具体的に解説してあります。



ピアノ指導の現場から



ピアノの「音色」あれこれ 第5回「ロマン期～花開くピアノ音楽」

ピアノ発明から約100年の月日が流れた19世紀初頭に至り、ヨーロッパ各地のピアノの中には現在のピアノに近い機能を備えるものも出現するようになります。

おりしもヨーロッパは市民革命の風をむかえ、産業の発展とともに到来した市民社会は、芸術文化に対する価値観の大きな転換をもたらしました。もはや音楽は宮廷中心のものではなく、市民のものとなっていきます。メンデルスゾーン、ショパン、シューマン、リスト・・・私たちが愛してやまないロマン派の偉人たちが歴史の舞台上で登場する準備は整いました。

◎ショパン～ピアノ奏法の革命児

ピアノの性能向上に対して、まず世間の目はその外面的な華麗さに向けられました。大音量の迫力、すばやいパッセージの名人芸・・・こうした風潮のなかで、信じがたいほど大量の練習曲が生み出されて行きます。その担い手の代表がチェルニー（1791～1857）であったことは言うまでもありません。

しかしまもなく、ピアノの魅力はもっと精神的な表現力にあるのではないかと思索する人物が現れました。ポーランド生まれのショパン（1810～49）です。彼は、ピアノの魅力の本質はサーカスのような曲芸ではなくカンタービレ奏法にあることを、その作品と演奏によって見現します。

彼のピアノ曲、たとえば幻想即興曲のような作品を見ると、細かいパッセージのすみずみまで豊かな旋律性を有していることがわかります。その曲線的なパッセージは、それまでの作曲家が書いた分散和音や音階を主としたパッセージよりもはるかに複雑で演奏困難に見えます。しかし彼は実に優美な手さばきで、それらを表情豊かに演奏しました。いったいその秘密はどこにあったのでしょうか？

それまでの一般的な奏法はチェンバロ時代からの流れをくむもので、腕の動きはほとんど使わず、均等に訓練された10指の運動性が中心でした。また、力強い音を出すには指を高く上げて打ち下ろすことが必要でした。しかしこれではカンタービレを表現するのは難しく、単調な音色が続くことにもなります。

これに対しショパンは、10指がそれぞれ個性を持ち不均一であることをむしろ積極的に利用し、鍵盤の上で移動かにポジションが移動していくような書法を思いついたのです。これは偉大な発明でした。

◎近代ピアノ奏法の誕生

ショパンのタッチは「ビロードのよう」と評されました。彼の書くパッセージは手に無理なくフィットするように考えられています。指はそれまでの多くの奏者が行っていたような「鷹のつめ」のような構えではなく、むしろ伸ばし気味に鍵盤に置かれていました。そうして腕の重みを指先になめらかに伝えていくことにより、改良されたピアノのカンタービレ効果をうまく引き出したのです。また、タッチの微妙なコントロールが可能になり、フェルトハンマーの発明による効果を最大限に生かすことが出来ました。ピアノが奏でる持続音の魅力や音色の変化は、弦楽器や管楽器に匹敵する。いや、むしろピアノでなければ表現できない

魅力が無限にあるのだということを示ヨハンは証明したのです。

◎ピアノ音楽の黄金時代到来

古典期までのピアノ曲は、もちろんピアノのための作品として素晴らしいものがたくさんあります。しかしそれらは他の楽器でも置きかえ可能であるか、または他の楽器を用いたほうが表現しやすいような面もあったのです。また、オーケストラをわざとまねたような曲もしばしば書かれていました。

ショパンの作品は全く違っています。そこにはピアノでしか奏でることができない表情があり、無限に変化する色彩をまとうて、ピアノ自体の音色の魅力を楽しませてくれます。

もちろんそれはショパンの作品だけにとどまりませんでした。メンデルスゾーンは旋律楽器としてのピアノを世に問う「無言歌」を大量に作曲しましたが、ここまで徹底してピアノに歌わせた曲集は歴史上初めてと言ってよいでしょう。シューマンもピアノの音色に複雑な心理描写を託し、ピアニストであった彼の妻クララが、その作品に見事な色彩を与えて人々を魅了しました。リストは超絶技巧だけでなく、水や光をも描写する音色の多彩さを持っていました。まさにロマン派の時代、ピアノ音楽の世界は大きく花開いたのです。



くにや たかゆき
國谷 尊之

プロフィール

全国各地でコンサート、講座等を行い、特に1999年よりスタートしたトークコンサートは好評を博す。最近ではビティナ・ピアノステップでのオープンコンサートや、ピアノの四期、作曲家の生涯などについてのトークを交えてのコンサート等を展開中。2004年、舞曲を集めたCD「舞」をリリース。東邦音楽大学、東邦音楽短期大学講師。社団法人全日本ピアノ指導者協会評議員。

國谷尊之ホームページ
<http://www.5b.biglobe.ne.jp/~alvento/>

◆國谷尊之CD好評発売中◆

【舞 (mai) ～忘れられたワルツ】

ショパン：ワルツ 変ニ長調 作品64-1、

グラナドス：アンダルーサ 作品37-5

ほか、舞曲を計20曲収録

國谷尊之 (p)

