



今月のNEWSな楽譜&グッズ



★ヤマハミュージックメディア

- 音楽療法ハンドブック 心理療法としての音楽療法
ヘンク・スメイスターズ著 多田茂・中河豊 訳 本体2500円+税 4月上旬発売予定
音楽療法士、及びそれを目指す学生のために書かれた概論書です。
- 見て聴いてパターンで覚える 楽譜の読み方 ドーンと1拍・四分音符！
かわのくにひろ著 本体1800円+税 4月下旬発売予定
クラシックの名曲を(96曲)を聴きながら覚える画期的な楽譜の読み方。
今までなかった発想で楽譜の仕組みがわかり、音楽がますます面白くなります。
- 月刊Piano 2006年5月号増刊 やさしい大人のピアノ 2006 (CD付き)
本体200円+税 4月25日発売予定
大人のピアノ入門～初級者のための、独習タイプの楽譜雑誌です。
ピアノを習い始めたばかりの方、また始めようかなと思っていられっしやる方に最適な1冊です。



音楽療法ハンドブック
心理療法としての音楽療法
(ヤマハミュージックメディア)



ラフマニノフ 24の前奏曲
演奏の手引き
(全音楽譜出版社)



ピアノへのアプローチ
4 Steps
(音楽之友社)

★全音楽譜出版社

- ラフマニノフ 24の前奏曲 演奏の手引き【書籍】
トーマス・シューマッカー著 中村菊子監修 大竹紀子 訳 1500円+税
著名なピアノ作品を取り上げ、コンパクトな体裁ながら豊富な譜例と的を得た解説で、
幅広いニーズに応える内容が好評のシリーズです。
- ドビュッシー 牧神の午後への前奏曲 (ピアノ・ソロ版)
ピアノミュージックレパトリーシリーズ 中村隆夫 編曲 本体800円+税
管弦楽で表現される夢幻的で色彩豊かな世界をピアノ・ソロを独自に楽しむ事が出来ます。
選指、ペダル付き 難易度 中級～上級程度

★音楽之友社

- ピアノへのアプローチ 4 Steps 幼稚園教諭・保育士をめざす人のためのテキスト
伊藤嘉子、他編著 本体2200円+税 4月上旬予定
大学、短大、専門学校の幼児教育過程で使用する、初心者のための教科書。
- 林 光 花の図鑑・前奏曲集 館野 泉左手のピアノ・シリーズ
林 光曲 本体1900円+税 4月下旬発売予定
館野 泉の委嘱により2005年に6月から8月にかけて作曲。花を題材にしたピアノのための
エッセー集。

★共同音楽出版社

- モーツァルト・コレクション ～ピアノ小品集～ 玉置せつ子編著 本体1500円+税

★春秋社

- 園田高弘 校訂版 J.S.バッハ・平均律クラヴィーア曲集 第2巻(2) CD付き 予価2000円+税 4月下旬発売予定
定評ある園田高弘による校訂版平均律、ついに完結です。平均律全2巻を2冊づつの4分冊にし、より使いやすくなりました。園田氏による演奏CD付きです。

★サーベル社

- 小学生のためのおんぶワーク・ブック①
遠藤蓉子著 本体950円+税
小学生を対象として主に音符を覚えることを目的としたワークブックです。各巻音域別になっているので、途中からでも使用出来る。

★デプロ

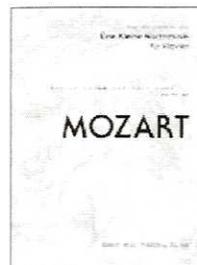
- ワンランク上のピアノソロ
永遠のクラシック・ピアノ名曲選
デプロ編 本体1500円+税
クラシック名曲を、ピアノソロ演奏にふさわしい、弾き映えのするアレンジに。

第62号
(2006年4月)

「アイネ・クライネ・ナハトムジーク」

ピアノ独奏版

わたのりひこ
和田 則彦



ピアノ独奏
アイネ・クライネ・ナハトムジーク
和田 則彦 編
定価1,260円(税込)
ドレミ楽譜出版社刊

今年、2006年はモーツァルト誕生250年です。1月27日の誕生日を告げる多くの放送番組の冒頭で圧倒的に多く使われていたのは「アイネ・クライネ・ナハトムジーク」(セレナード第13番)の主題でした。名旋律が目白押しのモーツァルト作品の中でも、特に「代表作」と言うのにふさわしいこの超名曲は「弦楽セレナード」なので、残念ながらピアノ曲ではありません。ピアノの普及率が高く、モーツァルト大好き族の多い日本のピアニストの皆さんにとっては、弦楽合奏のレコードやステージを聴くだけでは物足りず、欲求不満になってしまいますね。そこで、この曲をピアノで弾いてみたいピアニストの皆さんのために、ピアノ独奏版「アイネ・クライネ・ナハトムジーク」を編曲して捧げようと思ひ立ちました。

