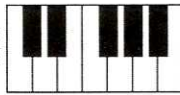




今月のNEWSな楽譜&グッズ



★ヤマハミュージックメディア

- ディズニーおんがくのーと 2だん・4だん (シール付き) 改訂版
予価各250円 5月下旬発売予定
ディズニーのおんがくのーと 2だん、4だんの表紙をリニューアルしました。
にぎやかで、とても可愛らしいシール付きです。

★ドレミ楽譜出版社

- ステップ・アップ・ピアノ名曲集 編集部編 定価各★1680円
GRADE-1 バイエル前半から中ごろ程度
GRADE-2 バイエル後半からブルグミュラー前半程度
GRADE-3 ブルグミュラー中ごろ程度
GRADE-4 ブルグミュラー後半からソナチネ前半程度
GRADE-5 ソナチネ中ごろから後半程度
発表会で演奏される事多い名曲をレベル別に分冊しました。
全曲模範演奏CD付きで予習、復習に使えます。5月下旬発売予定

- どれみ畑 カードで和音・ト音記号
加藤久美子考案 定価1050円 5月中旬頃発売予定
楽しく学べるマルチ音楽カードが誕生。カードゲームを通して音楽の基礎を学ぶ教材です。学習者の年齢に合わせて枚数、組み合わせ等自由に選択して使用出来ます。

★音楽之友社

- ピアノ・テクニックの基本
Pコラジオ著 坂本暁美・示洋訳 5月下旬発売予定
ハワイ大学ピアノ科主任教授コラジオ氏の名講義を集約。ピアノ学習者、演奏者には座右の書。
- 音楽年鑑2005
音楽之友社編 本体予価15000円 5月下旬発売予定
音楽の全領域の創作、演奏、研究、評論、教育、事業に関する情報を網羅する唯一の年鑑。9000余名に及ぶ音楽関係人名簿等Webサイトデータベース一覧付き
- セヴラック ピアノ作品集 4 ニュースタンダードピアノ曲集
デオダ・ド・セヴラック作曲 館野泉・久保春代編
シリーズ最終巻、この数年の間にセヴラックの行き方や音楽が注目を集めるようになった。遺作、未発表を含む全4曲入り。

★春秋社

- J.S. バッハ 平均率クラヴィーア曲集①【CD付き】 園田高弘 校訂版 本体1800円【予価】
定評ある園田高弘による校訂版バッハ、ついに平均率の刊行開始です。全2巻を2冊ずつ4分冊にし、より使いやすくしました。園田氏による演奏CD付きです。

★カワイ出版

- 音の葉 三善晃作曲
定価1575円 5月下旬発売予定
Miyoshi Net会報に毎号掲載されていたピアノ曲をまとめたもの。
グレードは第五巻程度であり、プロポジション5、6、の併用曲集として利用出来ます。



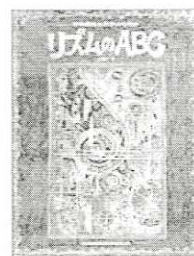
第53号
(2005年6月)

NEWS 88

～音楽感覚と思考力を養う～

「リズムのABC」

やまぐち せいこ
山口 聖子



「リズム」って何でしょう？
永遠に続く「時を刻むもの…」それが「リズム」です。それでは「リズム」はどこにあるのでしょうか？
人の身体の中（心臓の鼓動）にも「リズム」がありますね。

小鳥のさえずり、人の足音、雨だれの音などから「リズム」は感じとれます。

そして音楽を支えるのも、「リズム」です。音楽の正確さを、また変化を表現するためにも「リズム」は大切だといえるでしょう。

この本では、その「リズム」を基礎からわかりやすく親しみやすく学んでいくよう考えてみました。「リズム遊び」の章では、2の段から9の段までの九九を唱えながら、動きをつけリズムを捉えていきます。このように学ぶことにより、脳が活性化し身体の柔軟な対応を促して「リズム」を自然に習得できることとおもいます。

また次の章では、音符や休符を適確に捉えながら独自の読み方を用いて、180題のリズム練習をするようにしました。終わりの章では、歌曲・ピアノ曲の中でつかわれているリズムや拍子を再認識できるようにとりあげてみました。

