

第63号
(2006年5月)

ポピュラーをレパートリーに ～ピティナ・ピアノステップ課題曲を活用して～

さどはら ともこ
佐土原 知子



昨今「ポピュラー」の指導ニーズはますます高まってきていますが、「ポピュラー」を別枠と考えるのではなく、「クラシック」にプラスする要素として上手に併用すれば、相乗効果は計り知れないものがあります。ポピュラーは学習者の意欲を高め、音楽を深く追求していける、実は奥の深いジャンルなのです。

ポピュラー指導の際、まず大事なことは「教材（アレンジ）選び」です。教材選びのポイントは「何度弾いても飽きない」「弾く度に新しい発見がある」ことで、クラシックの優れた作品同様、掘り下げていく要素がいかに詰まっているかが重要です。ただこれを見極めるには膨大な時間がかかります。そこで今までの経験を元に、生徒が目を輝かせて取り組める曲を、「広い層にポピュラー曲の良さを知ってもらい、音楽の世界を広げていただけるように」という願いも込めて、2003年度に「ピティナ・ピアノステップ ポピュラー課題曲」として122曲を選出しました。アレンジの質・弾きやすさ・見やすさ・楽譜の正確さ・在庫状況等の条件をクリアした名曲揃いで、レッスンや発表会、もちろんピアノステップの課題曲・自由曲として既に多くの方が利用されています。

これらの曲は、「ロック&ポップス」「ジャズ」「ラテン」の大きな3本柱と、それ以外の入りやすいバラード系の曲から成り、初級～上級まで23段階を無理なくステップアップしていくことにより、まんべんなくポピュラーの基礎から学べるように組んであります。教材にお悩みの方の指針となれば幸いです。

私のホームページでは、2005・2006年度ステップポピュラー新課題曲解説、今まで行ったポピュラー

を取り入れた発表会、ポピュラーステップ、ポピュラー講座等の詳細を公開しております。

また、先生方が楽しみながら、コードの基礎から指導法、アレンジまでこなせる力をつけられる講座（「コードによるピアノ指導マスター講座」）も開講中です。こちらも詳細はホームページをどうぞご覧ください。

☆ミュージックスタジオ・アラモード
<http://homepage1.nifty.com/alamode/>



ピティナ・ピアノステップ 活用ガイド
定価600円
課題曲解説・譜例が掲載された、ステップ活用ガイド。多様になったピティナ・ピアノステップをもっと知るための1冊です。

ピティナ・ピアノステップポピュラー課題曲CD
CD2枚組、全57曲、定価3,000円



詳しくは、ピティナ・ピアノホームページにて
<http://www.piano.or.jp/index.html>

☆佐土原知子先生の
～コードによる ピアノ指導マスター講座～☆
無料体験レッスン&受講説明会 (2006.9月生募集中!)

日時: 7/27(木)11:00～12:00

※当日配布資料有り、定員になり次第締切り

会場: 高田馬場ドレミ楽譜出版社 3F音楽室
お問合せ・お申し込み: TEL: (03) 5950-8240 (直通)
FAX: (03) 5950-8247

佐土原知子プロフィール

国立音楽大学卒業。ミュージックスタジオ・アラモード主宰。教材、出版物多数。2002年度より「ピティナ・ピアノステップポピュラー課題曲」の選定にあたる。ピティナ正会員、ステップ課題曲選定委員、TOKYOポピュラーステーション代表。

★ドレミ楽譜出版社

- はじめてのピアノ・レッスン① いろをぬって、ひく
- はじめてのピアノ・レッスン② たのしくひける
大黒佐和・杉山晴代共著 本体価格各1000円+税 5月下旬発売予定
かわいい犬のイラストとともに遊びながら学べるレッスンブックです。音楽を楽しく勉強出来るように作りました。

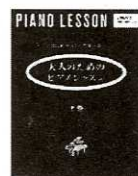
- ツェルニー100番練習曲 クラヴィアアルバム
平尾妙子校訂 本体1000円+税 5月上旬発売予定
バイエルピアノ教則本の後半に併用する事で、様々なテクニックをより早くマスター出来ます。初見や読譜の教材としても最適。

- リズム・ワーク☆メロディ・ワーク 音楽導入テキスト
森本琢朗 著 本体900円+税 5月中旬発売予定
幼児、児童を対象にした音楽への導入教本です。リズムを体で感じることから始めよく知っている歌っているうちに、自然に読譜が出来るようになります。