原曲の弦4パート(弦楽四重奏の第1&第2ヴァイ

オリンとヴィオラ、チェロ…大人数のアンサンブルの場合、チェロ・パートをコントラバスと共用)をピアノの2段譜に直すのは、いろいろと難しい問題もありますが、弦群の持続和音をピアノの伴奏フレーズ「ドンソソ」型アルペジオにしたり、ピアノ曲ではあまり見られない中声部や低音部の旋律をその音域で入れたりと、工夫を重ねて、何とかツェルニー40番程度のテクニクで弾きこなせるように仕上げました。他に「メヌエット」や「ロンド」などの有名曲も入っています。どうぞ心行くまでお楽しみ下さい。

和田則彦プロフィール

作曲家、ピアニスト、音響デザイナー、オーディオ評論家
東京芸術大学音楽学部作曲科卒
出版: 和田則彦作曲「島田亦彦童謡集」(音楽の友社)
「おんがく4部作・全曲CD付(ドレミ楽譜出版社)」、
校訂: 「モーツァルト/グリーグ: 2台のピアノのためのソナタと幻想曲」「2台のピアノのためのソナタとフーガ」
(全音楽譜出版社)、編曲: ヴィヴァルディ「四季」、モーツァルト「アイネ・クライネ・ナハトムジーク」ピアノ版、
「ピアノのためのバロック名曲集」、探譜: 「不滅のジャズ・ピアノ・ソロ名曲集」、監修: 「ラヴェルピアノ全集I II」
「ガーシュウィンピアノ名曲集」「ラフマニノフ前奏曲集、音の絵、変奏曲集・小曲集、楽興の時、幻想的小品集・サロン小品集」「バルトークピアノ作品集」(以上ドレミ楽譜出版社)その他多数。

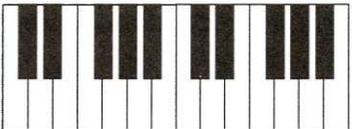


今月のNEWSな楽譜&グッズ

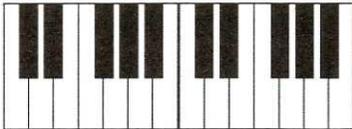
★ドレミ楽譜出版

- クラシック・ピアノ連弾曲集 演奏会のための 寺崎静子 編 本体1500円+税 4月発売月上旬予定
誰もが知っているクラシックの小品を、バイエル60番程度からソナチネ後半程度までの実力に合わせた、やさしく楽しいピアノ連弾アレンジです。
- ピアノひけるよ! 楽典ワーク 楽譜の知識をしっかりとつけよう 橋本晃一編 1000円+税 4月上旬発売予定
ピアノひけるよ! シリーズに楽典問題集が仲間入りです。小学校高学年を対象。解答編付き。
- こどものやさしい聴音(メロディー編) 3 森本琢朗・池田恭子共編 1000円+税 4月中旬発売予定
メロディーから音聞き取る練習をする、音感養成のためのテキストです。本3巻では臨時記号など徐々に段階を経て学びます。
- ピアノとうたう なかよしあそびうた～ほいくえん・ようちえんでうたう歌～
編集部編 本体1300円+税 4月上旬予定
楽しく歌いながら、手や体を使って遊べるあそびうたの曲集です。コロムビアから同内容のCDも発売中です。





ピアノ指導の現場から



第10回 アンサンブルレッスンのすすめ～＜連弾譜の効果的活用法＞～

みなさんこんにちは。今回は「ステップアップピアノ連弾」第2巻を素材に続きを書いていきましょう。今回ご紹介するのはNo.16～20の5曲です。以下「タイトル」と「曲の内容」です。全曲見開き2ページで完結しています。今回も、まず文章から曲の内容を想像してみてください

16. 「小犬とおさんぽ」 Cdur 2/2 <元気のよい小犬と楽しく町を散歩しているような軽快な曲を作りました>
17. 「星のまたたく夜」 Gdur 3/4 <アルペジオによる和音の響きから、星の瞬く静かで調和された世界をイメージして作りました>
18. 「サラバンド～哀愁のスペイン」 emoll 3/4 <古典スタイルによるサウンドに行き異国のイメージをドッキングさせてみました>
19. 「コラール」 Bdur 2/2 <ピアノで奏でる歌の曲です。横に「なめらかさ」縦に「調和」を目指して作ってみました>
20. 「パーフェクト カノン」 Cdur 2/2 <2nd.が1小節遅れて1st.の後をまったく同じに音形で最後まで追いかける曲です>