指導の方法により、2歳児から活用でき、あらゆる年齢層に対応できると思います。リズムを学ぶことにより、心で音楽を感じ、学んでいきましたら幸いです。



山口聖子プロフィール

武蔵野音楽大学ピアノ科卒。大学在学中からピアノを教えるはじめる。卒業後、多くの演奏会に出演し、伴奏も幅広いジャンルに及ぶ。ウィーン国立音楽大学夏期講習に度々受講。埼玉県浦和と西高等学校講師を経て、ハンブルクにて子供たちへピアノを指導。現在、浦和の星女子中学・高等学校講師。Seiko Piano Schule主宰。セシリア芸術研究所主宰。さいたま市音楽家協会会員。



今月のNEWSな楽譜&グッズ



★全音楽譜出版社

- シン・ドンイル ピアノソロとお話しによる やさしい24の小曲集 虹色の世界
音楽とお話し—シン・ドンイル 日本語訳—藤巻吏絵 英語訳—ユキ&アンドルーティラ 定価1700円
韓国の合唱界、児童音楽教育界で活躍する若手作曲家によるピアノとお話しで構成された24曲のやさしいピアノ小品。
- コルトー版 シューベルト・アンプロンプチュ 八田惇 訳・校訂 Op. 90 1500円 Op. 142 1500円
コルトー版のシューベルト作品より2つの作品番号2冊を同時に出版します。
- メンデルスゾーン 演奏の手引き ヨセフプロッホ、ピーターコラジオ共著 中村菊子監修 1500円
ピアノ学習者の必携書として好評の演奏の手引きシリーズの新刊です。コンパクトサイズながら豊富な譜例と的を得た解説で幅広いニーズにお答えします。

★ミュージックランド

- 新・楽譜と鍵盤(五指を広げる指練習付き)はじめての大人のピアノ教本
大崎妙子・延子共著 定価1680円 5月中旬予定
長期品切れ中だった「楽譜と鍵盤」に先生自らの演奏解説の付いたクラシックピアノ曲をプラスしました。

ピアノ指導の 現場から

第1回 アンサンブルレッスンのすすめ～＜連弾譜の効果的活用法＞～

みなさんこんにちは。前回までの全18回で「ソルフェージュ・グループレッスンのすすめ」を連載させていただきました。毎回楽しみに読んでいただいた方も多く聞き、とても光栄に思います。引き続きまた連載させていただけることに心より感謝いたします。では早速新連載に入りたいと思います。

タイトルは「アンサンブルレッスンのすすめ」です。ピアノは一人で演奏することが多い楽器です。特にその演奏技術を磨くためには、長年にわたる個人的なトレーニングが欠かせません。楽曲もピアノソロのために書かれたものがその大半を占めています。したがって好むと好まざるに関わらず一人で練習する時間が多くなります。だからこそ私は少しでもいいからアンサンブル体験(レッスン)をしてほしいと思い、この連載を企画しました。ではなぜアンサンブル体験が必要なのでしょう？それは両手でピアノを奏でること自体がひとつのアンサンブル演奏だからです。手足と指先を駆使し、メロディーやベースライン、ハーモニーの響きやリズムの躍動感を表現できること、それがアンサンブル能力そのもののなです。逆に他の楽器、たとえばトランペットのような単音しか出せないものは、導入期からプロの演奏家に到るまで、自分で奏でられる音はたった1音です。しかしたった1音では、やはり音楽表現に限界があります。より深い音楽表現を行うには、他の楽器とのアンサンブルが必要不可欠になってきます。事実、ピアノに比べて単音楽器を学ぶ人の方が、アンサンブル経験が豊富な場合が多いのも事実です。私の場合を例に述べてみましょう。私はピアノをその基礎から正式に習い始めたのは小学校5年の終わりからでした。中学からはボーイスカウトの活動の一環でトランペットを演奏し、高校はマーチングバンドの盛んな学校へ進み、クラブ活動では「吹奏楽」に没頭しました。作曲は高校2年の終わりから学び始めました。大学在学中はビッグバンドでピアノを担当し、仕事ではクラシックからポピュラーまでの各種ジャンルを扱う吹奏楽、劇団関係、エレクトーン、ピアノ、アンサンブルの作編曲や演奏など、いろいろな体験をさせていただきました。そして現在はその体験を土台に、音楽の基礎としての「ソルフェージュ」やアンサンブルを目的とした「ピアノ連弾」に関する出版や講座、さらに後輩の育成に力を注いでいます。