- ブルグミュラー併用ピアノ曲集 小中学生のための
橋本晃一編 本体1200円+税 5月中旬発売予定
本書は中級者のためのピアノ曲集です。各時代のスタイルが習得出来るように配列されています。



ブルグミュラー
併用ピアノ曲集
(ドレミ楽譜出版社)



大人のための
ピアノレッスン 上
(ヤマハミュージックメディア)

★ヤマハミュージックメディア

- 大人ののためのピアノレッスン 上巻・下巻 (DVD付き)
本体各3000円+税 監修 斉藤芳江 5月中旬発売予定
大人のピアノレッスンにDVDが付きしました。DVDと教則がセットだから、画面を見て聞いて！本で確かめる！独習効果を高めるセット商品です

- 書籍 大人の楽典入門 読んでわかる！聞いてわかる！楽譜の読み方
本体1800円+税 5月中旬発売予定
楽器を演奏しない人でもわかる、とってもやさしい『楽譜の読み方』の本です。CD付き

- 見て聞いてパターンで覚える音符の読み方ドーンと1拍・四分音符！
かわのくにひろ著 本体1800円+税 5月中旬発売予定
クラシックの大・名曲(96曲)を聞きながら覚える画期的な楽譜の読み方。
今まで無かった発想で楽譜の仕組みがよく分かります。



大人の楽典入門
(ヤマハミュージックメディア)

★共同楽譜出版社

- とっておきの ぴあれん手帳 ピアノの先生とレスナーにおくる かんたんコーチング
青木理恵、保科陽子著 本体1200円+税 112頁
中学生から大人のレスナー、ピアノの先生向けの手帳です。

- ピアノ トレーン ニューバイエル①
音感メソッド研究会編著 本体1300円+税
バイエル全体を4分冊にした入門編、1番から11番までを収録。4巻完結。

★音楽之友社

- バイエル ピアノ教則本
標準版ピアノ楽譜 New Edition
伊藤康英解説・編曲 本体800円+税
新しく生まれ変わった普及版のバイエルピアノ教則本。巻頭に楽譜の読み方を設け、分かりやすく楽典の手ほどきを。たのしく新鮮な響きに編曲。

- バルトーク 子供のために②
ニュースタンダードピアノ曲集
パップ品子編 本体1600円+税
バルトークの教育的ピアノ作品である『子供のために』の待望の日本版。



今月のNEWSな楽譜&グッズ

★サーベル社

- おもしろクイズ・ブック⑤(総集編) バイエル併用 遠藤蓉子著 本体1000円+税
ピアノを習う上で必要な基礎知識を楽しく身につけるためのワーク・ブック
- 学生のための ピアノ簡易伴奏の要点《幼稚園・保育園等・現場でも使える》
柳田憲一著 本体1200円+税 書籍
幼稚園や保育園など、いわゆる現場ではリアルタイムで曲を子供達に提供して行かなければなりません。



ピアノ指導の 現場から

最終回 アンサンブルレッスンのすすめ～＜連弾譜の効果的活用法＞～

みなさんこんにちは。今回は「ステップアップピアノ連弾」第2巻の最後の5曲を素材に述べていきましょう。今回ご紹介するのはNo.21～25の5曲です。以下「タイトル」と「曲の内容」です。No.23を除く曲は全て見聞き2ページで完結しています。今回はまず文章から曲の内容を想像してください。

- 21.「おもちゃの兵隊」Gdur 2/4 <タイトルどおり2拍子のマーチによるファンファーレ風の明るい曲です>
- 22.「ワルツでおどろろ」Fdur 3/4 <宮廷でワルツのリズムに乗って優雅に踊るイメージで作曲しました>
- 23.「ボロネーズ」dmol1 3/4 <ボロネーズの重くヘビな3拍子のリズムによる、豪快な第1テーマと、甘く優雅なFdurの第2テーマによる構成で、曲想にはヨーロッパのイメージを意識してみました>
- 24.「失われた神殿」amol1 4/4 <長い人類の歴史と自然の風化作用により、すでにその形を失ってしまった古代文明の遺跡を思っ作曲しました>
- 25.「お菓子の国のメリーゴーランド」Ddur 6/8 <タイトルどおりの曲想で作曲しました>

この中でNo.25の「お菓子の国のメリーゴーランド」は2005年度のPTNAのデュオ課題曲に選ばれ、数多くの方に演奏していただきました。また2006年度には、第1巻のNo.8「スケート」とNo.20「やった～！勝った～！」の2曲が課題曲に選ばれましたので、また多くの方に演奏していただけることを願っています。

