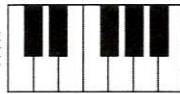




今月のNEWSな楽譜&グッズ



★NHK出版

●スーパーピアノレッスン ～大曲に挑戦～ チャイコフスキーのピアノ協奏曲を中心に
講師 アレクサンドル・トラゼ 本体定価1000円+税 放送12月～3月 11月25日発売予定
シリーズ第三弾、今回はトラゼ氏がチャイコフスキー、ハイドン、ベートーヴェン、プロ
コフィエフのソナタ計4曲を指導します。

★ドレミ楽譜出版社

- バルトーク ピアノ作品集 ドレミ・クラヴィア・アルバム
和田則彦 監修 本体定価1600円+税 11月下旬発売予定
ハンガリーで最大の作曲家であるバルトークの作品を集めた曲集です。
- ブラームス ピアノ独奏 ハンガリア舞曲集 ドレミ・クラヴィア・アルバム
杉谷昭子 百瀬喬 共著 本体定価1000円+税 11月上旬発売予定
ブラームスのピアニストとしての超絶技巧の一端にも触れてみて下さい。
- ツェルニー30番練習曲 ドレミ・クラヴィア・アルバム
平尾妙子 校訂 本体900円 11月上旬発売予定
数多いツェルニーの練習曲集の中でも特に完成度の高い曲集です。
- ハローキティ はじめのおんがくドリル ① ② ③
編集部編 本体定価700円+税 11月下旬発売予定
子供向け音楽ドリルがハローキティと一緒に登場です。キティちゃんや、そのお友達と一緒に
楽しく勉強して行きましょう。
- ドクターレピーの元気のでる音楽療法 【改訂版】
呉竹英一 著 本体定価1600円+税 11月中旬発売予定
音楽療法の勉強が、全く始めての方にピッタリの物語風入門書です。

★音楽之友社

- 標準版 ブルグミュラー25の練習曲 New Edition
春畑セロリ編 江崎光世協力 本体500円+税 11月中旬発売予定
この新版では、曲のしくみ、演奏のポイントを楽しく理解するためのヒント、指導のアイ
デア等を紹介。音楽性を育てるための工夫を凝らした。
- 標準版 ショパン エチュード集 New Edition
東 貴良編者 フィリップ・ジュジアーノ序文 本体 1800円+税
ショパン協会国際連盟協力によるエディションで三つの新しいエチュードを収録。
巻末には各曲の解説の他、エチュードの演奏法学習法について多面的に解説。

★ヤマハミュージックメディア

- 書籍 知ってるようで知らない コンクールおもしろ雑学事典 本体価格1600円+税 11月下旬発売予定

★全音楽譜出版社

- レスピーギ ピアノ曲集②
ピアノライブラリー
関孝弘校訂 解説 本体定価1900円+税
自筆譜を基に調査研究 校訂された世界
初出版となるピアノ作品集です。難易度は
中～上級です。
- メンデルスゾーン ピアノ曲集③
ピアノライブラリー
中村菊子・木幡律子編 本体定価2600円+税
メンデルスゾーンの重要な作品を集めた
ピアノ曲集の第三巻。7つの性格作品、6つの
レリユードとフーガなどを収録。



第58号

(2005年12月)

NEWS 88

ピアノ学習者のための室内楽導入シリーズ 管楽器によるピアノトリオ

えさき みつよ こやまかずひこ
江崎 光世監修 小山和彦編曲



「管楽器によるピアノ・トリオ」
監修 江崎光世 編曲 小山和彦
定価1,575円(税込)別冊パート譜付
菊版 全40頁 東音企画版



レスピーギ
ピアノ曲集②

ピアノは楽器の中の王様ですね。一人でメロディ、リズム、ハーモニーの3役を担って奏でることが出来るのですから。そのためピアノには、アンサンブルという言葉が縁遠い世界だったのかもしれませんが。しかし考えてみれば、ソロも10本指のアンサンブルです。アンサンブルでは、ソロのテクニックのほか、「アンサンブルテクニック」が要求されます。逆に、