このような経歴の私がみなさんに「アンサンブルレッスン」を勧めたいと思っています。過去私はいろいろなピアノに関する企画で、各種の＜連弾譜＞を世に問うてきました。これからの連載において、主に「ヤマハ」から出版してきた各種「ピアノ連弾シリーズ」を紹介し、その内容やコンセプト、具体的活用法など、みなさんに役立つ内容を連載させていただきたいと思っています。これから私が制作に携わった連弾譜(シリーズ)を年代順に並べてみましょう。もうすでにご存知のシリーズがあったら光栄です。

- 「みんなのピアノれんだん」シリーズ(全20冊)
- 「レッスンライブラリー」シリーズ(全27冊)
- 「譜めくりのいらぬやさいなピアノれんだん」シリーズ(全14冊)
- 「みんなで楽しく6手れんだん」シリーズ(全4冊)
- 「新・譜めくりのいらぬやさいなピアノ連弾」シリーズ(全9冊)
- プリモちゃんとセコンドくんの「ステップアップピアノ連弾」1・2



ささき くにお
佐々木邦雄

いかがでしたか、ご存知のシリーズはありましたでしょうか？もうすでに活用されておられる皆さんには、この場を借りてお礼申し上げます。使い心地はいかがですか？まだよく知らないシリーズがありましたら、是非お手にとって御覧ください。きっと目的に沿った曲集があると信じております。では次回から具体的に曲集を取り上げて紹介し、タイトルに沿った内容で連載を続けていただく予定です。その内容の大半は、現在の「ソルフェージュ・グループレッスン」で行われている内容がその源となっています。ではまた次回お会いしましょう。

東音ピアノ教室のホームページには過去の連載が全て掲載されています。
<http://www.to-on.com/class/sasaki_lesson/vol_14.html>
また私のホームページ
ケー・エス・ミュージックのホームページ
<http://www.geocities.jp/k_s_music/>でも各種情報を掲載していますのでどうぞご覧ください。

プロフィール

東京都出身、東京芸術大学作曲科卒。これまで劇団「薔薇座」・「尚美学園」・「(財)ヤマハ音楽振興会本部」・「ヤマハPEN本部スタッフ」の順で、演奏・作編曲・指導・出版・講座等を展開。自宅では「ケー・エス・ミュージック」を主宰し、後進の育成に力を注ぐ。ピティナ正会員、2003年より聖徳大学講師。

☆佐々木邦雄先生のソルフェージュ教室☆ 入校生募集中！(見学可)

- 【日程】2005年5月28日、6月25日
- 【時間】14:00～17:00
- 【内容】ソルフェージュを中心に、聴音・楽典・伴奏法・アンサンブル等
- 【お問い合わせ先】
(株)東音企画 電話：03-3944-1581