それでは今回は前回の予告どおり、曲の「拍子と音楽」について述べてみたいと思います。この曲集を作曲するにあたって拍子はとても大切な要素でした。しかしたとえ何拍子の曲であっても(2/2、2/4、3/4、4/4、6/8拍子等の場合でも)、その根底は全て2拍子なのです。これはどういうことかということ、人間は全て左右の二つの世界で認識し生活しているの、3拍子の曲も実は3拍を大きな1拍に認識しているだけなのです。当然3拍子と4拍子は全く違うタイプの音楽になりますが、2拍子と4拍子は基本的にはほぼ同じで、ワンサイクルの認識の違い、別な言い方をすると、言葉で使う各単語の長さの違いのイメージに近いかもしれません。作曲する側は拍子の流れに従ってメロディーを考え、ハーモニーを変化させてゆきます。演奏する側は、その曲からいろいろなことを読み取り、自分の演奏に反映させてゆかねばなりません。そこで拍子がどれだけ音楽の流れを支配しているかについて考えてみましょう。

2/2拍子の曲は、4小節で1フレーズにまとまるケースが多く、流れは速く感じる曲が多くなります。しかし音楽の印象はあっさりしているの、比較的落ち着いた聞くことができます。今回紹介する5曲中の3曲がそんなタイプの2/2拍子です。3/4拍子の曲は、基本的に3拍で大きな1歩に感じているため、その作り方、再現の違いで<ゆったり系>か<あっさり系>に分かれます。その際<ゆったり系>の曲は音楽の動きが遅く、細かい音符で飾るような音形が良く似合います。今回ご紹介する残りの2曲がそれにあたります。4/4拍子の曲は、車のエンジンで言うと、2サイクルエンジンと4サイクルエンジンの違いのようなものです。つまり左右の動きで4回転中の1回を強く認識するスタイルです(3拍目はやや強く認識する)。

8/6拍子の曲は、比較的速く感じられる2拍子系なのですが、その訳は1拍をさらに細かな3つのビートに割って認識していることです。残念ながら今回ご紹介する5曲の中にこれらの拍子はありません。ただし第2巻全25曲中、4/4で作った曲が全部5曲、6/8拍子で作った曲は3曲あります。どんなイメージになっているか聴き比べて(弾き比べて)ください。



ささきくにお 佐々木邦雄

今回はタイトルと音楽について述べました。今回の拍子と音楽の関係、それにタイトルを足し合わせてみましょう。きっとどういふ音楽になって行くかがイメージできると思います。今回は第2巻最後の5曲を取り上げて、この原稿のテーマとなっている「アンサンブル」と「連弾譜」で統括し、シリーズを終了させていただきたいと思います。今回も最後までお読みいただきありがとうございます。

私のホームページ
ケー・エス・ミュージックのホームページ
<http://www.geocities.jp/k_s_music/>で各種情報を掲載していますのでどうぞご覧ください。



「ステップアップピアノ連弾1」
CD付 定価1,500円
「ステップアップピアノ連弾2」
CD付 定価1,800円
編著：江崎光世 / 佐々木邦雄
発行所：株式会社ヤマハミュージックメディア

プロフィール

東京都出身、東京芸術大学作曲科卒。これまで劇団「薔薇座」・「東京コンセルヴァトゥール尚美」・「(財)ヤマハ音楽振興会本部」「ヤマハPEN本部スタッフ」の順で、演奏・作編曲・指導・出版・講座等を展開。自宅では「ケー・エス・ミュージック」を主宰し、後進の育成に力を注ぐ。ピティナ正会員、2003年より聖徳大学講師。

☆佐々木邦雄先生のソルフェージュ教室☆ 入校生募集中！(見学可)

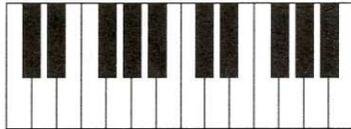
【日程】2006年4月22日、5月27日、7月22日

【時間】14:00～17:00

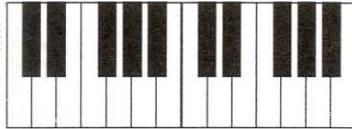
【内容】ソルフェージュを中心に、聴音・楽典・伴奏法・アンサンブル等

【お問い合わせ先】

(株)東音企画 電話：03-3944-1581



～連載～ ピアノレッスンの今後



♪♪ Music Key Lesson レポート ♪♪

岩瀬洋子・田村智子

★講座のご案内★

講師：岩瀬洋子

●魅力的なピアノ教室実現のための「導入指導マスター講座」
今「ピアノのおけいこ」のあり方(練習しない/親子で根気がないなど)に多くのピアノ教師が悩んでいます。そこで現状を踏まえた「魅力的な教師(指導)、教室作り」が今真剣に求められています。この講座はそのために何が必要か、実践できる「指導者としてのテクニック」を学べる、まさに今の時代に求められる講座です。受講者は[Music Key認定証]を取得できます。

【東京】第10期 6/2, 7/7, 9/8, 10/6, 11/10, 12/8, 1/12 (毎週金曜日) 受付開始!
【会場】東京芸術劇場5会議室 (池袋駅西口徒歩3分) 10:00～12:00
【多治見】5/9, 6/6, 7/4, 9/5, 10/3, 11/7, 12/5 (毎週火曜日) 10:30～12:30 受付開始!

