



今月のNEWSな楽譜&グッズ



★ヤマハミュージックメディア

●ディズニーMusic Note book 10段・12段 (改訂版)
各B5横版 本体価格 250円 6月下旬発売予定
ミッキー・ディズニーノート10段、12段の表紙が新しくなって、新登場!

●新みんなのピアノれんだん

ディズニー名曲集②/クラシック名曲集②/ジャズ&ラグタイム
ディズニー名曲集② 本体1500円 クラシック名曲集② 本体1200円
ジャズ&ラグタイム 本体1400円 6月下旬発売予定 ☆初級～中級向き
I・IIパートがブルグミュラー25の練習曲レベルで弾ける連弾シリーズ第二弾。
レッスンに便利なミニチュアスコア付き。

★ドレミ楽譜出版社

●ラフマニノフ/幻想的小品集・サロン小品集 (クラヴィアアルバム)

編集部編 1500円 6月下旬発売予定
ラフマニノフが、モスクワ音楽院を卒業して間もない頃に作曲された二つの小品集を一冊にまとめました。

●ムソルグスキー『展覧会の絵』全曲集

鈴木静哉編 本体1000円 6月上旬発売予定
ロシア国民楽派の最も天才的な作曲家の代表的傑作全10曲を完全ピアノ独奏版で。
校訂者の加筆をなるべく取り除き、よりオリジナルに近づけました。

●たのしい6手連弾ピアノ曲集1.2 一台を三人で

池田恭子編 ①1200円 ②1000円 6月中旬発売予定
一台のピアノを三人で弾く、ユニークな連弾曲集。1人で弾くやさしいメロディーが6手によって大変面白い音の広がりを持ち、発表会やグループレッスンの教材にもぴったりです。

●こどものクラシック・ピアノ大全集 (楽しいバイエル併用)

編集部編 本体1800円 6月中旬発売予定
みんなの知っている大作作曲家の名曲がずらり勢ぞろい。バイエル程度でやさしくアレンジされています。原曲のムードは大切にされていますので、普段のレッスンだけでなく発表会にも十分活用して頂ける曲集です。

★音楽之友社

●セヴラック ピアノ作品集④ ニュースタンダードピアノ曲集

デオダ・セヴラック作曲 館野泉 久保春代編 予価1900円+税 6月上旬発売予定
シリーズ最終巻。収録曲の大地の歌 は、セヴラック初期の代表作。その他遺作作品や未発表曲の全4曲。

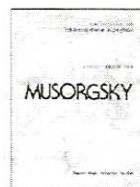
●練習しないで上達する 導入期のピアノ指導 呉 曉著 山本美芽文 本体1500円 6月上旬発売予定

幼児のピアノ指導の第一人者、呉先生が自著を使用しながら、最初から大切な音楽の基礎を熱く語る。ノンフィクションライター山本美芽が自ら体験しつつ臨場感豊かに文章化した。

★サーベル社

●幼児のうたと音感～たのしいな～ ③/④

遠藤蓉子著 本体1200円
好評の音感シリーズ。絵本のような楽しい遊びの形を取りながら、小さい子の音感を育成するためのテキスト。ここで言う音感とは絶対音感ではなく、普通の音感の事です。



ムソルグスキー
『展覧会の絵』全曲集



セヴラック
ピアノ作品集④



練習しないで上達する
導入期のピアノ指導

第54号
(2005年7月)

NEWS 88

「おとなのエチュード」～美しい曲でテクニックが身につく練習曲集～

おおいわ けいこ
大岩 佳子 編 (ドレミ楽譜出版社)



子どもの生徒に加え、大人も教え始めました……そんな先生も近年益々増え、大人が趣味でピアノを楽しむというスタイルもすっかり定着した感があります。しかし、子どもより大人の方が教えるやすい、

大人の方が上達が早い、という話はあまり聞きません。これはなぜでしょうか?大人は指が固くて動かないから?記憶力や敏しょう性が衰えてしまったから?いいえ、私はそうは思いません。ピアノ教師がまだまだ大人のわがままに振りまわされて好きな曲だけ弾かせていたり、読譜力やメカニクがないのを許してしまっているのがひとつの原因だと思います。しかし質の良い演奏はバランスのとれた練習からしか得られないもの。大人にもエチュードは必要だと考えます。

