



今月のNEWSな楽譜&グッズ



★ドレミ楽譜出版社

- **かわいいピアニスト こどものバイエル併用小曲集**
石丸由里・ユリリットミック教室 編著 本体1000円+税 1月中旬予定
子供たちにとって馴染み深い歌、楽しい歌、美しい歌、世界の民謡などを歌いながらリズムを身体で感じ、自然に読譜が出来るように作られた入門書です。
- **やさしいソナチネ・アルバム②**
森本琢朗・池田恭子 共編 本体1000円+税 1月上旬発売
本書は従来の親しまれているソナチネの中から、特に子供の学習にとって必要と思われる曲を抜粋しました。各巻10曲づつまとめ、難易度別に配置
- **おさらい会ピアノ名曲 110選 グレード別選曲による**
編集部編 本体1600円+税 1月中旬発売予定
おさらい会、発表会のプログラムに載る事が多い曲の中から特に初級のものばかり110曲を選びました。
- **モーツァルト・ピアノ独奏 アイネ・クライネ・ナハトムジーク クラヴィアアルバム**
和田則彦 編 本体1200円+税 1月上旬発売予定
ツェルニー40番程度の演奏技術を目安として編曲しました。

★ヤマハミュージックメディア

- **【書籍】知っているようで知らない モーツァルトおもしろ雑学事典 奇跡の音楽家の250年がわかる**
本体価格 1600円+税 1月下旬発売予定
2006年はモーツァルト生誕250年。旅、家族、ウィーンなどさまざまな角度からモーツァルトにせまったハンドブックです。
- **PIANO LIFE Vol.2 月刊ピアノ2月号増刊**
本体価格743円+税 1月20日発売予定
ピアノのある生活応援マガジン、ピアノで自分を表現したい大人のためのピアノ雑誌です。
- **ギロックピアノ小品集 CD付き**
伊藤仁美 監修 本体価格2100円+税 1月上旬発売予定
自作の最も理想的な演奏家と、ギロックより最大の信頼と賞賛をうけた伊藤氏が日本初出版の3曲を含め校訂、監修、演奏したアルバムです。
- **大人のための音楽ワーク ドリル・テキスト 実践 楽譜が読める!**
大人のための音楽ワークテキスト
大人のための音楽ワークドリル 各本体1000円+税 1月下旬発売予定
ピアノ初心者必携! 楽譜の読み方を基礎からひとりであらゆるマスター!

★リットーミュージック

- **PIANO STYLE あきない! ハノン ジャズ、ポップスを弾くための☆ピアノトレーニング集**
宮前 幸弘 著 本体1250円+税
1月26日発売予定
ポピュラー・ピアノに必要なテクニックを楽しく磨けるコードやスケールの感覚も身に付く、新しいハノンの使い方を提案します。
- **PIANO STYLE 大人のデュオ・ピアノ**
本体2000円+税 1月18日発売予定
ピアノスタイルに掲載された10曲をはじめ、新たに4曲を加えた合計14曲収載。



やさしいソナチネ・アルバム② (ドレミ楽譜出版社)



PIANO STYLE あきない! ハノン! (リットーミュージック)



PIANO STYLE 大人のデュオ・ピアノ (リットーミュージック)

第60号 (2006年2月)

ピアノスナーのための情報誌 NEWS88

大好きな曲 はじめてのピアノ連弾曲集

いしかわ よしこ
石川 良子



大好きな曲
はじめてのピアノ連弾曲集
ドレミ楽譜出版社 刊
定価: 1,050円 (税込)
石川良子編集/竹内秀編曲

幼稚園、保育園で、顔を輝かして歌をうたう子どもたち。ピアノのおけいこも同じように楽しくなくてはいけません。おけいこがままらなばかりに、ピアノが嫌いになっては大変ですから。かといってぐずぐずしていたら、幼いときに伸ばせるせっかくの才能がもれてしまいます。この連弾曲集には、第1ピアノがドレミファソだけで弾ける曲が6曲あります。『大きな栗の木の下で』『こぎつね』『ぞうさんのさんぽ』『いとまきのうた』『山の音楽家』『ジングルベル』です。メロディーの足りない部分は、第2ピアノが補います。第2ピアノはさらに、子どもが初歩のおけいこで弾くには難しすぎる、けれど幼い耳に是非とも届けたい本物の響きを奏でます。