今回はこの連載のタイトルにもなっている＜アンサンブル・レッスン＞と＜連弾譜の活用＞について総括したいと思います。一般的にアンサンブルというと3人（トリオ）以上の集団演奏を連想します。2人場合は＜デュオ＞と呼んで＜ソロ＞と＜アンサンブル＞の間に位置する編成に感じます。本来は2つ以上の楽器、又は2人以上の演奏者が協力して1つの音楽を奏でる場合は全てアンサンブルです。ピアノのように音域が広くて、両手と10本の指を駆使して演奏する楽器の場合、たとえ演奏者は一人であっても実際はアンサンブルと呼んでも過言ではありません。連弾譜は2人で1台のピアノを上下に分けて担当し、各々両手で演奏することになるので、これは立派なアンサンブルだと言えるでしょう。見かけは2人ですが実際は4人以上の演奏に匹敵します。

これから私が提案したいことは次のワンポイントです。それは＜連弾譜を使って、実際には4人以上の人間で、さらなる分担演奏をしていただきたい！＞ということ。つまり1人が各々1段譜を担当し、人数が多い場合は同じパートを複数の人が重複して演奏することです。事実オーケストラの弦楽器や吹奏楽のクラリネットなど、編成の＜要＞となっている楽器においては同じパートを何人も同時に奏でています。さらに異なる楽器で同じラインを演奏したりもします。同様に連弾譜は2人で演奏できるように書かれています。多人数で演奏しても何ら困ることはありません。むしろいろいろな音色の出せる楽器との組み合わせで、ピアノだけでは表現しきれないものが加えられたりもします。人数が増える

とアンサンブルはその分難しくなりますが、各演奏者の負担は減る場合が多く、プラスとマイナスで考えれば変化なしともいえます。また多人数での演奏には指揮者が不可欠となりますが、この指揮者を中心に全員が一丸となって演奏に取り組む姿は貴重な経験になります。＜人間は一人で生きてゆく存在ではない＞これが実感できます。そして「皆さんも是非アンサンブル・レッスンを連弾譜を素材として取り上げていただき、音楽の楽しさと魅力を生徒さんに体験させてあげてください」。

この言葉を締めくくりにして、11回にわたる連載を終了させていただきます。その前からの「ソルフェージュ・グループ・レッスンの勧め」と合わせて29回に及ぶ連載をさせていただいたことに、心からお礼申し上げます。長い間お読みいただきありがとうございました。またご縁がありますように……さようなら！！私のホームページ

ケー・エス・ミュージックのホームページ
<http://www.geocities.jp/k_s_music/>で各種情報を掲載していますのでどうぞご覧ください。



「ステップアップピアノ連弾1」
CD付 定価1,500円
「ステップアップピアノ連弾2」
CD付 定価1,800円
編著：江崎光世/佐々木邦雄
発行所：株式会社ヤマハミュージックメディア

プロフィール

東京都出身、東京芸術大学作曲科卒。これまで劇団「薔薇座」・「東京コンセルヴァトゥール尚美」・「(財)ヤマハ音楽振興会本部」「ヤマハPEN本部スタッフ」の順で、演奏・作曲・指導・出版・講座等を展開。自宅では「ケー・エス・ミュージック」を主宰し、後進の育成に力を注ぐ。ビティナ正会員、2003年より聖徳大学講師。

☆佐々木邦雄先生のソルフェージュ教室☆

入校生募集中！（見学可）

【日程】2006年5月27日、6月24日、7月22日、8月26日

【時間】14:00～17:00

【内容】ソルフェージュを中心に、聴音・楽典・伴奏法・アンサンブル等

【お問い合わせ先】

(株)東音企画 電話：03-3944-1581

～連載～ ピアノレッスンの今後

♪♪♪Music Key Lesson レポート♪♪♪

岩瀬洋子・田村智子

桜の開花は平年並みとか…あちこちで色とりどりに待ちに待った新学期！小学1年生のご両親は「やれやれ…やっとここまで育ったか～」と感激もひとしおでしょう。

今年もミュージックキーでは何人かの新1年生が誕生しました。その中の一人Hちゃんは、今までいつもみんなの後をついてきました。もちろんレッスンもマイペースです。そんなわけで進み方の少し遅い我が子を見て、お母様も心配された時期もありました。でも本人はのびのびしていて、子供らしくかわいいう女の子で、だから私も好かれ申し分ない性格なのです。