ソロの曲においても、アンサンブルの要素は多様に盛り込まれており、その曲が生きるように表現するためには、「アンサンブルテクニック」も要求されます。いままでのピアノレッスンでは、ソロテクニックの教育がメインになり、「アンサンブルテクニック」の教育が、すこし後回しされていたようです。

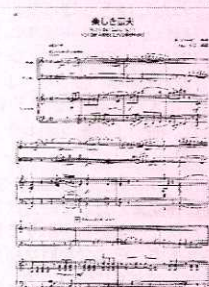
このシリーズは、この「アンサンブルテクニック」を育てていただくためのヒントを沢山採り入れ、他楽器とのアンサンブル(フルート・オーボエ・クラリネット・ファゴットとのトリオ)というワクワクするような体験を通し、楽しく音楽表現法を学び、ソロの演奏に還元できるように編み出された曲集です。

本曲集で取り上げている曲は、いずれもピアノソロが原曲になっています。他楽器とのアンサンブルというワクワクするような体験を通して、ソロ演奏にも役立つ「アンサンブルテクニック」を育てるために考案されました。楽しく音楽表現法を学び、ソロの演奏に還元できるように編み出された曲集です。

(レベル: 中級程度)

<収録曲>

- J.S.バッハ 2つのメヌエット
(オーボエ・ファゴット・ピアノ)
- モーツァルト メヌエット
(オーボエ・ファゴット・ピアノ)
- モーツァルト アレグロ
(オーボエ・ファゴット・ピアノ)
- シューマン 楽しき農夫
(フルート・ファゴット・ピアノ)
- ブルグミュラー スティリアの女
(フルート・クラリネット・ピアノ)



アンサンブルテクニック5つの効果

- <表現への意欲>を育てる
- <聴く耳>を育てる
- <呼吸への感覚>を育てる
- <音色感>を育てる
- <バランス感覚>を育てる

全曲に演奏へのヒントあり。すぐにレッスンに取り入れられます。

ピアノソロの学習と同時にピアノトリオの体験を通して、よりアンサンブルテクニックの効果が実感できます。



今月のNEWSな楽譜&グッズ



★カワイ出版

- こどもたちへ 2005-1 2005-2
日本作曲家協議会 編 本体定価 各1800円+税 グレード 初級 11月上旬発売
毎年開催されている作曲家自作自演コンサートのタイアップ楽譜2冊。49人の作曲家の新作を収録。



ピアノ指導の 現場から



第6回 アンサンブルレッスンのすすめ～＜連弾譜の効果的活用法＞～

みなさんこんにちは。今回は「ステップアップピアノ連弾」第一巻を素材に、前回の続きを続けましょう。

前回まででNo.1～15までの曲について解説しました。今回No.16～20の5曲です。これが最後のグループになっていて、各曲とも見聞き2ページです。

Vol.1の中では一番レベルアップした内容で、今回はその総まとめです。

16. 「キョロキョロさがしもの」は F dur 4/4、タイトルのイントネーションがそのままメロディーになっています。
17. 「奇妙なお城」は emoll 3/4、メロディーラインに増音程を使ってタイトルらしさを表現しています。
18. 「小船にゆられて」は Gdur 2/2、上下にゆったりと動く3つのメロディーラインが水に浮かぶ小船を表現しています。
19. 「わたしひとりぼっち」[※]は dmoll 6/8、プリモ(1st)がオクターブユニゾンでメロディー、セコンド(2nd)は一定のバターンでそれを伴奏します。
20. 「やったー! 勝ったー!」は Cdur 2/2、この曲でテキスト(Vol.1)が終了する喜びを音楽にしてみました。曲のイメージがわくと曲想もつけやすくなるでしょう。

Vol.1ではほとんどの曲がペダルを使わずに演奏できるように作りました。1曲だけ(※印)音楽的にペダルを使用したほうがよい曲がありましたので、踏むように指示してあります。そこで今回はVol.2に進むにあたって頻繁に使われるペダルについて少し述べてみたいと思います。

