



今月のNEWSな楽譜&グッズ



★ドレミ楽譜出版社

●ピアノ レッスン手帳 2006

佐土原知子 高橋俊之 共著 本体1000円+税 9月下旬発売予定
コンパクトでプライベートからレッスンまでカバーする、ちょっとおしゃれなピアノレッスン用の手帳があったらな

●たのしく弾ける クリスマス・ピアノ連弾曲集 バイエルからブルグミュラー程度
吉野とば編 本体1500円+税 9月下旬発売予定
楽しいクリスマスソングをやさしいピアノ連弾アレンジで収めました。今年は一足早く準備を!

●シュベルト・ピアノ名曲集 ドレミ・クラヴィア・アルバム

編集部編 本体1200円+税 9月上旬発売予定
歌曲王シュベルトの美しいメロディーにあふれたピアノ作品をピアノ独奏用にアレンジしました。

●シューマン・ピアノ小品集

編集部編 本体1000円+税 9月上旬発売予定
子供の情景、こどものためのアルバム、森の情景、音楽帳からの小品は最もシューマン的と言われている作品を収めました。

●こどものピアノ・カレンダー 楽しいバイエル併用

悠木昭宏編 本体1500円 9月下旬発売予定
四季折々の楽しい行事、季節の歌など私たちのカレンダーを彩るたくさんの歌をバイエル程度にやさしくアレンジした曲集です。

★ヤマハミュージックメディア

●新みんなのピアノれんだん

⑦クラシック名曲集Ⅲ ⑧世界の名曲集 ⑨スタジオジブリ作品集
予価本体⑦1300円⑧1400円⑨1500円 8月下旬発売予定 初〜中級向き
ブルグミュラー25の練習曲レベルで弾ける連弾シリーズ第3弾。巻末にはレッスンに便利なミニスコア付。

●ピアノ連弾 ウエディングⅡ 税込価格1600円 8月上旬発売予定 中級向き
好評のピアノ連弾ウエディングの続刊が登場です。

★音楽之友社

●デュエットウ 踊る連弾・歌う連弾

デュエットウ編 本体1500円+税 9月中旬発売予定
コンサートやラジオ、テレビで大活躍中の人気ピアノデュオ「デュエットウ」による、明るく楽しい連弾曲集です。

●モーツァルト ピアノソナタ集 ① ② 新訂版 ウィーン原典版 226・227

ウルリヒ・ライジンガー校訂 ハインツ・ショルツ運指 ロバートレヴィン解説 9月中旬発売予定
①3500円+税 ②3800円+税

モーツァルト研究の最新成果を反映した楽譜の待望の日本版。最新の発見や研究の進展により、まったく新しい版を刊行する事となった。

●新版 ドビュッシーとピアノ曲【書籍】マグリット・ロン著 室淳介訳 本体2200円+税 9月中旬発売予定
天才が名演奏家に直接託した技法と「こころ」の稀有な記録。

★全音楽譜出版社

●ボンセ：ピアノアルバム【CD付】 全音ピアノライブラリー

宮崎幸夫 監修 本体3400円+税
メキシコを代表する作曲家。ボンセ。ギターで音楽で有名なボンセですが、実は彼はピアニストでもあり、多くのピアノ作品を残しています。なかなか入手の出来ない貴重な曲を含む18曲。

●ロリン・ピアノ・コース レパートリー 2

キャサリン・ロリン著 安田裕子訳 解説
本体1200円+税
総合的なピアノ・テクニックと音楽性を育てるためのメソッド。



デュエットウ
踊る連弾・歌う連弾



モーツァルト
ピアノソナタ集 ①



ロリンピアノ・コース
レパートリー 2

第56号 (2005年9・10月合併号)

ピアノレスナーのための情報誌

NEWS 88

第4回 アンサンブルレッスンのすすめ〜＜連弾譜の効果的活用法＞〜

みなさんこんにちは。今回も「ステップアップピアノ連弾」を素材に、前回の続きに入りたいと思います。前回は第一巻の最初の5曲を取り上げて、連弾による曲のスタートに関する内容でした。今回はその先の6、「おいかけてこ」、7、「そよかぜ」、8、「スケート」、9、「コロロギのジャンプ」、10、「ゆれるハンモック」の5曲を素材にしてみたいと思います。