楽譜を見て理解するには難しい付点のリズムもシンコペーションも子どもは平気でうたいます。そんな子どもたちに大好きな曲を自分で弾くたのしさを、という思いから生まれた曲集です。先生、お母様がたが歌ってあげられるように歌詞は第2ピアノにつけました。



石川 良子
YOSHIKO ISHIKAWA

プロフィール

武蔵野音楽大学ピアノ科卒業。鶴見短期大学非常勤講師を経て、編集出版社勤務。その後、東京音楽書院校外スタッフとしてイベント開催等に携わる。その間、長年にわたって自宅でピアノ教室を主宰し、子供や先生にも便利な楽譜を編集、出版している。



今月のNEWSな楽譜&グッズ



★音楽之友社

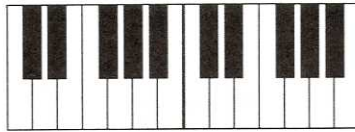
- **標準版ピアノ楽譜 ショパン エチュード集 New Edition 東 貴良編 フィリップ・ジュジアーノ序文 本体1800円+税**
ショパン協会国際連盟協力によるエディション。第13回ショパンコンクール最高位(第二位)入賞のPh.ジュジアーノ推薦!

★全音楽譜出版社

- **ブルグミュラー18の練習曲** ブルグミュラー再発見 北村智恵 校訂・解説 本体700円+税
原典版を底本に校訂・解説、各練習課題の目的を具体的に明示。曲名は原題に忠実に訳し直し、演奏表現に役立つように配慮しました。
- **英語に親しむピアノ教本** ピアノ・ディスカヴァリーズ 田村智子 監修・訳
導入書(オフ・スタンプ・スターター)本体1200円+税/レベル1A、1B 各本体1200円+税/CD 導入書、レベル1A、1B 各本体1200円+税
英語にも親しめる新しいピアノレッスンをディスカヴァリー(発見)しませんか?
同時発売 ピアノディスカヴァリーズ キャラクターシール 4枚入り 定価525円
レベル2以降は、2006年7月発売予定です。



ピアノ指導の現場から



第8回 アンサンブルレッスンのすすめ～＜連弾譜の効果的活用法＞～

みなさんこんにちは。前回から「ステップアップピアノ連弾」第二巻を素材に述べています。

今回ご紹介するのはNo.6～10の5曲です。以下が各曲のタイトルです。全曲見開き2ページで完結しています。各曲の詳細は以下のとおりです。

- 6. 「みんなでパレード」 Fdur 4/4 <スタッカートが中心となった菌切れのよいマーチ>
- 7. 「春のお花畑」 Cdur 3/4 <レガート奏が中心となった1小節が大きな1拍のイメージの曲>
- 8. 「ガボット」 Cdur 2/2 <バロックや古典スタイルによる大半がノンレガート奏法の曲>
- 9. 「ひなたぼっこ」 Fdur 4/4 <レガート奏が中心で4声部がそれぞれ旋律ラインを持つコラル風の曲>
- 10. 「からくり時計」 amoll 4/4 <第1グループ唯一の短調曲、1st.と2nd.で旋律と伴奏が明確に分けられた曲>

今回は曲ごとに異なる細かなアーティキュレーションについて述べてみましょう。

一般的に「アーティキュレーション」とは各「フレーズ」や「音」の長さに関するコントロールのことになります。これらは実際の演奏において、ほとんど音楽表現そのものになっているといっても過言ではありません。その違いで聞く人の曲に対する印象を大きく変えてしまいます。同じレガート奏法でも、その深さにはいろいろあります。スタッカート奏法にもいろいろあって、曲の速度や強弱にふさわしく、長さやタッチを変えて弾かなくてはなりません。ノンレガートはただ単に滑らかに弾かないというだけでなく、曲想に応じた音の切り方が必要です。

楽譜は一種の「音楽」という建築物を、実際どう建ててもらいたいのか・・・というイメージを含んだ設計図だと私は思います。したがって設計者の意思が色濃く入っている楽譜には、音符以外にも細かな強弱やアーティキュレーションの指示が書き込まれています。一方で同じ楽譜でも「作曲家＝演奏者」で自作自演の場合など、自分で弾くため、あまり細かな指示が書き込まれていない楽譜も多数あります。今回ご紹介しているステップアップピアノ連弾譜では、可能な限り細かな指示を楽譜に書きこみました。ですからまずは書かれた楽譜どおりに演奏してみてください。では今回紹介している曲で、アーティキュレーションの一例をご紹介します。