連弾の場合、どちらのパートがペダルを担当するのは、非常に大切な要素だと思います。普通は演奏力の上位者が受け持つのがよいでしょう。次に体の大きい方、つまり二人で並んで座っても、ペダルに容易に足が届く方が担当すべきです。右足でペダルを踏む場合はセコンドの人のほうが有利になります。私は他の理由でやはりセコンドがペダルを担当すべきだと考えます。なぜなら連弾は一般的にプリモが旋律線を受け持つ場合が多く、セコンドはベースラインを含む伴奏形が多いからです。その際の低音はピアノの左側にあります。隣同士の音がペダルによって同時に響いた場合、上部の音同士のほうが濁りが小さく、低音域では「うなり」のような濁った響きになりやすいのです。したがってセコンドは自分の演奏を聞きながら絶えずペダリングに神経を注がなければなりません。プリモは本来「メロディーライン」の歌い方に神経を集中すべきであり、そういう観点からもセコンドがペダルを担当する演奏スタイルを私は推奨します。できればこの曲集を演奏する際は、基本的にペダルを担当できる人がセコンドを演奏してほしいと思います。またVol.1の<19.「わたしひとりぼっち」>の他にペダルを使用して演奏しても構わない曲が結構たくさんあります。それらは<3.ちょうちょのワルツ><4.空を見上げて><7.そよかぜ><8.スケート><12.夕焼け空に鐘の音><14.合わせ鏡><17.奇妙なお城>

<18.小船にゆられて>です。ただし注意点は、メロディーライン等に順次進行が多い場合です。踏み替えを適切にしないと「響き」よりも「濁り」が勝ってしまいます。その点に注意していただき、響き豊かなサウンドを目指して、必要と思われる箇所では大いにペダル活用していただいて結構です。ペダルに足が届くようになった段階の生徒さんには、ペダルの有効な活用には是非チャレンジさせてみてください。

今回でVol.1を終了とし、次回からVol.2に進ませていただきたいと思います。今回も最後までお読みいただきましてありがとうございます。

私のホームページ

ケー・エス・ミュージックのホームページ

<http://www.geocities.jp/k_s_music/>で各種情報を掲載していますのでどうぞご覧ください。



ささき くにお
佐々木邦雄



「ステップアップピアノ連弾1」
CD付 定価1,500円

「ステップアップピアノ連弾2」
CD付 定価1,800円

編著：江崎光世 / 佐々木邦雄
発行所：ヤマハミュージックメディア

プロフィール

東京都出身、東京芸術大学作曲科卒。これまで劇団「薔薇座」・「尚美学園」・「(財)ヤマハ音楽振興会本部」「ヤマハPEN本部スタッフ」の順で、演奏・作曲・指導・出版・講座等を展開。自宅では「ケー・エス・ミュージック」を主宰し、後進の育成に力を注ぐ。ビティナ正会員、2003年より聖徳大学講師。

☆佐々木邦雄先生のソルフェージュ教室☆ 入校生募集中! (見学可)