この5曲がまた一つのグループとなっており、拍子は6/8、2/2、3/4、4/4から構成され、全曲見開き2ページで完結しています。前回の5曲より気持ちレベルが上がります。復習を兼ねた要素でできています。そこで今回は曲の内容を中心に述べてみましょう。

要素のひとつは「模倣」です。「模倣」とはくまねをする>という意味ですが、実際1st、2ndが模倣してゆく曲が6、「おいかけてこ」と7、「そよかぜ」です。従って曲の主導権は常に1stにあります。連弾のトレーニングの1つに、1stがテンポ・強弱・アーティキュレーションをいろいろ変えて弾き始め、2ndはそれを忠実に模倣してゆく訓練あります。是非取り入れてみてください。

次はポリフォニー（多声部音楽）の楽曲です。8、「スケート」と10、「ゆれるハンモック」の2曲に最大4つの旋律線が同時に出てきます。お互いのラインと音量やバランスをとりながら演奏できるかがポイントとなります。

さらに、7、「そよかぜ」9、「コロロギのジャンプ」は共に両手で一つの旋律ラインを奏する2声の曲です。つまり一人で両手演奏することも可能ですので、出来る人は連弾とソロで弾き、印象の違いを体験してみましょう。以上それぞれ曲の内容について簡単に紹介しました。さて連弾でこれらの曲の要素について簡単に活かしてゆくのでしょうか。ポイントは次の一点です。それはメロディラインを中心に一つずつラインを重ねてゆく>ことです。両パート共に両手で一つのラインを弾く2声の曲の場合は、どちらが主旋律かを把握してからアンサンブルします。その際、両手で弾くメロディラインを、あえて片手で弾いてみるのもよい経験になります。ポリフォニーの曲の場合は、主旋律とそれを支えるベースライン（2ndの左手が多い）とでまず音楽の骨格を作ります。次に他のラインを順番に足して演奏してゆきます。その各段階で出てくるサウンドの変化を演奏者自身がよく聴き、理解していることが大切です。生徒同士の連弾の場合、指導者からの指示ばかりに気をとられると自分の演奏が聴けず、操り人形のような演奏になってしまいます。演奏している自分自身が自分と相手の音をよく聴きながらバランスをとって演奏する・・・これが根底にないと本当の演奏にならない・・・ということを生徒に教えていただきたいと思います。

今回も最後までお読みいただきましてありがとうございます。なお今年のPTNAのピアノコンペティションにおいて、第二巻の最後の曲「お菓子の国のメリーゴーランド」をたくさんの方々に演奏していただき、本当にありがとうございました。この場をかりて一言お礼の言葉を述べさせていただきます。ではまた次回をお楽しみに・・・

東音ピアノ教室のホームページには過去の連載が全て掲載されています。

<http://www.to-on.com/class/sasaki_lesson/vol_14.html>
また私のホームページでも各種情報を掲載していますのでどうぞご覧ください。

ケー・エス・ミュージックのホームページ
<http://www.geocities.jp/k_s_music/>



ささき くにお
佐々木邦雄



「ステップアップピアノ連弾1」
CD付 定価1,500円(税別)
「ステップアップピアノ連弾2」
CD付 定価1,800円(税別)
編著：江崎光世/佐々木邦雄
発行所：株ヤマミュージックメディア

プロフィール

東京都出身、東京芸術大学作曲科卒。これまで劇団「薔薇座」・「尚美学園」・「(財)ヤマハ音楽振興会本部」「ヤマハPEN本部スタッフ」の順で、演奏・作曲・指導・出版・講座等を展開。自宅では「ケー・エス・ミュージック」を主宰し、後進の育成に力を注ぐ。ピティナ正会員、2003年より聖徳大学講師。

☆佐々木邦雄先生のソルフェージュ教室☆ 入校生募集中！(見学可)

【日程】2005年 9月17日、10月15日(予定)、11月19日
(いずれも土曜日)