●魅力的なピアノ教室実現のための「ディプロマコース」
これは上記講座修了者がさらに深く学習できるよう実践的な内容で進められます。30分のレッスンの具体的な進め方や指導の押さえ所、長期プランなど、具体的に分かりやすく進めていきます。受講者は[Music Key Diploma]を取得。

【東京】第8期 6/1, 7/6, 9/7, 10/5, 11/9, 12/7, 1/11 (会場) 東京芸術劇場5会議室 10:00～12:00
【船橋】4/18, 5/16 10:30～12:30
【筑波】4/20, 5/11, 6/8, 7/13, 9/14 10:30～12:30
【名古屋】5/10, 6/7, 7/5, 9/6, 10/4, 11/1, 12/6 10:00～12:00

【姫路】5/12, 6/9, 7/14, 9/15, 9:50～11:50
●振り向いたら変わっていた…ピアノ指導法「名古屋 4/2」
●悩みは尽きぬ…でもピアノ教師って最高!「名古屋 4/26」

講師：田村智子

- ピアノ教師のための指導講座
「導入編：名古屋4/19・5/17・6/21」
- 「ペーパ」ラウくらべてクワディーするマト「4/27大分」
- 英語に親しむピアノ教本ピアノディスカヴァリーズ (日本初!英語とピアノが合体)
「名古屋4/24」池袋4/20」京都4/21」藤沢4/25」千葉4/26・9/25」仙台5/1」山形5/18」郡山5/19」横浜5/23」大阪5/26」博多6/22」町田7/10」

上記講座に關しましてのお問合せ：
ミュージックキー-055-989-3900 担当：植松
詳しいことは<http://sound.jp/musickey/>へ

株式会社プリマ楽器

〒103-0004 東京都中央区東日本橋1-1-8
TEL 03-3866-2221 (業務部) TEL 03-3866-2224 (営業部)
FAX 03-3866-2222 <http://www.prima-gakki.co.jp/>
札幌営業所
〒060-0031 北海道札幌市中央区北1条東9-11-50
TEL 011-219-7121 FAX 011-219-7115
名古屋営業所
〒463-0016 愛知県名古屋市市中区竹橋町33-20
TEL 052-463-7211 FAX 052-463-7217

桜の開花は毎年並みと…あちこちで色とりどりの花が一斉に咲き始めるこの季節。あの厳冬がウソのように暖かい春は訪れてきました。大人も子供も暖かさに誘われコートや脱ぎ軽やかに戸外に飛び出したい気分です。全てを心機一転させたい思いが強くなり沸いてくる季節でもあります。毎年訪れる心機一転のチャンス…ところが我が子を思う親心としてはこの季節は「心揺れる季節」でもあるのです。

子を信じ応援してはきたが、回りの多くの情報「今がチャンス!」「必ず成績アップ!」「伸びる環境が大切!」親にとっては思わずダンボの耳になってしまうキャッチフレーズのオンパレード。そしてこのチャンスを逃したら我が子は永遠においていかれるのでは…ここまでくるとかなり重症です。そして思いつめたようなお顔で「先生!今月でピアノ辞めます!」当然教師は必死で引き止めますが「でも経済的にピアノも続けるのは無理なんです。残念ですが…」この言葉で教師はギャフン!こんな光景が全国のあちこちのお教室で見られるのではないのでしょうか。

やはりピアノのおけいこが子供にとってどう係わり好影響をもたらしているのか…このあたりの大切さがご理解頂いていないのかな～と、とても残念に思うのです。生徒自身も気づかないことが多く、日頃のレッスンで私たちが意識して伝える必要があるのかもしれない。

なんとなくイライラぎみだった生徒がレッスンを終ったころ落ち着いてきたとします。「どおへ、ピアノを弾く事でさっきのイライラした気持ちが少し落ち着いたんじゃない?音楽って不思議よね。これから益々あなたにとってピアノは大切なお友達ね。」「勉強の合間に上手に練習してみたら…きっと気分スッキリよ。きっと勉強の能率も上がるはず。」次の週生徒が「先生!確かに…。頭が疲れていたのが、ピアノの音でなんかフワって…気持ちが楽になった。」「そおへ、勉強ができて、ピアノが上手になって、一石二鳥じゃない。」などなど、まずは生徒自身にピアノの良さや効果を自覚させるのも必要ではないでしょうか。

私たちピアノ教師も「心揺れる季節」レッスン自体を考え直すことも必要な～と思うこの頃です。