『おとなのエチュード』の特長

このエチュードはバイエル上巻程度が終了した人を対象とし、演奏に最小限必要なテクニックを身につけるためのプログラミングがしてあります。そして大人の生徒が使いやすい工夫もしてあります。

○「その曲でどんな演奏技術を学ぶのか」がつかみやすいよう、1曲1曲にテクニックのタイトルがついている。
○練習のサポートとなるよう「コツ」と「ポイント」の説明がついている。
○大人の視力を考え、音符を大きく読みやすく。
○大人の好みを考え、美しくロマンチックな曲を多く配置してある。……など。

これに「おとなのハノン」を併用して、さらに好きな1曲を加えた3本柱で練習すれば、きっと理想的なレッスンができることでしょう。大人が上達しない理由を決して忙しさや年齢のせいにはしないで下さい。教師はその人に合ったバランスの良いレッスン内容を提供していく、大人の生徒にこそ、それが必要なのではないでしょうか。

大岩佳子プロフィール



名古屋音楽短期大学作曲科卒業。ピアノを相原和子、水谷栄子、作曲を小桜秀隆、有賀正助の各氏に師事。探譜、アレンジ、デモンストレーション演奏やブライダルプレーヤーを経て、NHK、CBCのテレビ、ラジオの番組にスタジオプレーヤーとしてレギュラー出演。現在は名古屋生涯学習センター講師の他、「大人のためのピアノ教室ヴィバーチェ」を主宰。多くの生徒の指導にあたるかたわら、セミナー講師として全国各地で講演活動中。著書に「おとなのエチュード」「おとなのハノン」「シニア・ピアノ教本①～③」(ドレミ楽譜出版社)がある。



今月のNEWSな楽譜&グッズ



★春秋社

●原智恵子の思い出

板倉加奈子 著 本体1800円 6月下旬発売予定
1937年、第三回ショパンコンクールで、一躍脚光を浴びた実力派ピアニスト。姪にあたる著者との心温まる交友の記録です。

バスティンメッソードへのおさそい...東京夏期1泊2日集中講座

～導入から中級への効果的アプローチ法(ベーシックシリーズ&中級)～

日時:2005年7月30日(土)・31日(日)

会場:東音ホール(JR東横線下車徒歩1分)

講座料:一般 25,000円 PTNA会員 20,000円 学生割引 22,000円

内容:テキストに沿って1ページずつお話しし、基礎をしっかり学んでいただきます。

お問い合わせ:東音企画 楽譜事業部 TEL:03-3944-1581 / <http://www.to-on.com/bastien>

ピアノ指導の 現場から

第2回 アンサンブルレッスンのすすめ～＜連弾譜の効果的活用法＞～

みなさんこんにちは。新連載の第二回目です。タイトルは「アンサンブルレッスンのすすめ」です。前回に全体のイントロダクションをいたしました。今回から私が制作に関わった各ピアノ連弾曲集の中から＜プリモちゃんとセコンドくんの「ステップアップピアノ連弾」全2巻＞を取り上げ、曲集の特長やアンサンブルレッスンへの活用について述べていきたいと思います。

この曲集は最新作で、全曲私のオリジナルです。ピアノ界の重鎮＜江崎光先生＞の監修のもとで2004年秋に出版いたしました。この比較的簡単な曲集にアンサンブルのエキスがぎっしりと詰まっています。まずは連弾の相手を決めて、どの曲からでもいいですから連弾演奏をしてみてください。ピアノの演奏経験のある方なら、初見でもある程度のアンサンブル演奏ができます。その際、お互いが「うまくアンサンブルできた！」と感じた場合、実際の演奏においてもアンサンブルのポイントをクリアしていることが多く、反対に「何かしっくりいかないな～」というような場合は、クリアされていないポイントがあると考えてよいでしょう。