【時間】11:00〜13:00 初級クラス/14:00〜17:00 中級クラス

【内容】ソルフェージュを中心に、聴音・楽典・伴奏法・アンサンブル等

【お問い合わせ先】

(株)東音企画 電話：03-3944-1581

ピアノ指導の 現場から

ピアノ教本：バスティン・メッソードはココがすごい！

～楽しみながら読譜と移調ができてしまうバスティンマジック～

ますます多様化する情報化社会の中で、少子化が進み、多忙な子供たちの興味を引きながら、速く確実に上達するピアノレッスンが求められています。バスティンメッソードはこのような時代背景を予測したかのような画期的カリキュラムがテキストの中に組み込まれています。その代表的な指導法には、「ブレイディンググ譜」「数こなし式・かみくだき式・逆算式」「全調」の導入です。今回は、「ブレイディンググの必要性」について解説します。ピアノを学び始めるのは、小学校へ入る前後の年齢が大半ですが、この年代の子供達は、大きな違い（線の音符と間の音符）は認識できても、音符の動き方にあわせて指を即座に反応させることができません。それを解決するために考えられたのがブレイディンググ譜です。著者：ジェーン・バスティン先生の長年の音楽指導経験から実証されました。

●ブレイディンググ譜とは、リズムと音が上がる・下がる同じという法則によって読譜をする、五線譜を読む準備段階の楽譜です。音符には指番号と音名が書かれていて五線がありません。

●ブレイディンググ譜を使うと、習い始めの頃から譜面を見ながら10指全部を使って弾く満足感を味わうことができます。その他、良いリズム感を身に付けると共に音名とリズムの同時認識ができるようになり、また目を楽譜から離さず、声を出して数えながら弾くこともできるようになります。ブレイディンググで自由にひけるようになったら五線譜に自然に移行でき、その後の読譜がスムーズになります。

●ブレイディンググを効果的に使用する為には

1. ポジションと指の確認。
2. 指はポジションの鍵盤にしっかりとせる。（弾く前の確認として、よい手の形ができていないか、手首がちゃんと浮いているか等）。
3. ポジションの鍵盤の位置と音名をしっかりと覚える。（2つのくろいキー、3つのくろいキー、白鍵の名前、読譜につながります）。
4. 指をおいて、目は本から離さない、リズムを言いながら弾く。

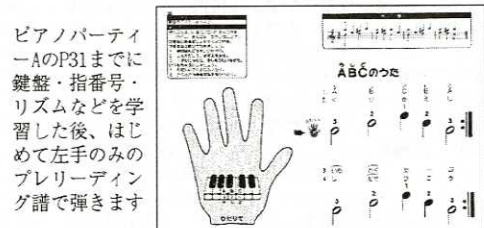
以上の4点を注意深く指導する事により、生徒は、間違いなく弾ける満足感を味わい、それは、自信につながり、ヤル気にも発展します。小さい生徒にとってブレイディンググ譜は、音符の点を横・縦の線として図形のように親しみやすく、音の高低、方向性、音の流れ、リズム、歌うこと等、順次進行で学習していきますから、音楽的演奏も身に付くはじめての第一歩です。

結論として
「ブレイディンググ＝テクニック+音楽の基礎」となります。

バスティンお問い合わせ先：柳東音企画
電話：03-3944-1581 <http://www.to-on.com/bastien/>



ピアノパーティーA・B 各 1,155円
指導書：ピアノパーティーガイドブックA・B 各 515円



パーティーBの最後の曲で、生徒に達成感を与えます。

～連載～ ピアノレッスンの今後

♪♪♪Music Key Lesson レポート♪♪♪
岩瀬洋子・田村智子

以前お話しした「親との面談」その後も続いています。年に1度の面談。それと希望面談。

冬と夏に分けて行っています。そして今、夏面談の季節になりました。最初の頃は子供の話が中心で、レッスンの様子をお伝えしたり、また学校や家庭での様子をお聞きしたり、お互い見えなかった部分が分かり子供たちの違った一面を知る事ができました。年に1〜2回のことでありますが、落ち着いた時間を共有し、お話することで互いに信頼関係が生まれてきたことにこの面談の大切さを実感しています。私たちは毎週生徒達と接していますが、その中で起こる色々な問題…例えば、最近どうも元気がない、以前のような前向きな姿勢がない、なぜかイライラして反抗的、家での練習をしてこない、など等。