～連載～ ピアノレッスンの今後

♪♪♪Music Key Lesson レポート♪♪♪

岩瀬洋子・田村智子

今日は、この春から中学生になったNちゃんとEちゃんのお話をしたいと思います。2人とも中学入学を機にピアノは辞めよう…そう考えていたのです。今までのレッスンはというと、真面目で教師を困らせるようなこともなく楽しくレッスンを進めてきたように思います。当然中学生になっても続けるものと思っていた私たちはショックでした。塾や部活で忙しくなるため練習もできなくなるし…というのが両者の辞める理由でした。確かに、2人のスケジュールを聞くと練習時間ももちろんレッスン時間もかなり限られていました。その時点で「そ～なんだ～残念だけれど仕方ないわね…」と言ってしまえばたぶんそれで終わったと思います。ところが、2人とも何か引っかかっている様子。じっくり話を聞くうちに、整理できないながらも本音を話し始めました。簡単にまとめてみますと、①心のどこかに辞めちゃっていいの～？というもう一人の自分がいる②弾いてみたい曲が最近になって色々出てきた。それらの曲が弾きたい③練習時間がとれないでレッスンにきたら先生に悪い④中学の勉強や部活が不安…などなど自分の思いや不安を話してくれました。つまり生徒自身、竹を割ったように「辞める！」とは簡単に決められないようです。そこで、もやもやした心ともう少し付き合って解決できるかどうか考えてみよう…ということまで3～4レッスンを続けてみることにしたのです。小学校～中学という節目の2ヶ月です。結果は早い時期に「やっぱりピアノ辞めずに続けたい！」という結論を本人が出しました。これなら自分が納得してやれる…そう感じたようです。私たちが今までと大きく変えたレッスン内容…それは「自己申告レッスン」です。つまりその日のレッスン計画を自分で決めるのです。2人が今までレッスンで進めていた内容は、テクニック、メソッド、曲。これに新たにもう一つ自分で弾いてみたい曲を加えました。もちろんジャンルは自由。忙しい時はこれと曲が合体してもOK。ただしテクニックは毎週やる。その他は1ヶ月に1回は必ずレッスンする。つまりその週の練習具合によって本人が先生にみてほしい本を弾くという形にしたのです。たったこれだけのことなのですが、本人たちはとても居心地がいいようです。以前より前向きにレッスンに取り組んでいるように感じます。ただしこの作戦は真面目な2人だったからこそ効果があったのかもしれませんが。そんな生徒さんがいらしたらぜひお試しあれ…。

★講座のご案内★

講師：岩瀬洋子

●魅力的なピアノ教室実現のための「導入指導マスター講座」
今「ピアノのおけいこ」のあり方(練習しない/親子で根気がないなど)に多くのピアノ教師が悩んでいます。そこで現状を踏まえた「魅力的な教師(指導)、教室作り」が今真剣に求められています。この講座はそのために何が必要か、実践できる「指導者としてのテクニック」を学べる、まさに今の時代に求められる講座です。受講者は[Music Key認定証]を取得できます。

- 【東京】6/3, 7/8, 9/9 (毎週金曜日)
- 【会場】東京芸術劇場5会議室(池袋駅西口徒歩3分) 10:00～12:00
- 【郡山】5/18, 6/7, 7/5 (単発可) 10:30～12:30
- 【船橋】5/17, 6/21, 7/19, 9/20, 10/18 10:30～12:30 (受付開始)
- 【筑波】5/26, 6/9, 7/14, 9/15, 10/13, 11/17, 12/8 10:30～12:30 (受付開始)
- 【岡崎】第4弾！「実践編/レッスンにおける効果的な言葉かけ注意書き」5/30, 6/27 10:00～12:00
- 【名古屋】4期2005年9月よりスタート！9/14, 10/12, 11/9, 12/7, 1/18, 2/15, 3/8 (毎週水曜日)
- 魅力的なピアノ教室実現のための「ディプロマコース」
これは上記講座修了者がさらに深く学習できるよう実践的な内容で進められます。30分のレッスンの具体的な進め方や指導の押さえ所、長期プランなど、具体的に分かりやすく進めていきます。受講者は[Music Key Diploma]を取得。
【東京】6/2, 7/7, 9/8 (毎週木曜日)
【会場】東京芸術劇場5会議室(池袋駅西口徒歩3分)
- 【新潟】5/19, 6/16 10:30～12:30 (木曜日)
- 【名古屋】6/1, 7/6 10:00～12:00 (水曜日/お申し込みはお早めに！)
- 【静岡】5/24, 6/14, 7/12, 9/13, 10/11, 11/8 10:00～12:00 (受付開始)

講師：田村智子

●単発「ビッケリ」の「なるほどTheピアノワールド」
【名古屋】5/21(土) 10:00～12:00
【三河】5/22(日) 10:00～12:00

上記講座に関しましてのお問合せ：
ミュージックキー-055-989-3900 担当：植松
詳しいことは <http://sound.jp/musickey/> へ。

株式会社プリマ楽器

〒103-0004 東京都中央区東日本橋1-1-8
TEL 03-3866-2221 (業務部) TEL 03-3866-2224 (営業部)
FAX 03-3866-2222 <http://www.prima-gakki.co.jp/>
札幌営業所
〒060-0031 北海道札幌市中央区北1条東9-11-50
TEL 011-219-7121 FAX 011-219-7115
名古屋営業所
〒453-0016 愛知県名古屋市中村区竹橋町33-20
TEL 052-453-7211 FAX 052-453-7217