そんなHちゃんも、やっと半年前ぐらいから今まで学習してきた内容（ケンとパン/せんかんブラザーズ/ドレミファソランド/リズムブック/ソ・ヨ・ヒメとファ・デス・オウ・ジ/Go!Fingers!/アルフレッドなど）が、合体してきたのです。一見バラバラに見えていたことが、ビビッとつながりだしたので。それからというもの、理解力も増し、今までの遅れはなんのその…。

このような体験を何度かしてきましたが、そのたびに「早いだけがいいのではないこと」をつくづく思います。それには悩みながらもHちゃんのお母様がやさしく我が子を見守り応援する姿勢が大きく影響します。焦らない（たとえ焦っても待てる親である）ことが、その子のペースでまっすぐに成長させることができるのです。

親だけでなく教師もついつい標準を勝手に作り上げ、他の子とくらべてしまいがちです。子供たちが新学年になるこの時期、私たちが気持ち新たに「その子なりのペースを大事に」を心がけたいものです。

★講座のご案内★

講師：田村智子

●ピアノ教師のための指導講座

「導入編：名古屋 5/17・6/21」

●ベ・ジ・ベ・ラ・くらべてクラクラどーするメロディ

「7/7 銀座」

●英語に親しむピアノ教本ピアノディスカヴァリーズ

（日本初！英語とピアノが合体）

「山形 5/18」「郡山 5/19」「横浜 5/23」

「大阪 5/26」「博多 6/22」「町田 7/10」

「千葉 9/25」

講師：岩瀬洋子

●魅力的なピアノ教室実現のための「導入指導マスター講座」
今「ピアノのおけいこ」のあり方（練習しない/親子で根気がないなど）に多くのピアノ教師が悩んでいます。そこで現状を踏まえた「魅力的な教師（指導）、教室作り」が真剣に求められています。この講座はそのために何が必要か、実践できる「指導者としてのテクニック」を学べる、まさに今の時代に求められる講座です。受講者は[Music Key認定証]を取得できます。

【東京】第10期 6/2, 7/7, 9/8, 10/6, 11/10, 12/8, 1/12（毎回金曜日）受付開始！

【会場】東京芸術劇場第5会議室

（池袋駅西口徒歩3分）10:00～12:00

【多治見】6/6, 7/4, 9/5, 10/3, 11/7, 12/5（毎回火曜日）10:30～12:30 受付開始！

【導入指導マスター講座の内容／全7回】

- 第1回目：魅力的な音楽教室実現に向けて…
ピアノ教師は今何を求められているのか！
- 第2回目：今日からレッスン！
教師の頭の中は整理できていますか？
- 第3回目：楽しい譜読み指導できていますか？
- 第4回目：演奏に活かせる画期的なリズム／ソルフェージュ・聴音指導
- 第5回目：即効・短時間・集中力で
確実なテクニックをつける指導
- 第6回目：ピアノ教師としての指導テクニック…
あなたは自信ありますか？
- 第7回目：魅力的なピアノ教室とは？
自分の教室をアピールできますか？

●魅力的なピアノ教室実現のための「ディプロマコース」

これは上記講座修了者がさらに深く学習できるよう実践的な内容で進められます。30分のレッスンの具体的な進め方や指導の押さえ所、長期プランなど、具体的に分かりやすく進めていきます。受講者は[Music Key Diploma]を取得。

【東京】第8期 6/1, 7/6, 9/7, 10/5, 11/9, 12/7, 1/11

【会場】東京芸術劇場第5会議室 10:00～12:00

【船橋】5/16 10:30～12:30

【筑波】6/8, 7/13, 9/14 10:30～12:30

【名古屋】6/7, 7/5, 9/6, 10/4, 11/1, 12/6
10:00～12:00

【姫路】6/9, 7/14, 9/15, 10/13, 12/1, 1/19 9:50～11:50

上記講座に関しましてのお問合せ：

ミュージックキー055-989-3900 担当：植松

詳しいことは<http://sound.jp/musickey/>へ。

株式会社プリマ楽器

〒103-0004 東京都中央区東日本橋1-1-8

TEL 03-3666-2221（業務部） TEL 03-3666-2224（営業部）

FAX 03-3666-2222 <http://www.prima-gakki.co.jp/>

札幌営業所

〒060-0031 北海道札幌市中央区北1条東9-11-50

TEL 011-219-7121 FAX 011-219-7115

名古屋営業所

〒453-0016 愛知県名古屋市中村区竹橋町33-20

TEL 052-453-7211 FAX 052-453-7217