これらを解決するために、当然生徒と話しあいます。しかし直ぐには解決できません。そんな時、この面談を通しての親とのホットラインが活かしてくるのです。生徒が小さいうちは、案外よくとした家庭での配慮によって改善されることが多いように思います。逆に小さい分、お母様自身の心や体の問題がそのまま子供に伝わり不安定になっていることもあり、簡単には解決できないことなどもちろんありますが、深い事情が知るだけでも対応しやすくなります。また大きい生徒の場合など親も十分我が子の怒りや焦りを理解していても、その解決の糸口や我が子への対し方などに思い悩んでいるということがあります。そんな時、同じ気持ち考えを親ではない第三者から聞く事で素直に受け入れることができるということがあります。ただその第三者はだれでも良いというわけではありません。そ〜、小さい頃から接し安心して話せるピアノの先生は最高の相談相手なのです。これはお母様にとっても同様で学校の先生以上に話しやすいようです。「親との面談」がそんな役割の一つを担っているようです。そのためには何か問題が起きたら…ではなく、何も問題のない時にこそリラックスした雰囲気の中で互いを知り信頼関係を築いておくことが大切ではないでしょうか。そんなステキな関係があれば、いざ我が子のことで思い悩んだとき「ピアノの先生に話してみよう…」と、頭に浮かんで下さるかもしれません。すでにお互い子供の事はもちろん信頼関係もできていますから、単刀直入に「今の悩み、問題」に話しを進めていけるわけです。そのために事前の準備が必要です。私達は「親との面談」がそんな一役を買っていると信じこれからも続けていきたいと考えています。

★講座のご案内★

講師：岩瀬洋子

●魅力的なピアノ教室実現のための「導入指導マスター講座」
今「ピアノのおけいこ」のあり方（練習しない/親子で根気がないなど）に多くのピアノ教師が悩んでいます。そこで現状を踏まえた「魅力的な教師（指導）、教室作り」が今真剣に求められています。この講座はそのために何が必要か、実践できる「指導者としてのテクニック」を学べる、まさに今の時代に求められる講座です。受講者は[Music Key認定証]を取得できます。

【東京】第9期が10月よりスタート！（受付開始！）
10/6, 11/10, 12/1, 1/12, 2/2, 3/2, 4/13
（毎週水曜日/10/16単発受講可）
【会場】東京芸術劇場第5会議室
（池袋駅西口徒歩3分）10:00〜12:00

【船橋】9/20, 10/18 10:30〜12:30
【筑波】9/15, 10/13, 11/17, 12/8 10:30〜12:30（単発可）
【名古屋】4期が9月よりスタート！（受付開始！9/14単発受講可）
9/14, 10/12, 1/9, 12/7, 1/18, 2/15, 3/8
（毎週水曜日）

●魅力的なピアノ教室実現のための「ディプロマコース」
これは上記講座修了者がさらに深く学習できるよう実践的な内容で進められます。30分のレッスンの具体的な進め方や指導の押さえる所、長期プランなど、具体的に分かりやすく進めていきます。受講者は[Music Key Diploma]を取得。

【東京】第7期が10月よりスタート！10/7, 11/11, 12/2, 1/13, 2/3, 3/3, 4/14（毎週水曜日/受付開始）
【会場】東京芸術劇場第5会議室
（池袋駅西口徒歩3分）10:00〜12:00

【静岡】9/13, 10/11, 11/8 10:00〜12:00
【郡山】9/6, 10/4, 11/22, 12/6, 1/24, 2/7, 3/7
10:30〜12:30（受付開始）
【岡崎】9/22, 10/17, 11/24, 12/15, 1/19, 2/16, 3/9
10:00〜12:00

【船橋】11/15, 12/20, 1/17, 2/21, 3/14, 4/18, 5/16
10:30〜12:30

●単発「教師にとって当たり前…」が指導の盲点！？
【多治見】9/7（水）10:00〜12:00

講師：田村智子

●単発「ページペラペラくらべてクラクラ、どーするメソッド」
【広島】9/7（水）10:00〜12:00
●単発「発表会だけに曲集を使うのはもったいない?!」
【福岡】9/8（木）10:00〜12:00

上記講座に申しましてのお問合せ：
ミュージックキー-055-989-3900 担当：植松
詳しいことは <http://sound.jp/musickey/> へ。

株式会社プリマ楽器
〒103-0004 東京都中央区東日本橋1-1-8
TEL 03-3866-2221（業務部） TEL 03-3866-2224（営業部）
FAX 03-3866-2222 <http://www.prima-gakki.co.jp/>
札幌営業所
〒060-0031 北海道札幌市中央区北1条東9-11-50
TEL 011-219-7121 FAX 011-219-7115
名古屋営業所
〒453-0016 愛知県名古屋市中村区竹橋町33-20
TEL 052-453-7211 FAX 052-453-7217