- 6. 「みんなでパレード」は、スタッカートにも通常のものと、鋭さを要求する「スタッカーティシモ」を区別して書き込みました。
- 7. 「春のお花畑」は、全体がレガート奏であっても、フレーズ感を出すための細かなスラーを書き込みました。それは息継ぎを感じるような演奏がほしいからです。
- 8. 「ガボット」は、ノンレガート奏法がほとんどですが、ガボットらしさを出すためのスラーのみ記入し、あえて強弱記号は書きませんでした。

- 9. 「ひなたぼっこ」は、それぞれの旋律ラインがお互いにかみ合うように、細かくスラーを設定し、同時にフレーズが切れないように工夫しました。
- 10. 「からくり時計」は、奏法をタイトルからイメージしてもらいたかったので、必要な箇所のみスラーやテヌート、アクセントを記入し、他の大半の音形や連打音には、何も書き込みませんでした。

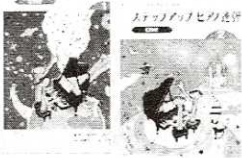


ささきくにお 佐々木邦雄

各曲はそのタイトルから感じる曲のイメージが伝わるように演奏してください。その際アーティキュレーションは大事なポイントになるということを忘れずに！今回はNo.11からNo.15までを紹介し、「タイトルと曲想」について述べてみたいと思います。今回は最後までお読みいただきありがとうございます。

私のホームページ
ケー・エス・ミュージックのホームページ
<http://www.geocities.jp/k_s_music/>で各種情報を掲載していますのでどうぞご覧ください。

ステップアップピアノ連弾



「ステップアップピアノ連弾1」
CD付 定価1,500円
「ステップアップピアノ連弾2」
CD付 定価1,800円
編著：江崎光世・佐々木邦雄
発行所：株式会社ヤマハミュージックメディア

プロフィール

東京都出身、東京芸術大学作曲科卒。これまで劇団「薔薇座」・「東京コンセルヴァトワール尚美」・(財)ヤマハ音楽振興会本部、「ヤマハPEN本部」スタッフの順で、演奏・作編曲・指導・出版・講座等を展開。自宅では「ケー・エス・ミュージック」を主宰し、後進の育成に力を注ぐ。ピティナ正会員、2003年より聖徳大学講師。

☆佐々木邦雄先生のソルフェージュ教室☆ 入校生募集中！（見学可）

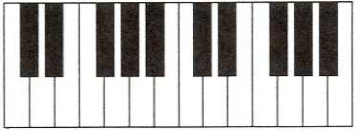
【日程】2006年1月21日、2月25日、3月25日

【時間】14:00～17:00

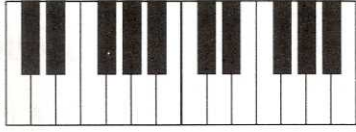
【内容】ソルフェージュを中心に、聴音・楽典・伴奏法・アンサンブル等

【お問い合わせ先】

(株)東音企画 電話：03-3944-1581



～連載～ ピアノレッスンの今後



♪♪♪Music Key Lesson レポート♪♪♪

岩瀬洋子・田村智子

毎年訪れる受験の季節…まだまだ私は…そんな中1・2の生徒達。中学生活にも慣れ、かといって受験にはまだ時間がある。そんな生徒たちがミュージックキーにも何人かいます。嬉しい事に皆、部活動に燃え一生懸命。まさに学校生活を謳歌しているように見えるのですが…