ではアンサンブルのポイントとは何でしょうか？数あるポイントの中で代表的なものをいくつかあげてみましょう。

- 曲のスタートや間(ま)の合わせ方
- 拍子とリズム進行の共有
- メロディーとその他のラインのバランス
- ハーモニー進行による和音の色彩感覚の共有

まずは4ポイントほど挙げてみました。これらを実践するには、まず「相手の音を聴く」余裕と「相手に合わせる」協調性が必要です。言葉でいうと簡単ですが、実践はなかなか困難です。自分で何かをしながら他の内容に耳を傾ける、これは自分のことで精一杯の人にはなかなかできません。またお互いが相手に合わせるには、共通の「時間軸」のようなものが必要で、これがないと、お互いに引っ張り合うような印象の重たい演奏になります。逆にお互い自分中心の演奏になってしまうと、議論伯仲の討論会のように、聴いている人にはたどるさだめだけの音楽に聞こえてしまいます。また曲のスタートに際しては、この「合わせる」ということに関して、より細心の注意が必要になります。さらにハーモニーに関しては、お互いが理論に裏付けられた和音感覚を持つことで、演奏に魅力が増していきます。メロディーラインを含むすべてのラインがこのハーモニー感が加わるとより芸術的な演奏となり、聴いている人に感動を与えることができます。4つのポイントだけでも、アンサンブルに関する要素がかなり出てきます。

さて＜プリモちゃんとセコンドくんの「ステップアップピアノ連弾」全2巻＞ではこのようなアンサンブル演奏に関する大切なポイントが各曲ごとにコメントされている他、1巻の巻末には、江崎先生ご自身の言葉で＜アンサンブル・テクニック＞に関する

11項目の詳細な解説文が掲載されています。また今年(2005)のPTNAのデュオ課題曲に2巻の最後の曲が課題曲として選ばれました。タイトルは「お菓子の国のメリーゴールド」です。楽しくアンサンブルできる曲になっていますので、どうぞ皆さんで弾いてみてください。ではまた次号でお会いいたしましょう。



ささき くにお
佐々木邦雄

東音ピアノ教室のホームページには過去の連載が全て掲載されています。
<http://www.to-on.com/class/sasaki_lesson/vol_14.html>
また私のホームページ
ケー・エス・ミュージックのホームページ
<http://www.geocities.jp/k_s_music/>でも各種情報を掲載していますのでどうぞご覧ください。



「ステップアップピアノ連弾1」CD付 定価1,500円(税別)
「ステップアップピアノ連弾2」CD付 定価1,800円(税別)

編著：江崎光世／佐々木邦雄
詩：遠藤幸三 絵：ヤサワ ノリコ
発行所：株式会社ヤマハミュージックメディア

プロフィール

東京都出身、東京芸術大学作曲科卒。これまで劇団「薔薇座」・「尚美学園」・「(財)ヤマハ音楽振興会本部」「ヤマハPEN本部スタッフ」の順で、演奏・作曲・指導・出版・講座等を展開。自宅では「ケー・エス・ミュージック」を主宰し、後進の育成に力を注ぐ。ピティナ正会員、2003年より聖徳大学講師。

☆佐々木邦雄先生のソルフェージュ教室☆ 入校生募集中！(見学可)

【日程】2005年6月25日、8月27日
【時間】14:00～17:00
【内容】ソルフェージュを中心に、聴音・楽典・伴奏法・アンサンブル等
【お問い合わせ先】
(株)東音企画 電話：03-3944-1581