【日程】2005年11月19日

【時間】14:00～17:00

【内容】ソルフェージュを中心に、聴音・楽典・伴奏法・アンサンブル等

【お問い合わせ先】

(株)東音企画 電話：03-3944-1581



～連載～ ピアノレッスンの今後



♪♪♪Music Key Lesson レポート♪♪♪

岩瀬洋子・田村智子

先日、小3のHちゃんが「先生、合奏の伴奏…オーディションやるって」お母様も心配そうな顔で「弾けるでしょうか…」と、レッスン室にいらっしやいました。楽譜を見ると、Hちゃんの力があれば十分と思えるレベルでした。ただオーディションがなんと明日。それでとても頑張り屋のHちゃんのこと、きっとやれるだろうと内心思いました。その日のレッスンは急きょ『伴奏曲』集中マスターレッスンに早変わりしました。普段のレッスンでやっていることの実践です。まずは分析から。「同じところ見つけようか…ここはリンゴ…ここは?そう、リンゴに集まらね。ここはバナナ…」曲全体の作りが分かりました。本人はもちろんお母様もできればオーディションに合格したいという希望を持っているわけですから、2日後に何とか形を整えなければなりません。まず前奏…なかなか動きがなくて、たぶん伴奏者が一番目立つところのようです。譜読みの作業…Hちゃんは習い始めて3年半です。譜読みはほとんど自力でできるようになっています。楽譜を見ると指使いが全く書かれていません。そこでHちゃんが弾きやすい指使いを楽譜に記しました。これは手の大きさやその子のテクニック力によっても多少変わってきますので、まずは弾きやすい前提に決めました。次に和音の処理です。1オクターヴがなんとく届くようになってきたところ。ですからオクターヴにもう1音はいると厳しいです。この曲は合奏ですから実際ピアノの音がどれだけ全体の中で聴こえるのか…またどの音が必要か…などなど。とにかくレッスンの中で形を整えました。あとはHちゃんの練習です。家で2日間かなり頑張ったようです。次の週お母様と2人でレッスン室に入ってきて、「音楽の先生が急に入院されてオーディションが延期になったようで…でも各クラス3～4名いたチャレンジャーが今では学年で2～3名に減ってしまっただけです。つまり勢い込んで楽譜を持ち帰った子供たちだったので、取り組んでいるうちに投げ出してしまったようなのです。その理由も手が届かないから…楽譜が分からないから…指番号が分からないから…など等。最後まであきらめず取り組んだHちゃんは1週間では完璧に弾けるようになりました。きっとこの先これは彼女にとって大きな自信となっていくだろうと思います。この1週間、お母様は上手に彼女を励ましながらかんのか少しの上達を褒め、辛い練習を楽しく変えていく、そんな暖かい応援をされたことが、目の前でニコニコ顔で演奏するHちゃんから十分想像できました。そんな我が子を静かに見守るやさしいお母様の笑顔はとてもステキだな～と。

★講座のご案内★

講師：岩瀬洋子

●魅力的なピアノ教室実現のための「導入指導マスター講座」
今「ピアノのおけいこ」のあり方(練習しない/親子で根気がないなど)に多くのピアノ教師が悩んでいます。そこで現状を踏まえた「魅力的な教師(指導)教室作り」が今真剣に求められています。この講座はそのために何が必要か、実践できる「指導者としてのテクニック」を学べる、まさに今の時代に求められる講座です。受講者は[Music Key認定証]を取得できます。

【東京】第9期 12/1, 1/12, 2/2, 3/2, 4/13 (毎木曜日)
【会場】東京芸術劇場第5会議室
(池袋駅西口徒歩3分) 10:00～12:00

【筑波】11/17, 12/8 10:30～12:30 (単発可)
【姫路】11/25, 12/16, 1/20, 2/17, 3/10 (毎金曜日)
10:00～12:00

【名古屋】11/9, 12/7, 1/18, 2/15, 3/8 (毎水曜日)
10:00～12:00

●魅力的なピアノ教室実現のための「ディプロマコース」
これは上記講座修了者がさらに深く学習できるよう実践的な内容で進められます。30分のレッスンの具体的な進め方や指導の押さえ所、長期プランなど、具体的に分かりやすく進めていきます。受講者は[Music Key Diploma]を取得。

【東京】第7期 11/11, 12/2, 1/13, 2/3, 3/3, 4/14
(毎金曜日/受付開始)
【会場】東京芸術劇場第5会議室
(池袋駅西口徒歩3分) 10:00～12:00

【郡山】11/22, 12/6, 1/24, 2/7, 3/7 10:30～12:30
【岡崎】11/24, 12/15, 1/19, 2/16, 3/9
10:00～12:00

【船橋】11月スタート11/15, 12/20, 1/17, 2/21, 3/14,
4/18, 5/16 10:30～12:30

上記講座に関しましてのお問合せ:

ミュージックキー055-989-3900 担当:植松

なお岩瀬洋子先生、田村智子先生の講座についてのお問合せはミュージックキーまでご連絡ください。

詳しいことは<http://sound.jp/musickey/>へ

株式会社 プリマ楽器

〒103-0004 東京都中央区東日本橋1-1-8
TEL 03-3866-2221 (業務部) TEL 03-3866-2224 (営業部)
FAX 03-3866-2222 <http://www.prima-gakki.co.jp/>

札幌営業所
〒060-0031 北海道札幌市中央区北1条東9-11-50
TEL 011-219-7121 FAX 011-219-7115

名古屋営業所
〒453-0016 愛知県名古屋市中村区竹橋町33-20
TEL 052-453-7211 FAX 052-453-7217