先日一人の生徒から「色々あるんだよね、友達に誤解されちゃって、シカトされてる。」どうもいじめを受けている様子。普段あまり弱音をはいくタイプではなく、はきはきサバサバといったおおよそ「いじめ」という言葉は想像もできない子からの言葉だけにビックリ。しかも最近ではなくもっと前からあったようで、話した時はすでにピークを過ぎ、少し落ち着いてきた頃のように、こちらとしてはよけい驚くとともに、気づいてあげられなかったことに心が痛みました。頑張ってしまう子ほど、自分でなんとかしようとしてギリギリまで我慢してしまいます。親も我が子を頑張る屋と評価しているためちょっとのことと思いき、そのうち元気になるだろうと…。その生徒も周りの友達や先生の納得のいかない対応に悔しいけれど頑張ったのです。でもそんな辛い日々が長引くうちに…そんな頃、レッスン室でふっともらした言葉でした。その日から彼女は時々学校のこと、いやな事など話し出しました。生徒との距離が少し近づく瞬間です。またこんな生徒もいます。毎週不満一杯の顔でレッスン室に入ってくるのです。ど～してレッスンに来るの～？ピアノも弾きながらいない生徒に思わずそう思ってしまう。しかもこのような状態が長く続いているのです。先日お母様とお話しました。たぶん一番辛いのは母親ではないかと思ったからです。お母様は我が子のレッスン室での様子を十分想像できていました。「きっと先生にも失礼なことたくさんあると思います。でもよろしく願います。」と。彼は今、真つ暗な長いトンネルの出口を見つけられず悶々としているのです。そんな彼が一つだけ目を輝かせて話すことがあります。それは大好きな部活のこと。試合に勝ちたい…生活の全てをその目的のために頑張っているのです。それは素晴らしいことです。でも母親の気持は複雑です。中学生として最低身につけるべきこと…学習はもちろん生活態度など。ただその大切なことを我が子にどう伝え理解させるか…「とても私一人の力ではどうにもなりません。回りの方々のお力をお借りしながらこの大切な時期を乗り越えさせたい。」親だっただけの不安を持ちながら子育て頑張っているのです。最近の子供や大人…ちょっと頑張っているのかもしれない。気軽に話したり弱音も吐いたり…ピアノ教師はそんな相手でもあるのかもしれない。

★講座のご案内★

講師：岩瀬洋子

●魅力的なピアノ教室実現のための「導入指導マスター講座」
今「ピアノのおけいこ」のあり方（練習しない/親子で根気がないなど）に多くのピアノ教師が悩んでいます。そこで現状を踏まえた「魅力的な教師（指導）、教室作り」が今真剣に求められています。この講座はそのために何が必要か、実践できる「指導者としてのテクニック」を学べる、まさに今の時代に求められる講座です。受講者は[Music Key認定証]を取得できます。

【東京】第9期 2/2, 3/2, 4/13 (毎回木曜日)
【会場】東京芸術劇場第5会議室
(池袋駅西口徒歩3分) 10:00～12:00
【姫路】2/17, 3/10 (毎回金曜日) 10:00～12:00

【名古屋】2/15, 3/8 (毎回水曜日) 10:00～12:00

●魅力的なピアノ教室実現のための「ディプロマコース」
これは上記講座修了者がさらに深く学習できるよう実践的な内容で進められます。30分のレッスンの具体的な進め方や指導の押さえ所、長期プランなど、具体的に分かりやすく進めていきます。受講者は[Music Key Diploma]を取得。

【東京】第7期 2/3, 3/3, 4/14 (毎回金曜日)
【会場】東京芸術劇場第5会議室
(池袋駅西口徒歩3分) 10:00～12:00

【郡山】2/7, 3/7 10:30～12:30
【岡崎】2/16, 3/9 10:00～12:00
【船橋】2/21, 3/14, 4/18, 5/16 10:30～12:30
【筑波】2/23, 3/16, 4/20, 5/11, 6/8, 7/13, 9/14 10:30～12:30

●単発「振り向いたら変わっていたピアノ指導法」
【多治見】2/24 (金) 10:30～12:30

講師：田村智子

●ピアノ教師のための指導講座

「導入編：広島3/8」
「基礎編：福岡3/9」

●STOP！さぼる生徒・さびるピアノ「京都2/23」

上記講座に関しましてのお問合せ：
ミュージックキー055-989-3900 担当：植松

なお岩瀬洋子先生、田村智子先生の講座についてのお問合せはミュージックキーまでご連絡ください。詳しいことは<http://sound.jp/musickey/>へ

株式会社プリマ楽器

〒103-0004 東京都中央区東日本橋1-1-8
TEL 03-3666-2221 (業務部) TEL 03-3666-2224 (営業部)
FAX 03-3666-2222 <http://www.prima-gakki.co.jp/>
札幌営業所
〒060-0031 北海道札幌市中央区北1条東9-11-50
TEL 011-219-7121 FAX 011-219-7115
名古屋営業所
〒453-0016 愛知県名古屋市中村区竹橋町33-20
TEL 052-453-7211 FAX 052-453-7217