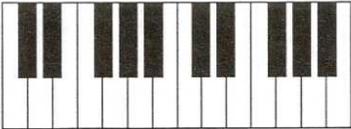
発売元：

ナミ・レコード WVICC-7469

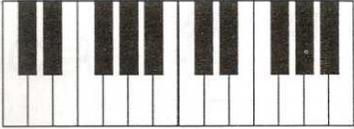
税込定価 ¥2,625



詳しくは國谷尊之HP、またはこちらまで
<http://www.to-on.com/management/artist/kuniya/index.html>



～連載～ ピアノレッスンの今後



♪♪♪ Music Key Lesson レポート ♪♪♪

岩瀬洋子・田村智子

この原稿が読まれる頃には、そろそろ秋風が吹いている季節ですね。さて、夏休みに実行しました“ミュージックキー認定試験「楽典」部門”の報告です。

筆記試験と実技試験の両方があります。実技は①リズム打ち②楽譜に書かれた音を正しいピアノの位置で弾く（ケンパンと楽譜の一致）③4小節のメロディーを歌う④③で歌ったメロディーをピアノで弾く。以上をチェックします。筆記も実技も事前に（私たちは1ヶ月前から毎週レッスンの前後を含め10分ほど）似たような問題で何回も練習しました。

採点で難しいのは、実技です。当然それぞれの生徒によってレベルが違います。一回で正確に答えられる生徒は赤丸。最初はうまくできないが、1～2回助言を与えることでほぼ正確に歌える生徒は、赤丸の下に教師にだけわかるブルーの線を1本。上記に加え、テンポをゆっくりにしたり、教師がちょっと手助けしたり・・・なんとか完成できた生徒には赤丸に、これまた教師にだけ分かるようにブルーの2本線。なんとかやっただけが正解でいいものか～？の生徒にはブルーの丸。筆記は何度も練習していたので、殆どの生徒がよく答えられていました。

ただ、中にはちょっとしたことでミスしたり、あと1歩の理解が足りなかったり・・・そんな場合は、バツ（×）は書かずに、次週本人にもう一度考えてもらいました。その時教師は何も言わず、まず本人に気づかせます。自分の間違いに気づき、正しく答えられた場合は赤丸にブルーの線1本。ど～しても間違いが分からない生徒にはもう一度説明し、正解に導きます。その場合はブルーの丸。そして総合点を出します。とにかく赤丸の合計が80点で合格です。ブルーの丸は点にはなりません。

上記の採点は一例です。この試験はあくまでも生徒のやる気につなげるためのものです。ですから、一般のテストのように○×で単純に評価するのではなく、この試験を通して弱点を見つけ、それを補充+補強することで自信をつけ、それを演奏に活かしてほしいと願っています。“ほくって音楽博士だよ”と初めての“楽典認定証”にピースするM君の笑顔に思わず“やったー”。

★講座のご案内★

講師：岩瀬洋子

●魅力的なピアノ教室実現のための「導入指導マスター講座」
今「ピアノのおけいこ」のあり方（練習しない/親子で根気がないなど）に多くのピアノ教師が悩んでいます。そこで現状を踏まえた「魅力的な教師（指導）、教室作り」が今真剣に求められています。この講座はそのために何が必要か、実践できる「指導者としてのテクニック」を学べる、まさに今の時代に求められる講座です。受講者は[Music Key認定証]を取得できます。

【東京】第10期 11/10, 12/8, 1/12 (毎回金曜日)
第11期 2007年2/1, 3/1, 4/12, 4/10, 6/7, 7/5, 9/6 (毎月木曜日)
【会場】東京芸術劇場第5会議室
(池袋駅西口徒歩3分) 10:00～12:00

【多治見】11/7, 12/5 (毎回火曜日) 10:30～12:30

●魅力的なピアノ教室実現のための「ディプロマコース」
これは上記講座修了者がさらに深く学習できるよう実践的な内容で進められます。30分のレッスンの具体的な進め方や指導の押さえ所、長期プランなど、具体的に分かりやすく進めていきます。受講者は[Music Key Diploma]を取得。

【東京】第8期 11/9, 12/7, 1/11 (毎回木曜日)
第9期 2007年2/2, 3/2, 4/13, 5/11, 6/8, 7/6, 9/7 (毎月金曜日)
【会場】東京芸術劇場第5会議室 10:00～12:00

【名古屋】11/1, 12/6 10:00～12:00
【姫路】10/13, 12/1, 1/19 9:50～11:50

講師：田村智子

●ピアノ教師のための指導認定講座

導入編 「10/26・12/7・1/18 大分」
「10/20・12/15・2/16 池袋」

基礎編 「11/22・1/10 広島」
「10/18・11/15 名古屋」

応用編 「10/19・11/16・12/14 福岡」
「12/13・1/17・2/14・3/14 名古屋」

●STOP! さぼる生徒・さびるピアノ
「10/23町田」

上記講座に関しましてのお問合せ：
ミュージックキー055-989-3900 担当：植松
詳しいことは<http://sound.jp/musickey/>へ。

株式会社プリマ楽器

〒103-0004 東京都中央区東日本橋1-1-8
TEL 03-3866-2221 (業務部) TEL 03-3866-2224 (営業部)
FAX 03-3866-2222 <http://www.prima-gakki.co.jp/>
札幌営業所
〒060-0031 北海道札幌市中央区北1条東9-11-50
TEL 011-219-7121 FAX 011-219-7115
名古屋営業所
〒463-0016 愛知県名古屋市中村区資金通2-59 プリンセス名駅西1階 1A
TEL 052-486-2630 FAX 052-486-2636