～連載～ ピアノレッスンの今後

♪♪♪Music Key Lesson レポート♪♪♪
岩瀬洋子・田村智子

だいたい以前ニュース88に掲載…調べてみましたら35号です。内容はKさんという大人の生徒さんのお話です。ご主人との初めての「2人だけのコンサート」…奥様はその時ピアノ歴8年。ご主人は独学で1～2年の頃。お互い一生懸命仕上げた持ち曲をそれぞれ3～4曲ずつ準備し、ステキな手作りプログラムを作り、ご自宅でコンサートを開かれたのです。その時光栄にもお二人からご招待を受けたのは、水泳仲間の3名のみ。結果は大成功！確かそんなお話でした。あれから1年半ほどたちました。さてその後お二人はどうなったでしょう…。Kさんは今も楽しくレッスン続けていらっしゃいます。気になるご主人(Yさん)はといいますと、やはり独学はあれこれ壁にぶつかることもあるようで、奥様の勧めもあり、でもかなり大決心だったと思うのですが、レッスンを受けることになったのです。大人の方はそれぞれ目的を持ってレッスンされています。Yさんはご自分の弾きたいと思う曲にチャレンジしたいということで、ピアノ歴2年ほどではとても考えられないような曲に次々挑戦しました。ベートーベンの月光(1楽章) シューマンのトロイメライ、メンデルスゾーンの舟歌、ショパンのノクターン等など。しかも全て原曲。ギターもさして楽譜を読むことには困りませんでした。Yさんのレッスンから教師自身学ぶことがたくさんありました。習い始めて何年だから…この曲は難しいから…そんなこちらの予想をことごとく打ち砕いてくれたYさん。“あの曲が弾きたい”そんな一途な思いが不可能を可能にしてくんだということを教えてくれたのです。Yさんの一生懸命な姿勢は同じようにレッスンを受ける大人の生徒さんたちにとっても心地よい刺激となっているように思います。年を重ねる中で失うものは色々あります。でも演奏技術はもちろん、音楽的にもますます成長し続けているYさんや大人の生徒さんたち。ピアノってなんてステキなのでしょう。教師自身も夢と希望をたくさん頂いているのです。冒頭で紹介しました「2人だけのコンサート」は今も健在です。先日、お知り合いのご家族をお招きしてのコンサートも大成功だったようです。その時のプログラムは2人で10曲以上を弾かれ、演奏時間はなんと解説も交え45分ほどとか。こんな共通のご趣味をお持ちのお二人がうらやまし～い。ちなみにYさんは今ドビュッシーの「月の光」に挑戦中！あ～先生も練習しなくっちゃ！

★講座のご案内★

講師：岩瀬洋子

●魅力的なピアノ教室実現のための「導入指導マスター講座」
今「ピアノのおけいこ」のあり方(練習しない/親子で根気がないなど)に多くのピアノ教師が悩んでいます。そこで現状を踏まえた「魅力的な教師(指導)、教室作り」が今真剣に求められています。この講座はそのために何が必要か、実践できる「指導者としてのテクニック」を学べる、まさに今の時代に求められる講座です。受講者は[Music Key認定証]を取得できます。

【東京】7/8、9/9(毎週金曜日)
【会場】東京芸術劇場第5会議室(池袋駅西口徒歩3分) 10:00～12:00

【郡山】7/5 10:30～12:30
【船橋】6/21、7/19、9/20、10/18 10:30～12:30
【筑波】7/14、9/15、10/13、11/17、12/8

10:30～12:30(受付開始)
【岡崎】第4弾！「実践編/レッスンにおける効果的な言葉かけ注意書き」6/27 10:00～12:00

【名古屋】4期2005年9月よりスタート！9/14、10/12、11/9、12/7、1/18、2/15、3/8(毎週水曜日)

●魅力的なピアノ教室実現のための「ディプロマコース」
これは上記講座修了者がさらに深く学習できるよう実践的な内容で進められます。30分のレッスンの具体的な進め方や指導の押さえ所、長期プランなど、具体的に分かりやすく進めていきます。受講者は[Music Key Diploma]を取得。
【東京】7/7、9/8(毎週木曜日)

【会場】東京芸術劇場第5会議室(池袋駅西口徒歩3分)
【新潟】6/16(木) 10:30～12:30
【名古屋】7/6(水) 10:00～12:00
【静岡】7/12、9/13、10/11、11/8 10:00～12:00
【郡山】9/6、10/4、11/22、12/6、1/24、2/7、3/7 10:30～12:30(受付開始)

●単発「教師にとって当たり前…が指導の盲点！？」
【姫路】7/15(金) 10:00～12:00

講師：田村智子

●単発「ページバラバラくらべてクラクラ、どーするメソッド」
【広島】9/7(水) 10:00～12:00

●「遊びに夢中？OK！それをレッスン教材に」
/アルフレッド講座：導入編

【広島】10/5、11/9、1/11(水) 10:00～12:00

上記講座に関しましてのお問合せ：
ミュージックキー055-989-3900 担当：植松
詳しいことは <http://sound.jp/musickey/> へ。

株式会社プリマ楽器

〒103-0004 東京都中央区東日本橋1-1-8
TEL 03-3866-2221(業務部) TEL 03-3866-2224(営業部)
FAX 03-3866-2222 <http://www.prima-gakki.co.jp/>
札幌営業所
〒060-0031 北海道札幌市中央区北1条東9-11-50
TEL 011-219-7121 FAX 011-219-7115
名古屋営業所
〒453-0016 愛知県名古屋市中村区竹橋町33-20
TEL 052-453-7211 FAX 052-453-7217